昭和60年9月17日国鉄首都特別扱承認雑誌第8549号
昭和60年11月5日発行第5巻第12号通巻57号(毎月2回5日・20日発行)
昭和56年5月2日第三種郵便物認可

毎月5日・20日発売

TV&VIDEO MAGAZINE

マイアニメ

# my Anime

「二度目の出会いはシ・ゲ・キ・的」

〈特集〉
## ロボット考現学
3つのケース・スタディ
レイズナー/Zガンダム/ダンクーガ

**ANIME eye** オリジナルピンナップコレクション
ユリ/小次郎/飛影/イクサー・1

**SPECIAL PIN-UP**
アリオン安彦良和

**ANIME PEPLE**
美樹本晴彦/久美沙織/井上瑶/中山星香

1985 No.2
11/5
定価330円

ありのままの学院がビデオで見られます。

# 「代々木アニメーション・ガイド」

（学院案内ビデオ60分）

大切な将来をきめるいま、まず、ご自分の目でしっかりたしかめて進路をきめて下さい。年間を通じての学院の姿が一目瞭然です。とくに遠方におすまいで直接ご来院できない方の進学決定には、なくてはならない資料として、おすすめしたいとおもいます。

（学院祭の扮装）

★ご希望の方は▶VHS又はベーターを明記してレンタル料700円をそえて当学院へ。

## 学院案内ビデオ制作にあたって

### 「眼はレンズ、腕は光、紙はフィルム」

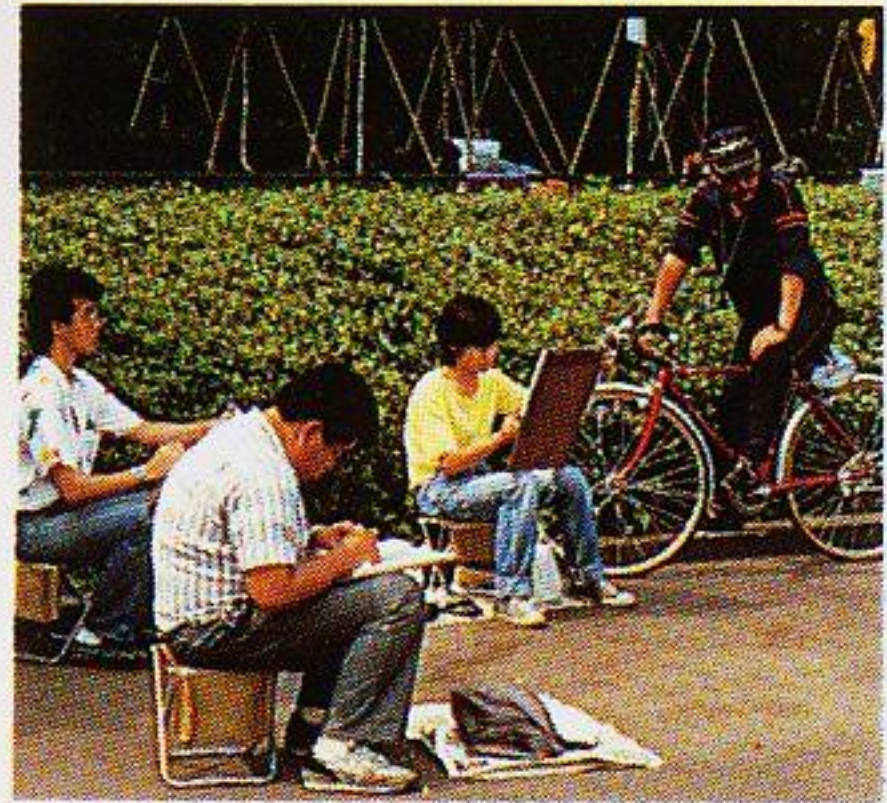
代々木アニメーション学院のありのままをぜひ知ってもらいたいと言うのが切実な気物です。アニメには学校は必要ないという現場の声も聞えてきます。反面、これからの人達、アニメでやってゆこうという若い方は、自分の将来をゆだねるにたる指針を、指針というとわかりにくいのですが、親兄弟や友人に「これこれこうだからアニメをやるんだ」とハッキリいって納得してもらえるような、あるいは「アニメにはこういう展望があるから苦労があってもまけない」と自分をシッカリ支えられるような、そうした行く手の確実さを教えてくれるものを、どこに求めようとしているのだろうか？などと考えながら、毎日、アニメ映像教育に携わっているわけですが、こうしたささやかな記録をまとめたのが、このたびの**「代々木アニメーション・ガイド」**です。

あえて、私見を述べさせて、いただければ、アニメも、そろそろ、次の時代を考える頃であり、一番気になる古いタイプのアニメーター気質みたいなものをけっして後には継がせず、映像家として独立しうるにたる描画家を遺してゆく度量を本気で持たねばならない時です。現役のすぐれたアニメ作家の方々、は、映像を一生懸命勉強してきました。映画館に通って、スクリーンを見つめて映像のなんたるかを身につけてきました。独学でやってきました。そうした努力によって、日本の今日のアニメの骨格が形成されてきたのは歴史的事実といえるでしょう。実写映像を取込む大切さを、優れたアニメ作家達は知っていたのです。しかし、すでにこうした時代をも超えねばならない時代、スクリーンとブラウン管にペラペラと流れる映像の見よう見まねの時代ではなくなりました。アニメを音楽にたとえるなら、アニメという楽器を演奏するためには、その親楽器である映像の演奏をまずマスターするのが道でしょうこうしなければ映像という音楽を真底から自分のものにする事は不可能です。このことから推しておわかりになるようにアニメーターみずからが三次元空間に置き、画と音との交錯に立ち合い、映像を構築するという訓練が必要な時代でしょう。

日本のアニメの様式は充分にチャーミングなのになぜか、大人はふりむいてくれません。なぜなのでしょう。ジュニア、ヤングを相手に大成功をおさめた一流アニメ作家が、もうひとつ上をねらってアダルトっぽくやると、もういけなくなります、どことなくトッチャン坊や風になってしまったりして、かえって世の親達にそっぽをむかれてしまいます。ここに我が国のアニメ生産の事情が象徴的に検出できます。どういう生産事情かは、この際おくとしまして、手っとりばやくいって、ここが、日本のアニメのいまだ未開の部分である。拓くには、何を持ってなすのかといえば、現在にたよらず、新らたな映像家的アニメ作家の出現によってのみ、というところでしょうか。

私は、小院で、映像が血肉となり、息吹となって描画し、映像する若者を、$\frac{1}{n}(\frac{\theta}{360°})$…（一枚の画面の露光算出式）の意味をわきまえて絵のかける映像的アニメ描画家を、すなわち、眼がレンズで、腕が光線で、動画用紙が感像材、となる画と音の造型家を、育て、明日へ送りたいと思います。

さいごに、本ビデオは、シナリオ、演出、撮影、編集からオープニングアニメーションまで、すべて私が手がけました。これは能がきをたれるなら、まず自分から行え、という気持からで、究極すれば、この辺に小院の教育理念のようなものがあり、それが、わずかでもご覧になったかたがたにおわかりいただければ、このうえありません。

**郷牛孝高**（代々木アニメーション学院長）

# 4月・10月生募集中

案内書無料進呈
お問い合わせは
下記へ

第一流講師陣と新鋭の設備が、
抜群のアーチストを育てます。

「メカゾーン23」の石黒昇先生　特別定期ゼミナール開講（無料）・特別招聘講師　りんたろう先生　出﨑統先生

### 各コース案内

- ■プロアニメーターコース
- ■仕上美術（トレース・彩色・特殊効果技術）コース
- ■アニメ制作（シナリオ・絵コンテ・製作・演出）コース
- ■背景美術コース
- ■アニメ、コンピュータグラフィックスコース
- ■アニメ、カメラマンコース

### 要項

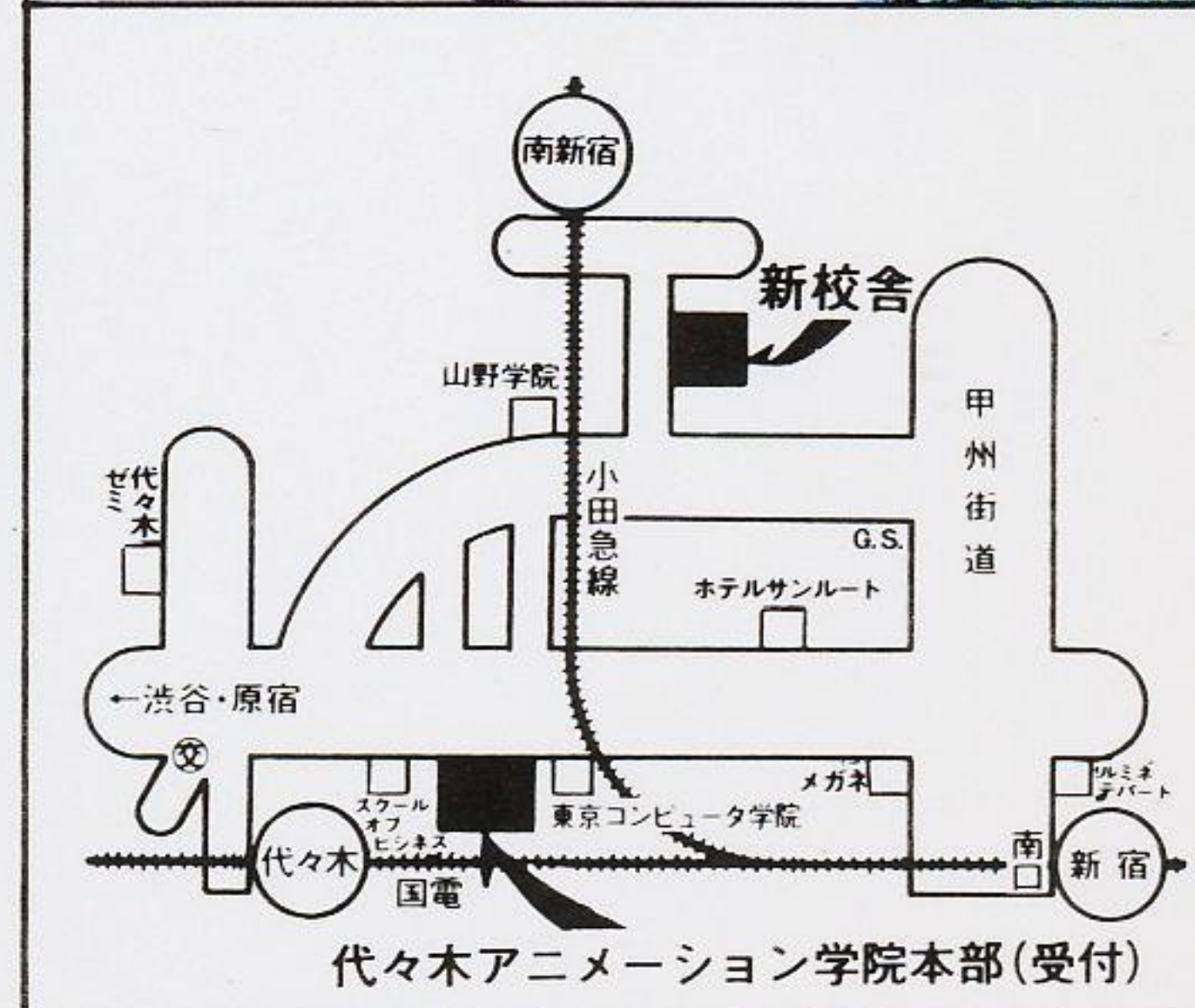
- ■全日制（月～金）■入学期、10月、4月
- ■一年修得（アニメーター科のみ2年）

### 特典

- ■自由選択科目として「コンピュータ・アニメ」と「英会話」が有り、希望者は無料で受講できます。
- ■新聞奨学生制度があります。

新設の学院ビル

無料体験入学での模擬実習風景

無料体験入学のデッサン室での説明


代々木アニメーション学院本部（受付）

●気がるにためそう!!一日無料体験入学にご参加下さい。（毎月最終日曜日に実施中!!お申し込みは下記へ）

社団法人　日本映画テレビ技術協会所属　財団法人　日本視聴覚教育協会所属

# 代々木アニメーション学院


本部（受付）　〒151　東京都渋谷区代々木1-57-3　長田ビル・国電代々木駅徒歩2分、国電新宿駅南口徒歩6分　☎（03）379-3630（代）
新校舎　〒151　東京都渋谷区代々木2-27-4　学院ビル　〃　〃　4分、〃　〃　5分

ANIME eye

# FASCINATION

FASCINATION

新装開店あいなったアニメアイの第１弾は、オリジナルビデオに出演が決まり、相棒ともども少しオトナッぽくなったユリちゃんです♡　その魅力に、思わず○(マル)!!

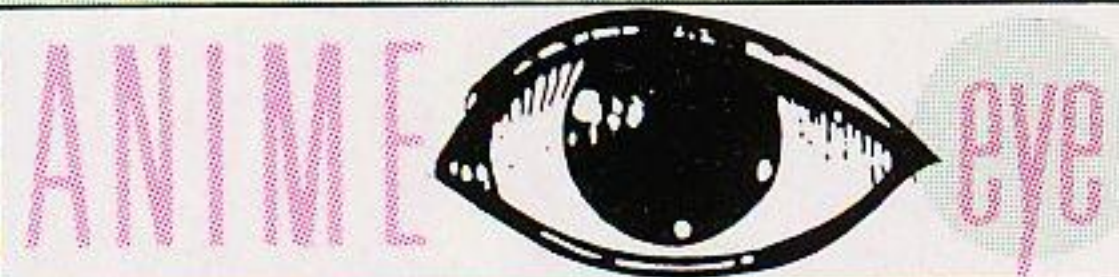
from “DIRTY PAIR” in original video program

原画／土器手司



Yuri

「キャプテン翼」★テレビ東京系で毎週木曜日午後7時30分より放映中!!

ANIME eye

南葛V3なるか？　これを阻止するか東邦!?　翼との宿命の対決に向けてひた走る小次郎──。今、栄光のゴールを目指して、タイガーショットが炸裂する!!



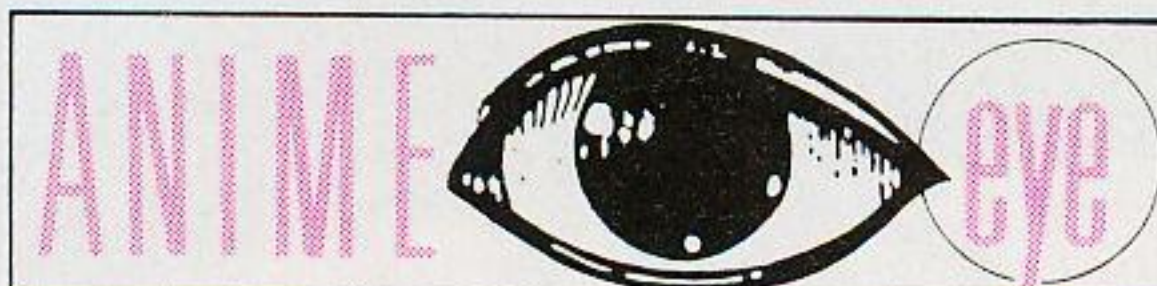
# Kojirō

from "Captain TSUBASA"

イラスト／岡迫亘弘

# Shooting

1985 [signature]

「魔法のスター マジカルエミ」★ＮＴＶ系で毎週金曜日午後６時より放映中!!

ANIME eye

「パラリン　リリカル　パラポラ　マジカル!!」舞に大人の世界を垣間見させてくれる魔法の呪文。それが現実のものとなるのはいつ？　背伸びすれば少しは大きくなれる？



MAI

Cute!!

from “Fairy Star Magical EMI”

原画／洞沢由美子

「忍者戦士 飛影」★ＮＴＶ系で毎週日曜日午前10時30分より放映中!!

ANIME eye

海の向こうのアメリカの忍者ブームが、遂に日本に逆上陸!?　影丸やカムイも遠くなってしまった今、'80年代のＮＩＮＪＡは果たしてアニメファンのハートを射抜けるか？



# TOBIKAGE

# TARGET

from "Ninja Warrior TOBIKAGE"
原画／堀内　元

ANIME eye

最近のホラー映画はグチャグチャが流行ですが、「イクサー１」はメカ＆美少女＆ホラーがうたい文句です。果たして日本のアニメ技術はリック・ベイカーを超えられるか？



# …From DARKNESS

ICZER-1

from "Fight!! ICZER-1" original video program

原画／平野俊弘

特集 FEATURE ARTICLES

# ロボット ANIME アニメ 考現学

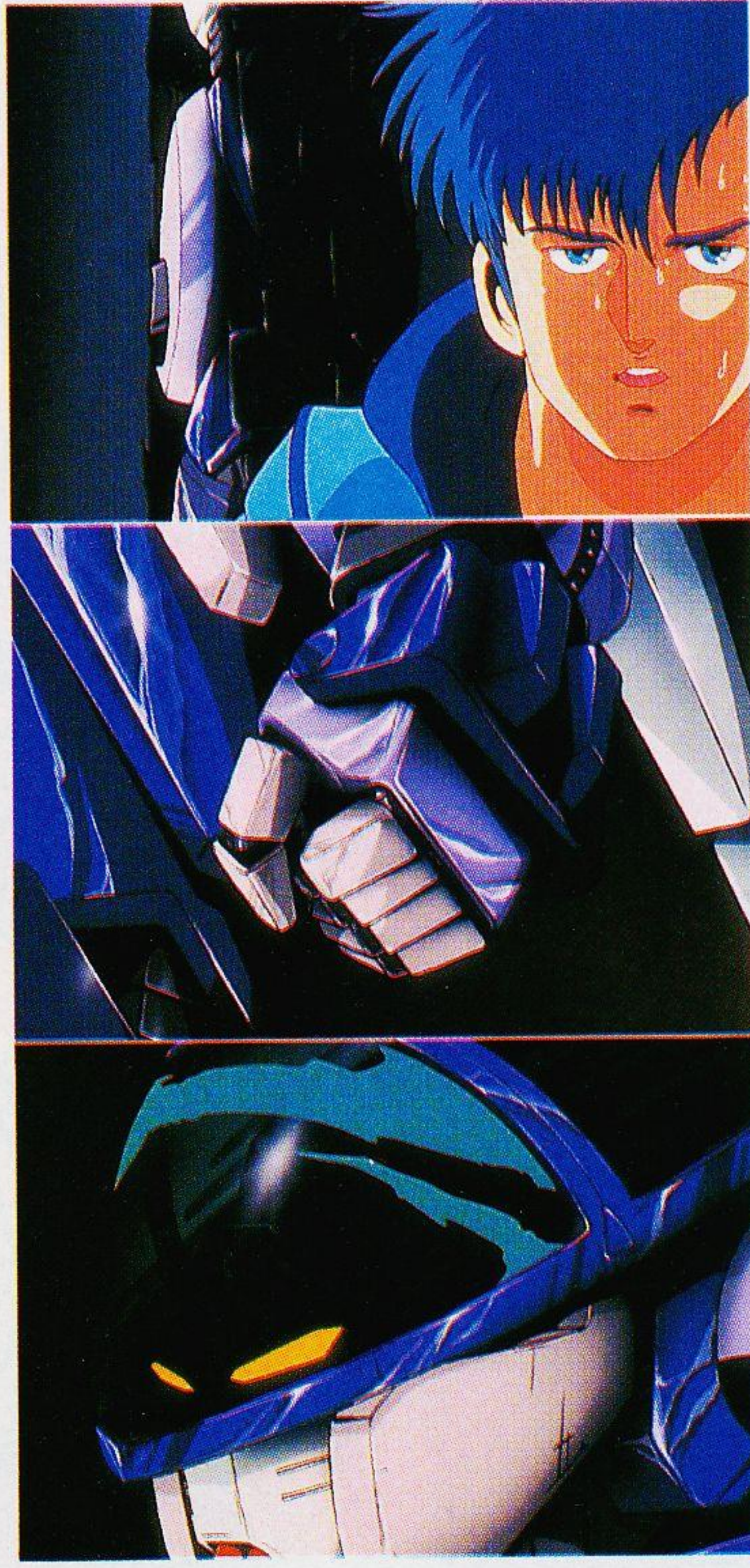
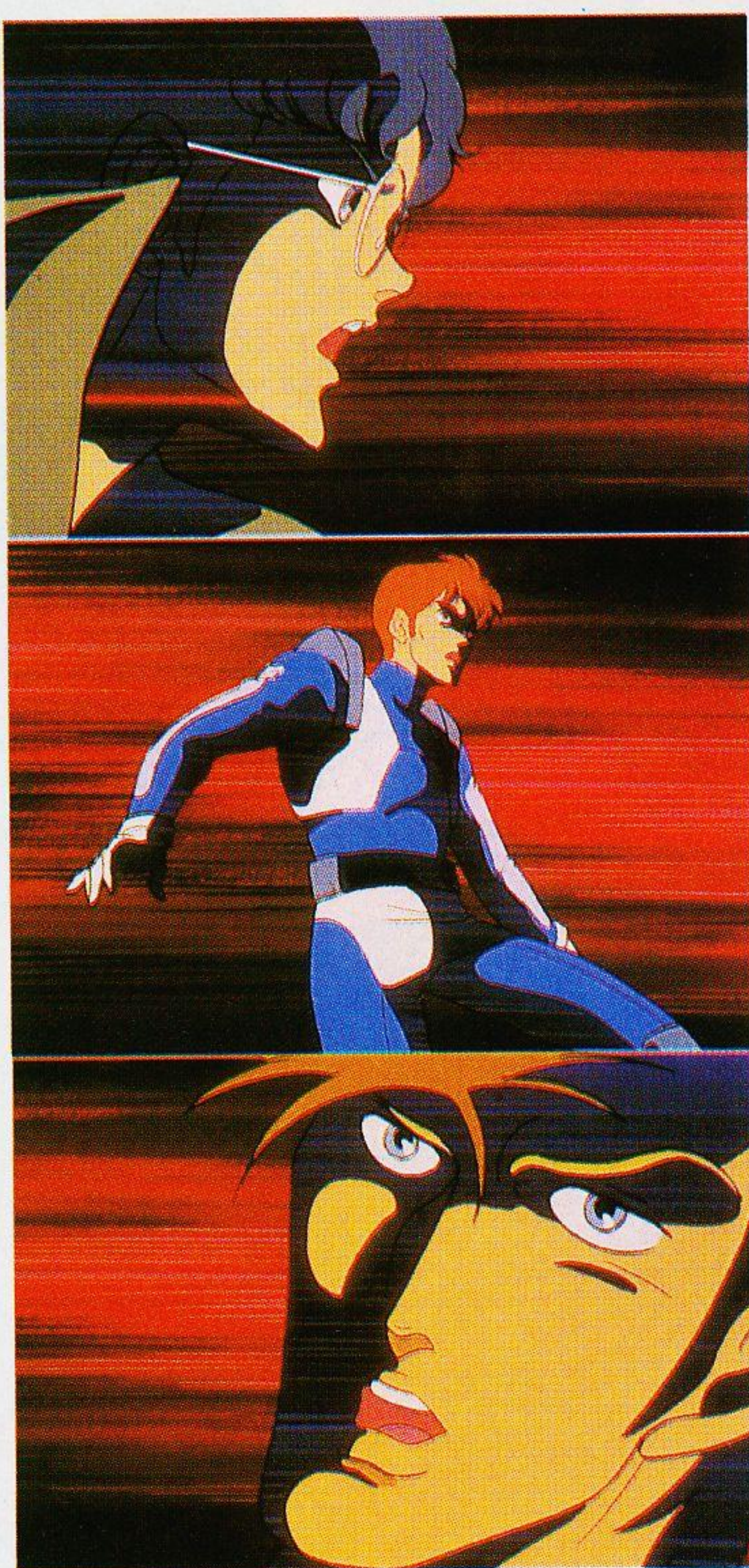
## 3つのケース・スタディ

超獣機神ダンクーガ　機動戦士Ζガンダム　蒼き流星SPTレイズナー

アクシズの登場でいよいよ最終段階へ入る「Ζガンダム」。イゴール将軍の死でターニング・ポイントを迎えた「ダンクーガ」。そして、高橋良輔氏の新作「レイズナー」と、今、話題の3大人気ロボットアニメを、それぞれ徹底分析!!

企画／斎藤良一　文・構成／岡崎信治郎　中村一成　佐原稔英

---

1「レイズナー」のオープニングでは大変めずらしい試みがなされている。毎週、その回のシーンから選ばれた5カットが、オープニングの間奏部分に挿入されており、非常に面白い効果をあげている!!

OPENING

# 蒼き流星SPTレイズナー

## リアルロボットアクションを求めて……

OPENING ENDING 徹底解析

高橋良輔氏をロボットアニメ作品の中で位置づけるとすれば、やはり〝「ガンダム」によって開かれたリアルロボットアニメ継承者〟ということになるだろう。

中でも、「ダグラム」「ボトムズ」はより一層シリアス化し、「ダグラム」では政治ドラマ、「ボトムズ」ではハードボイルドに挑戦している。ロボットに関しても、「ボトムズ」ではATという傑作メカと、ローラーダッシュという設定を生み出し、ロボットの描写に新境地を開いた。

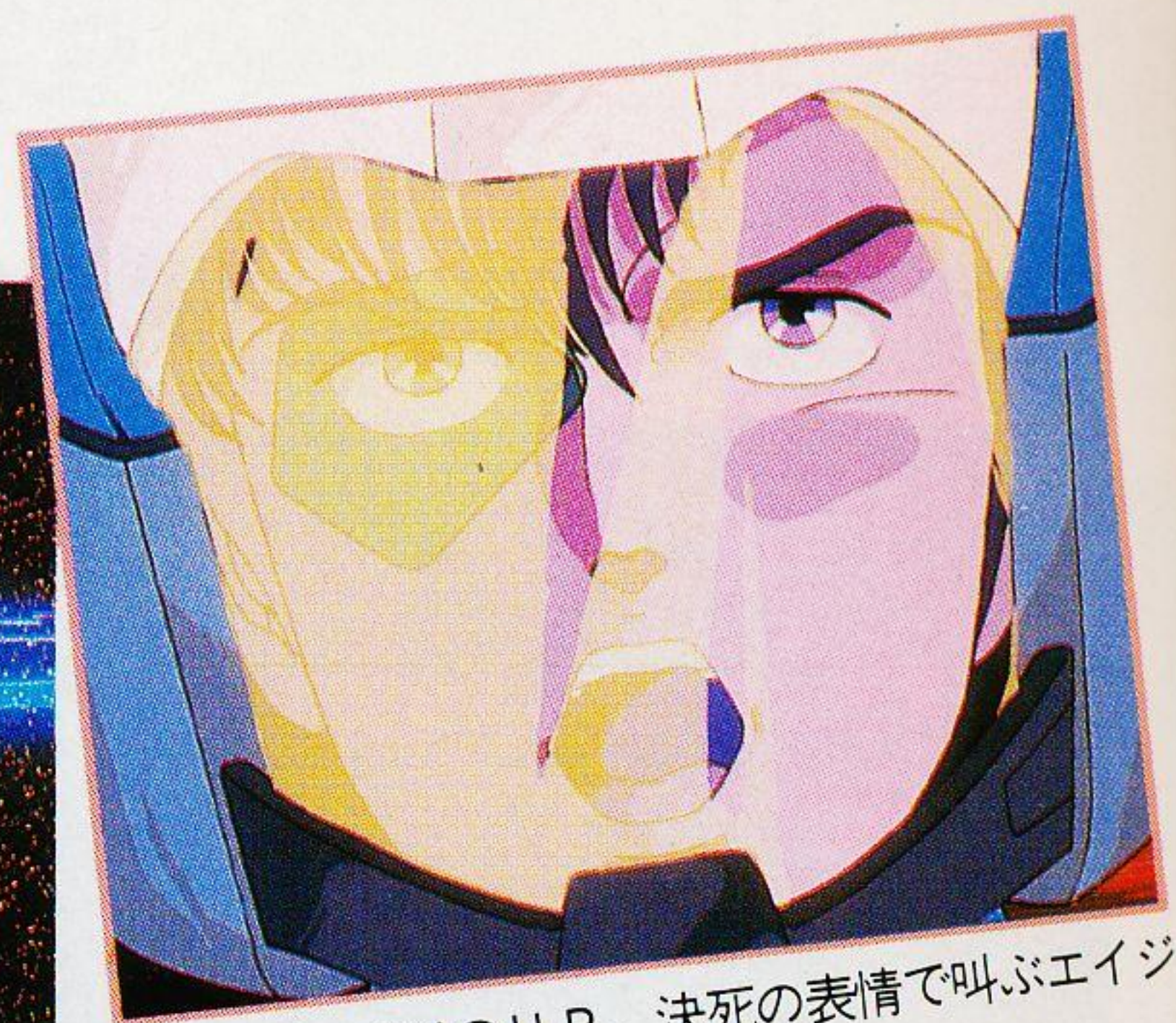
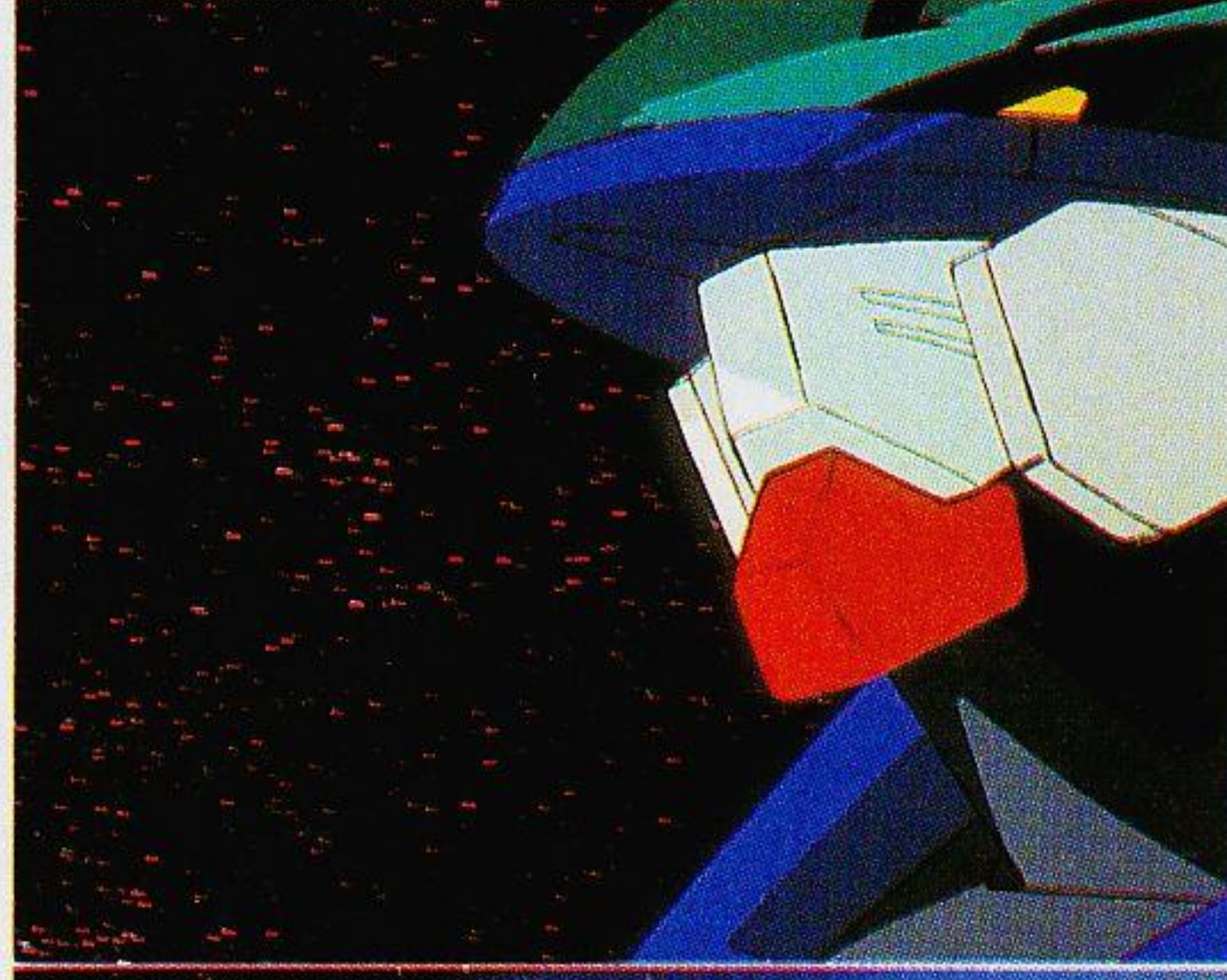
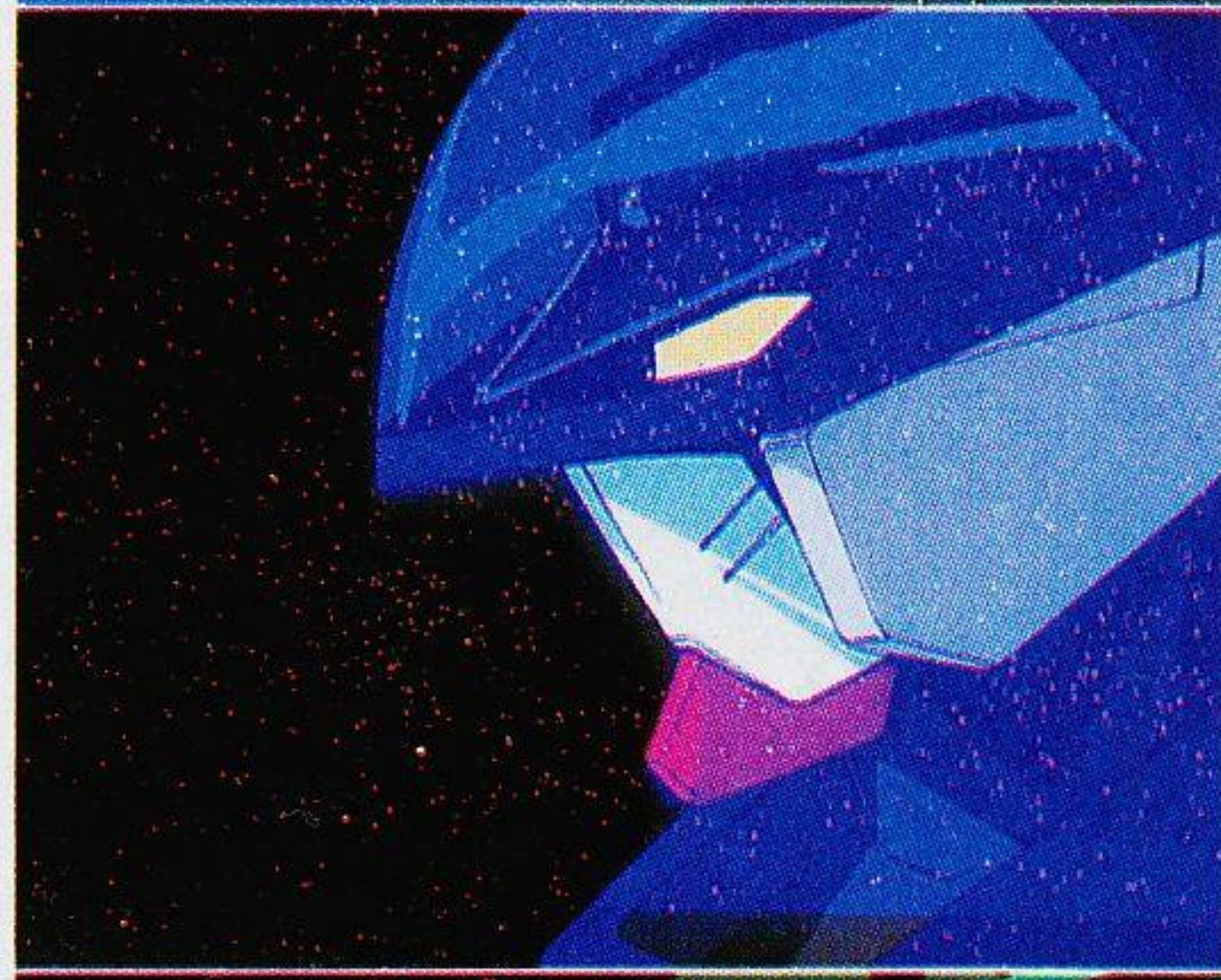
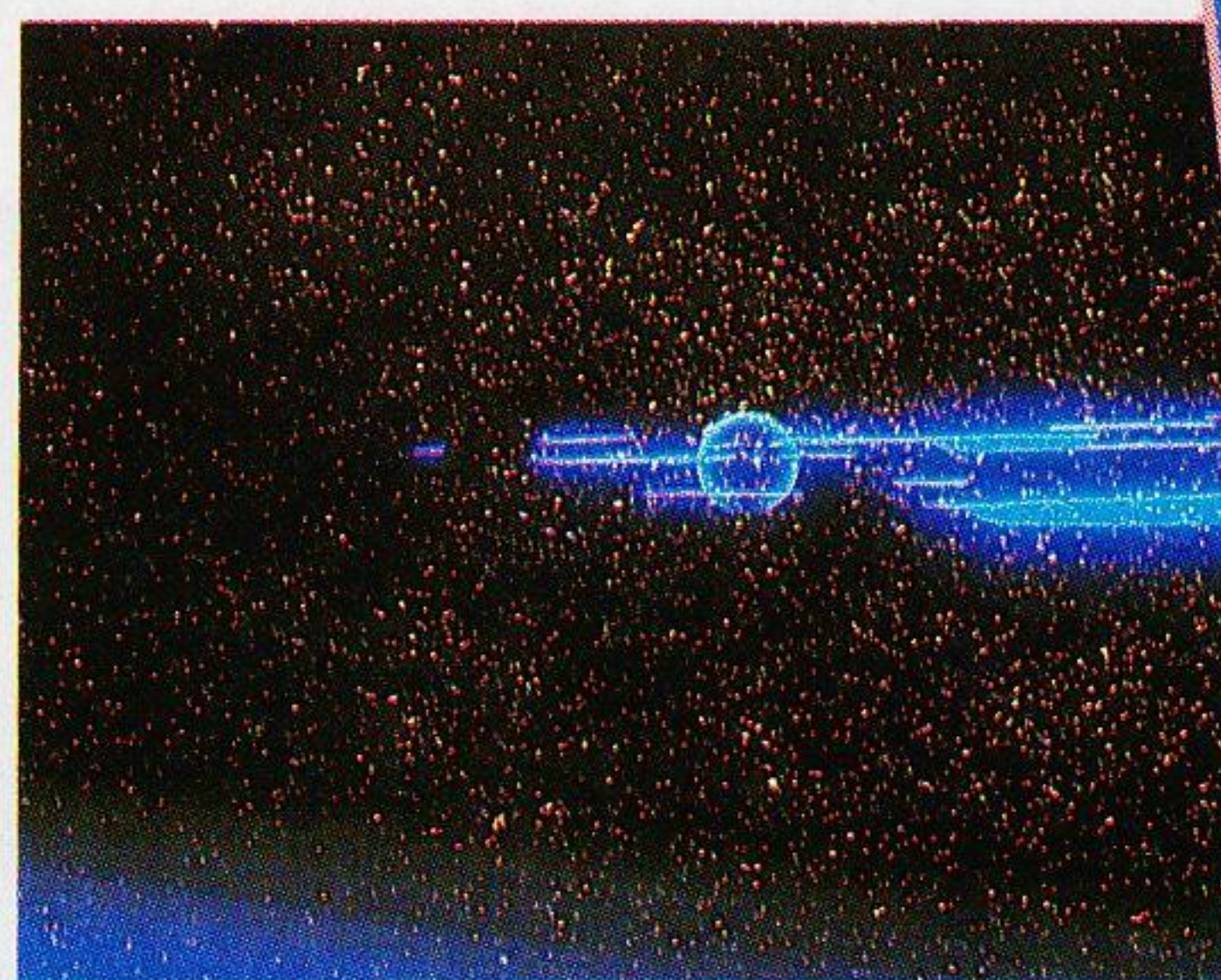
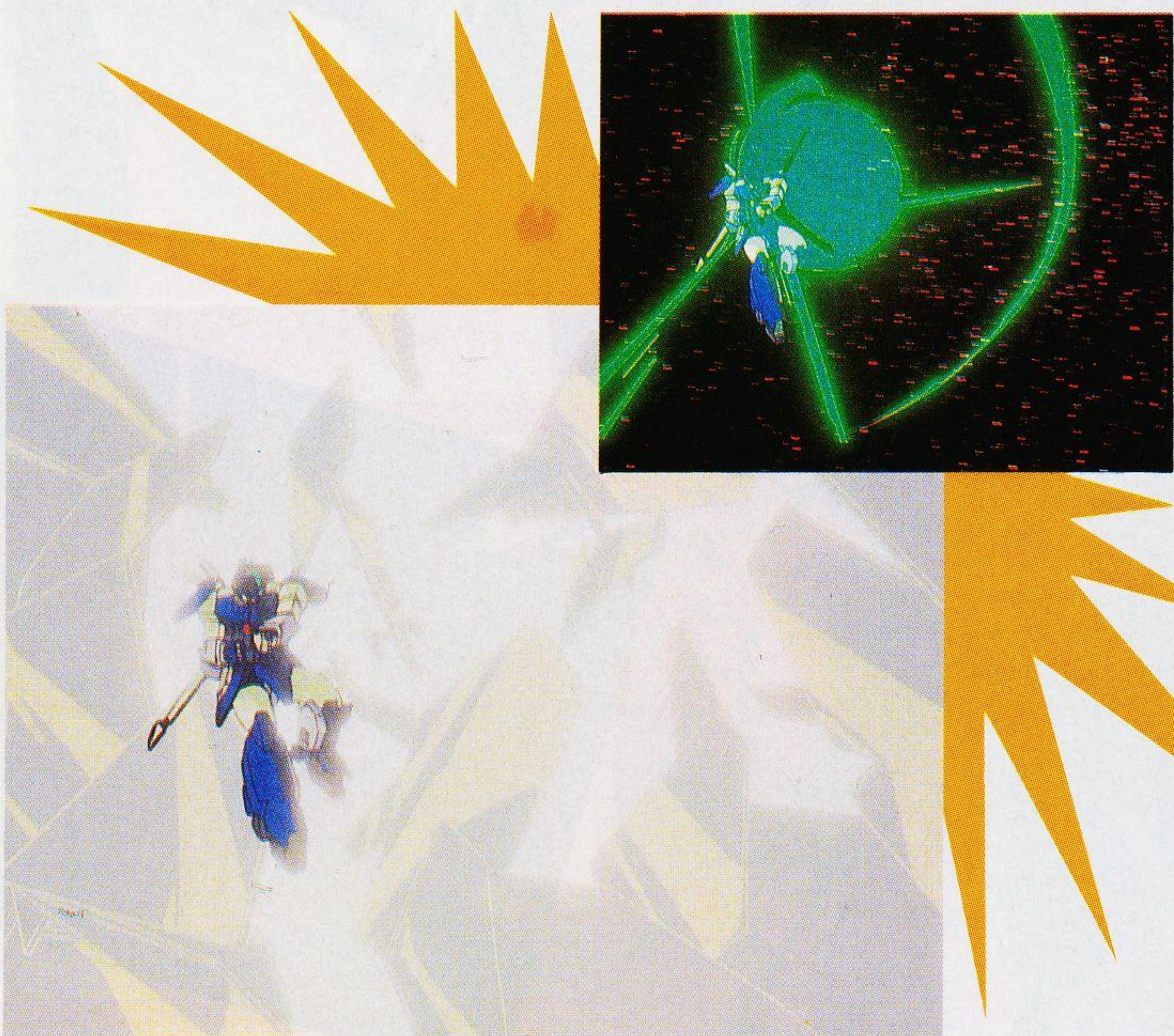
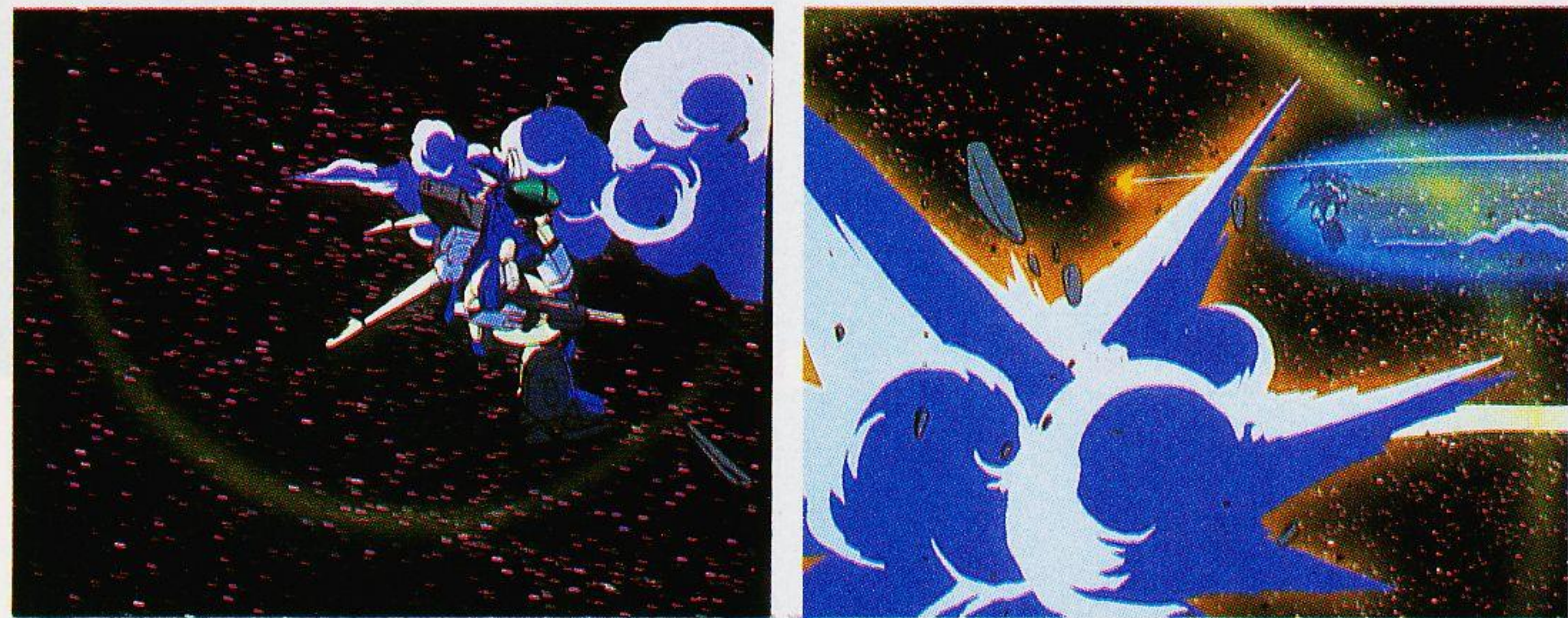
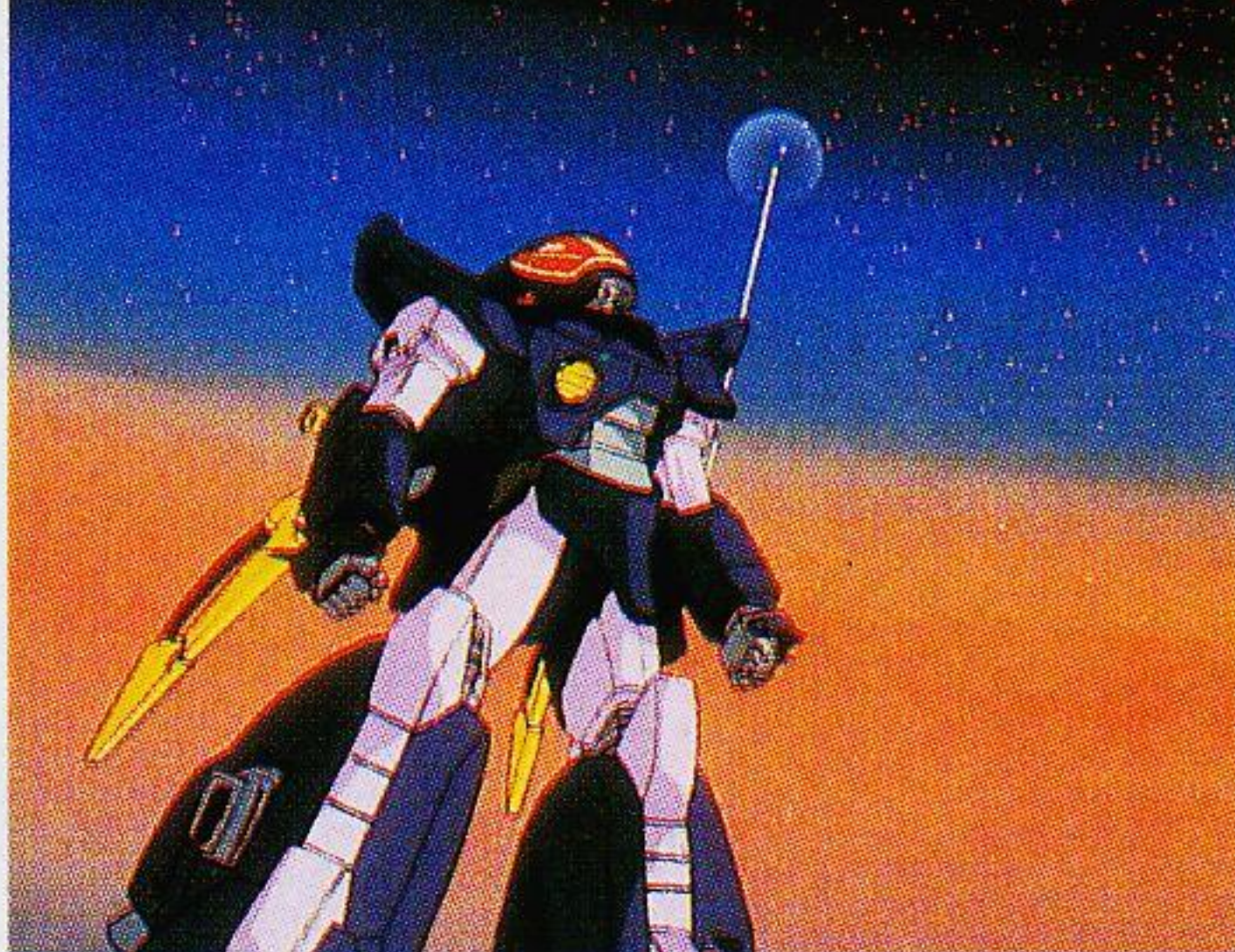
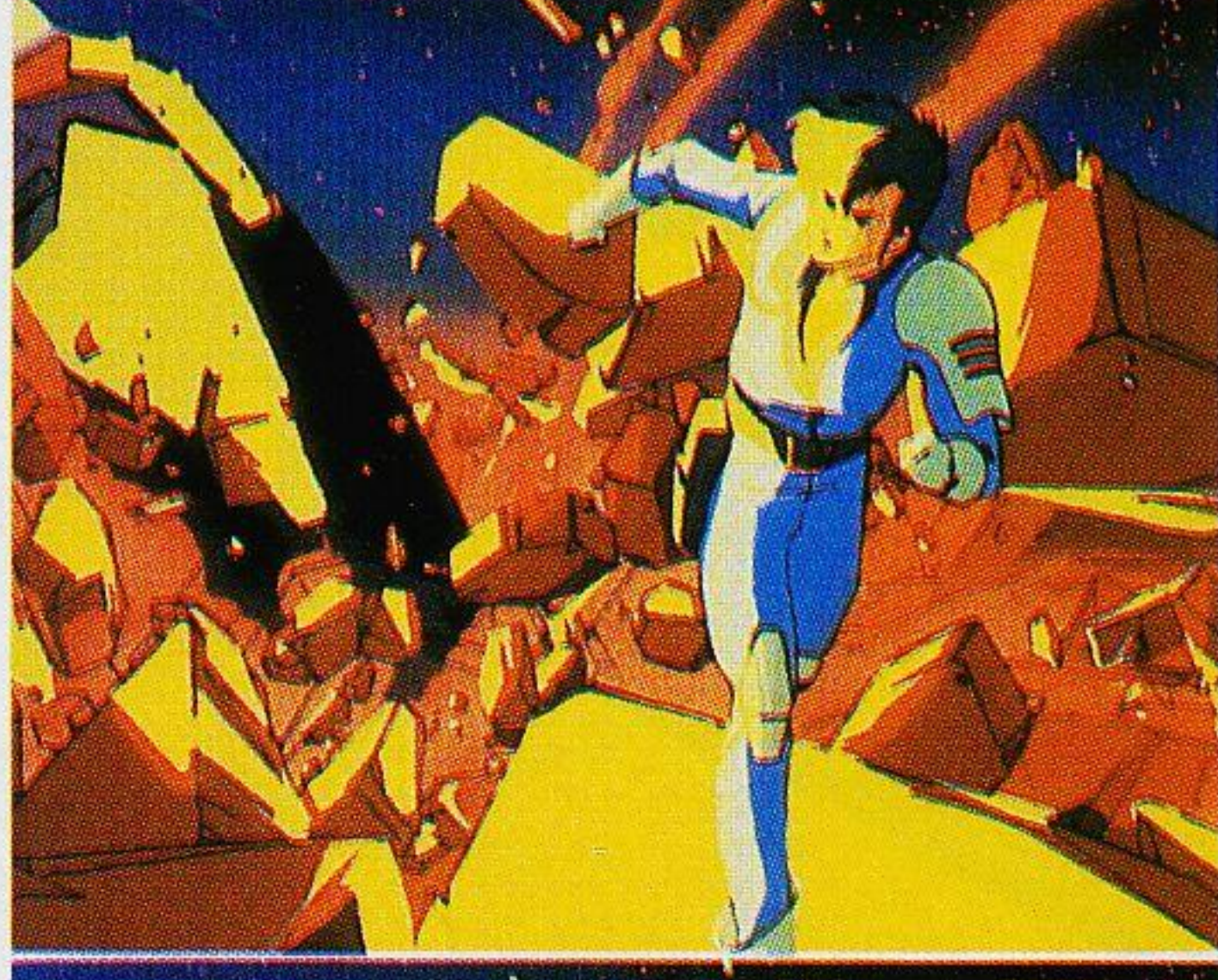
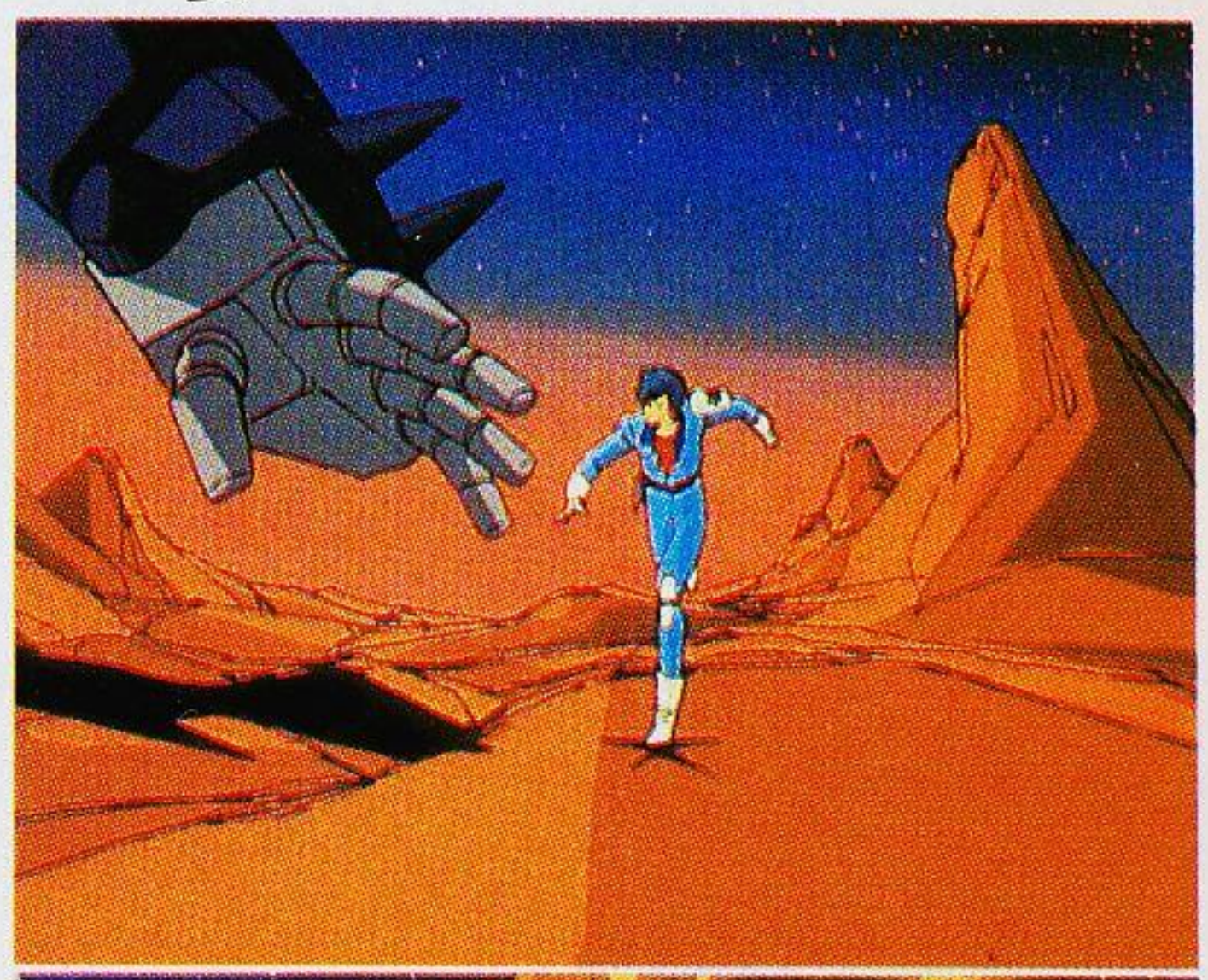
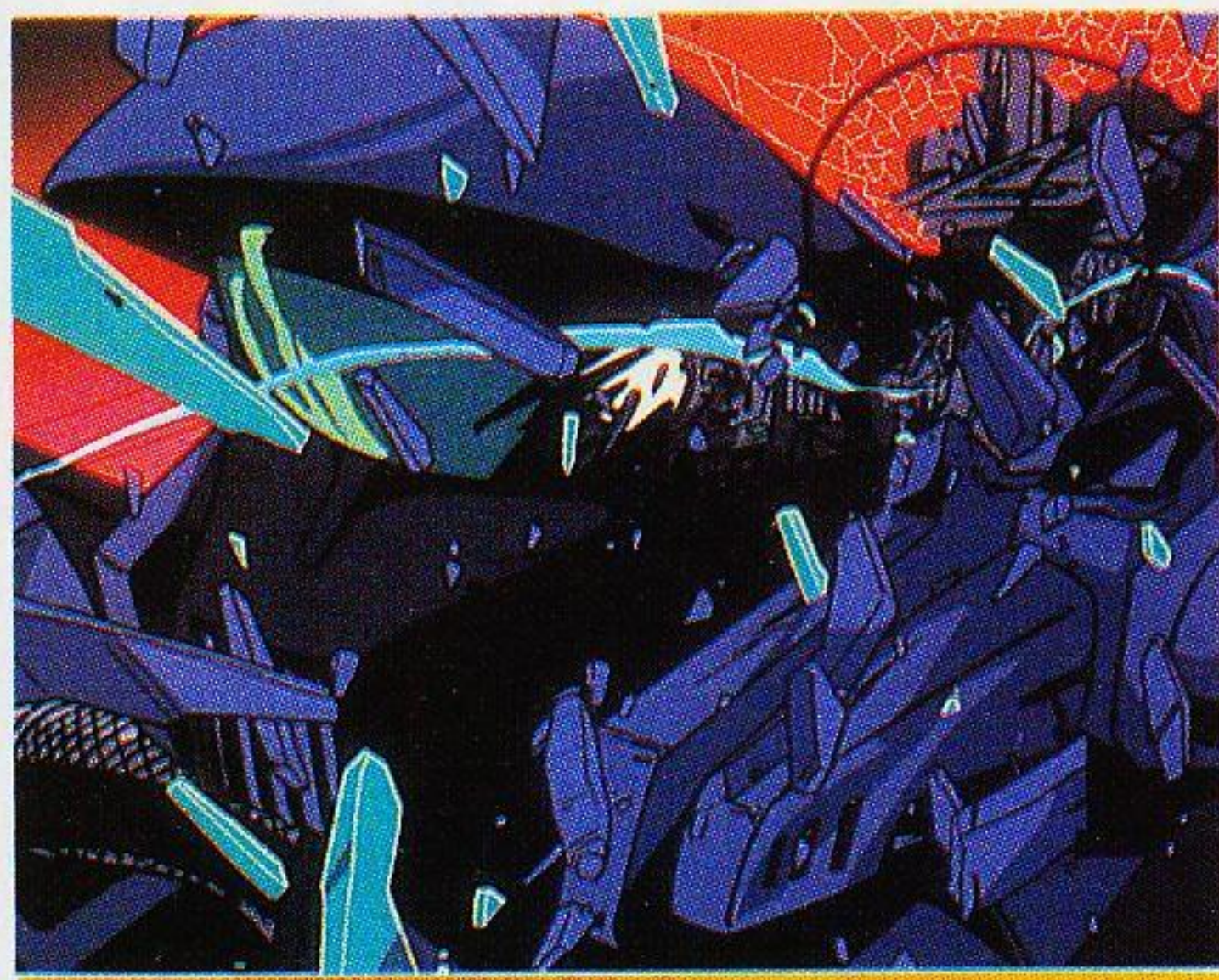
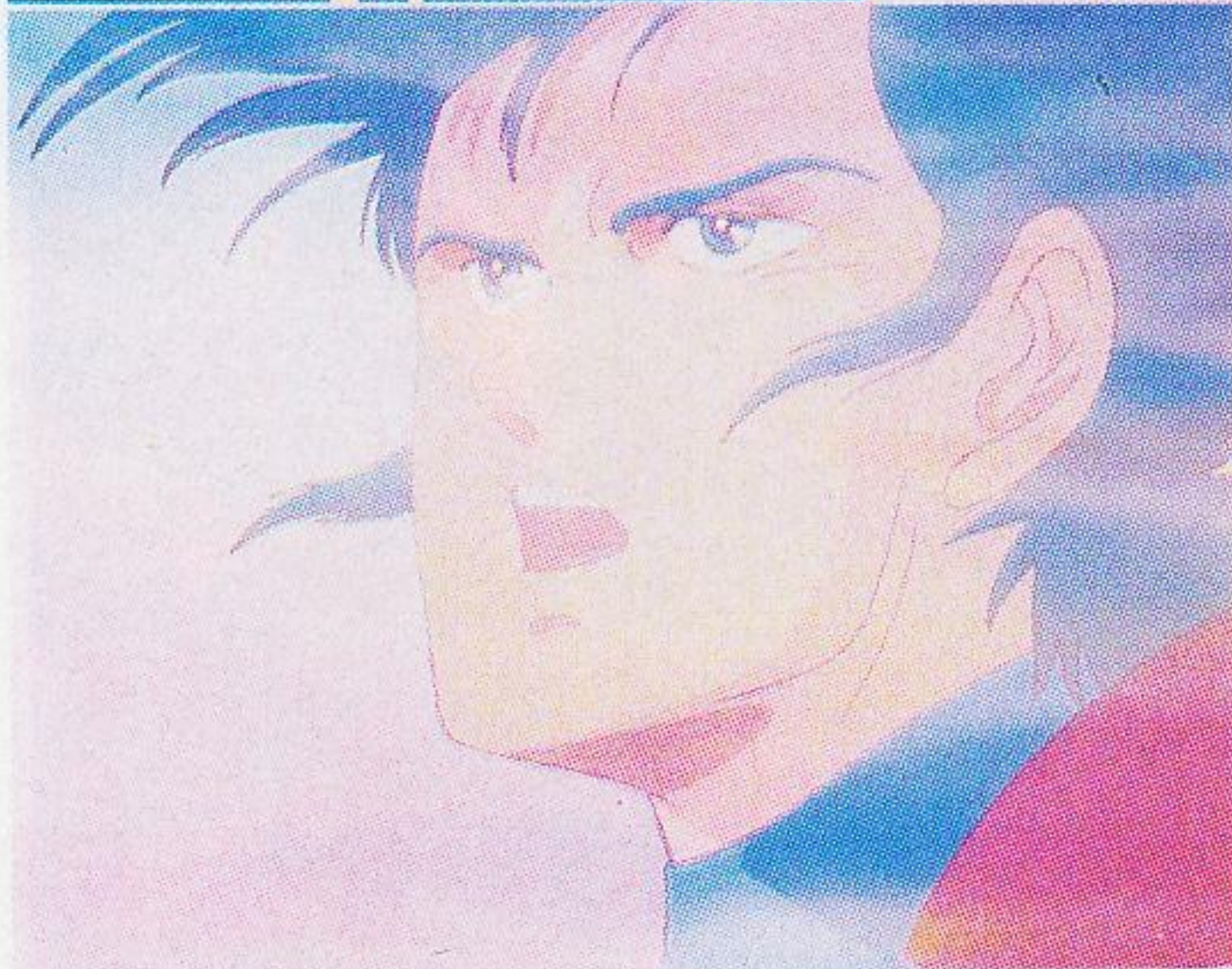
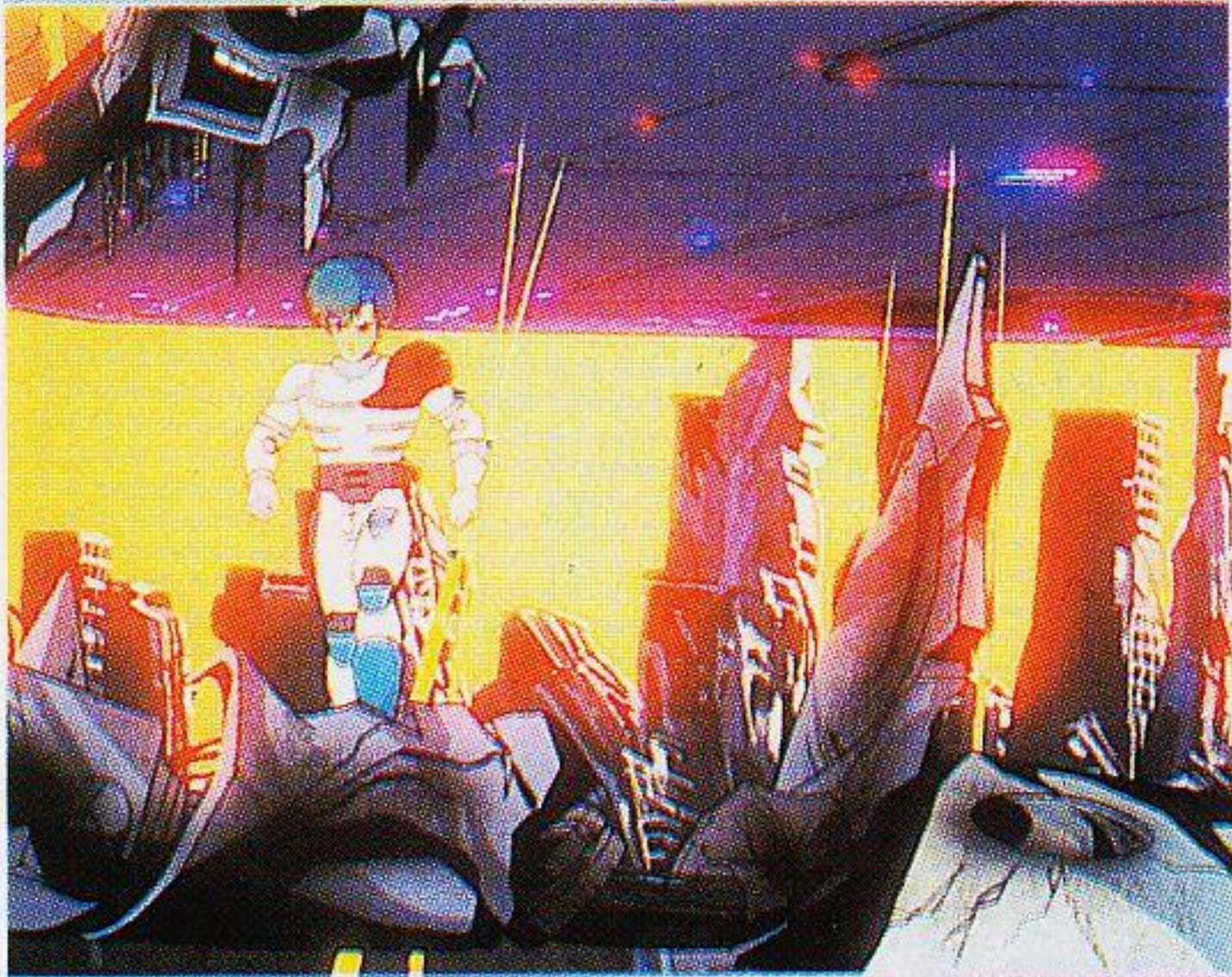
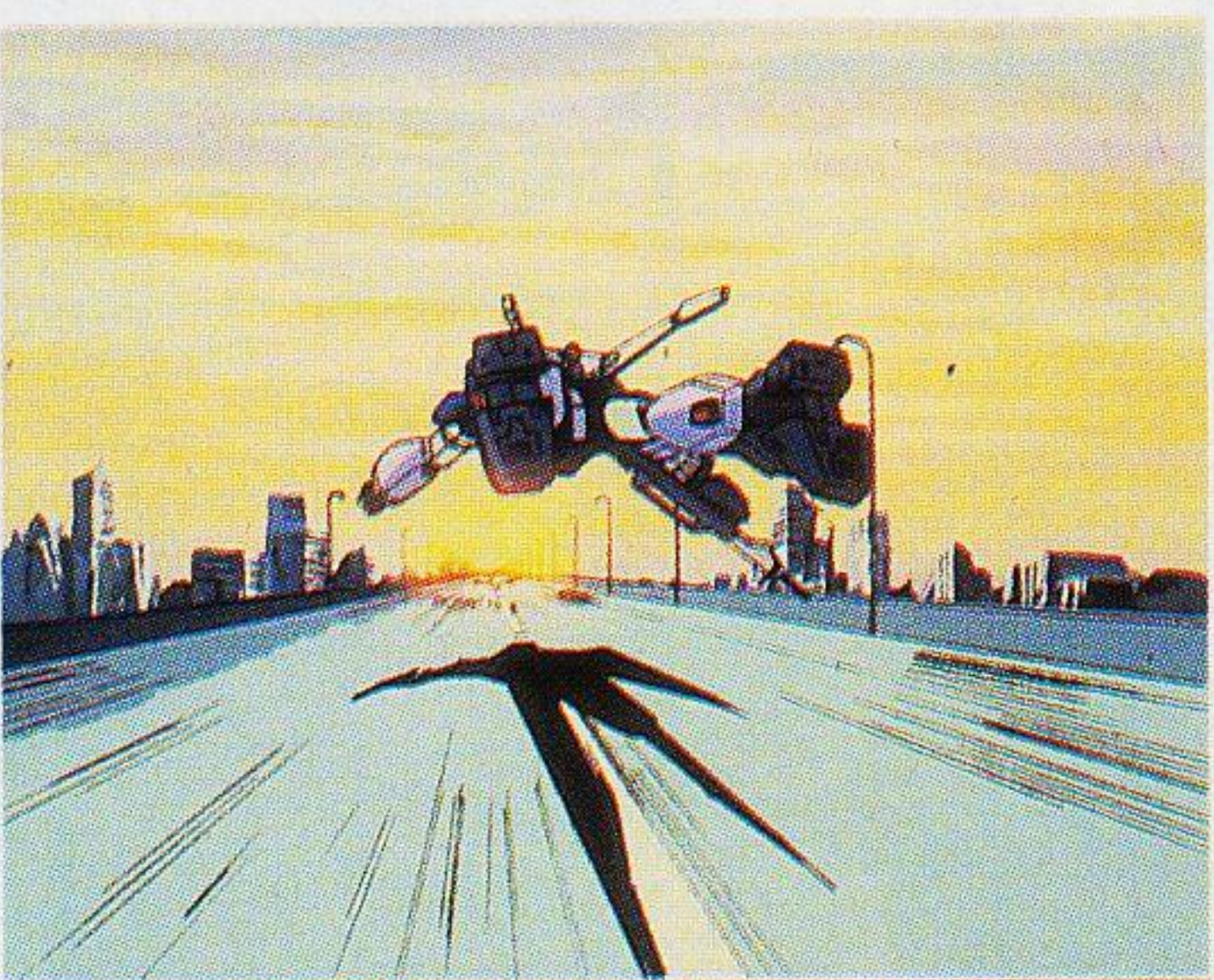
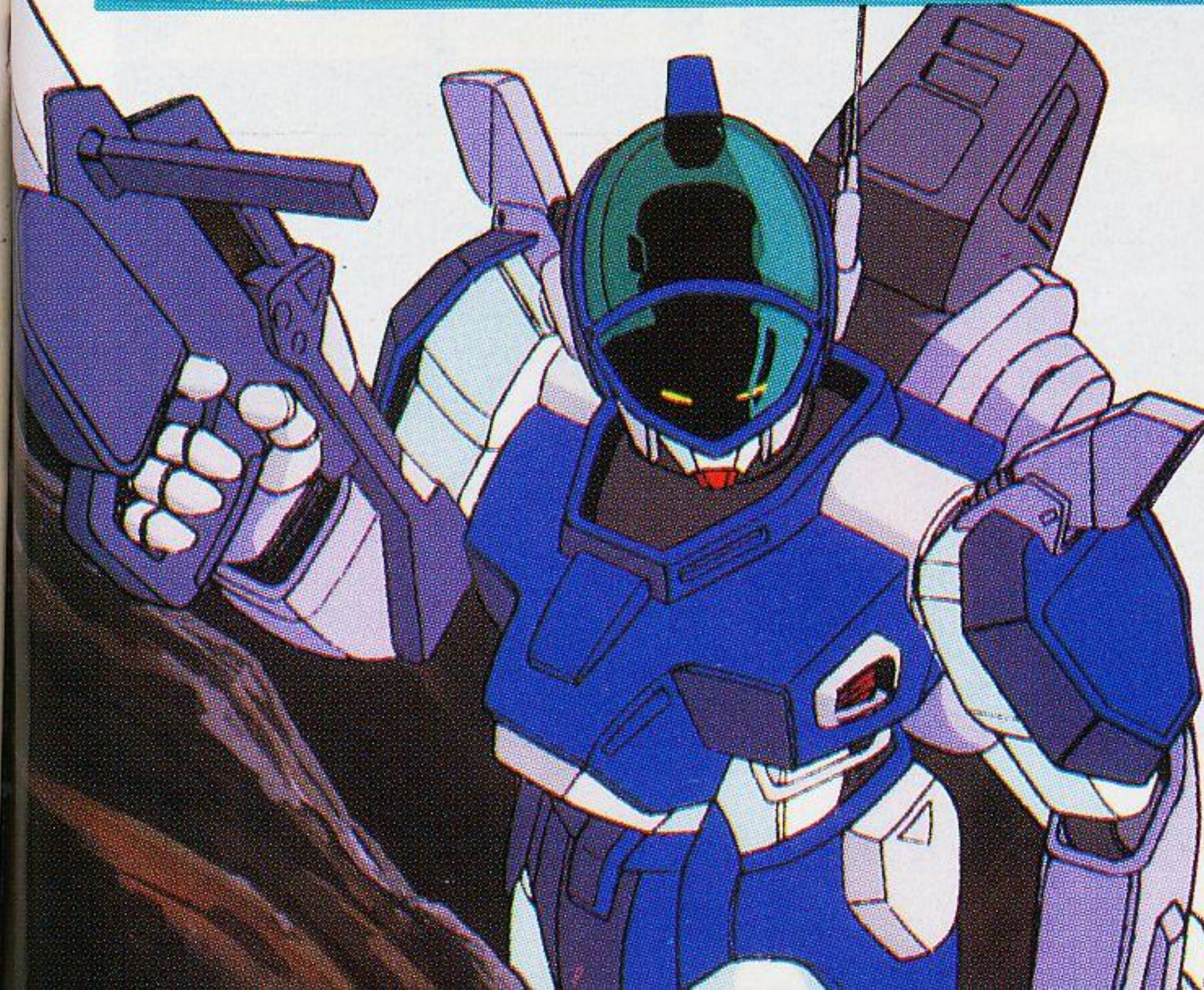
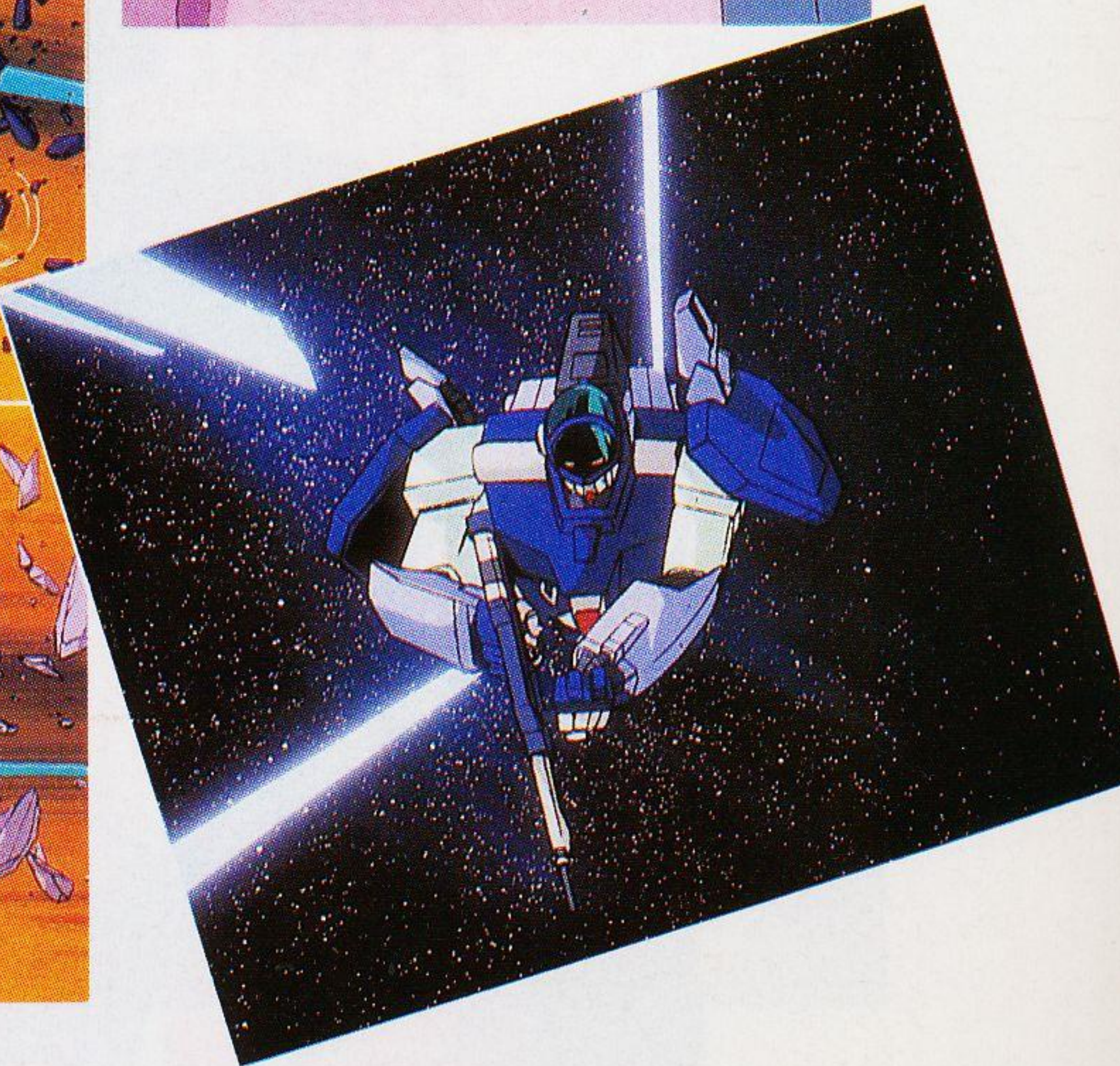
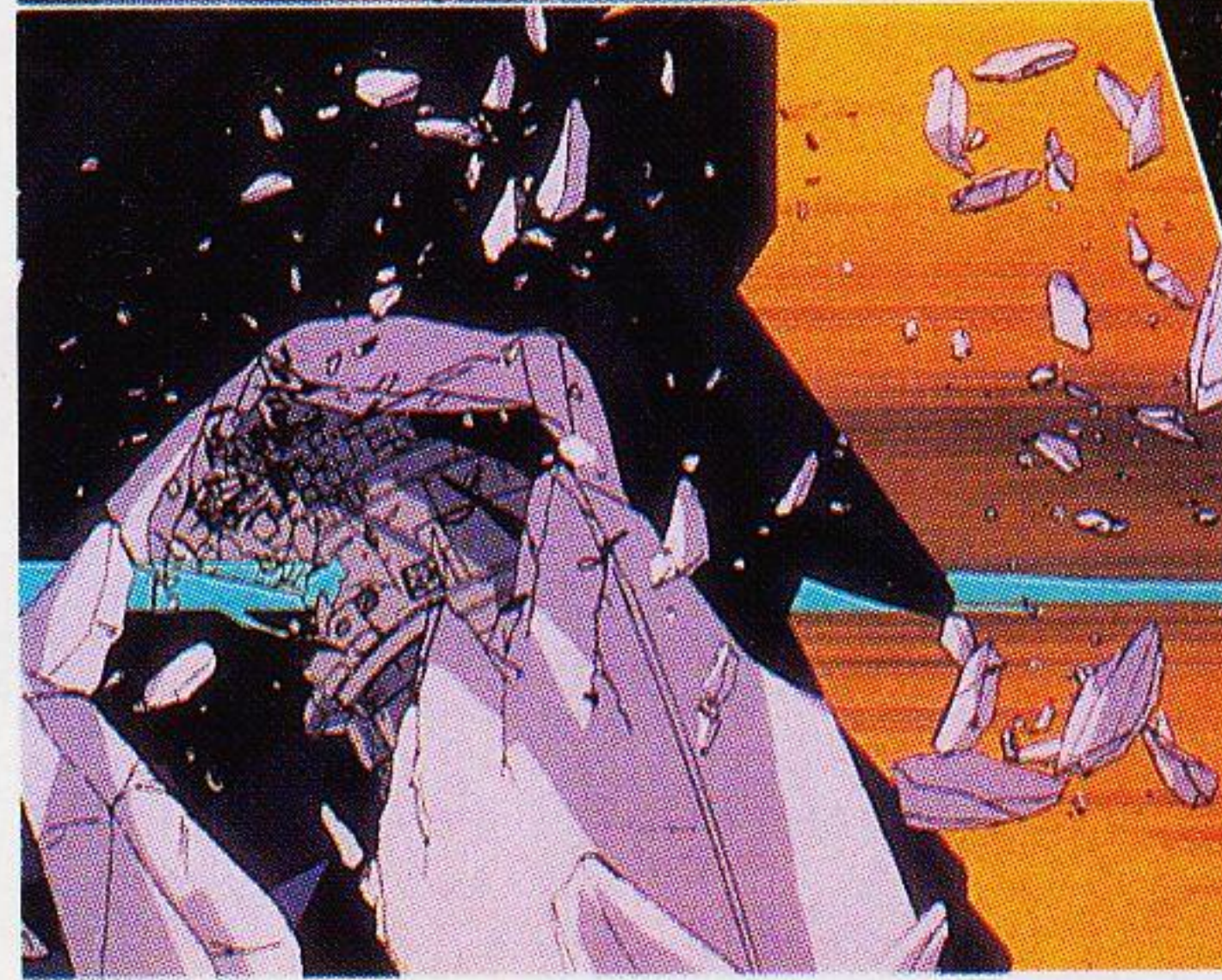
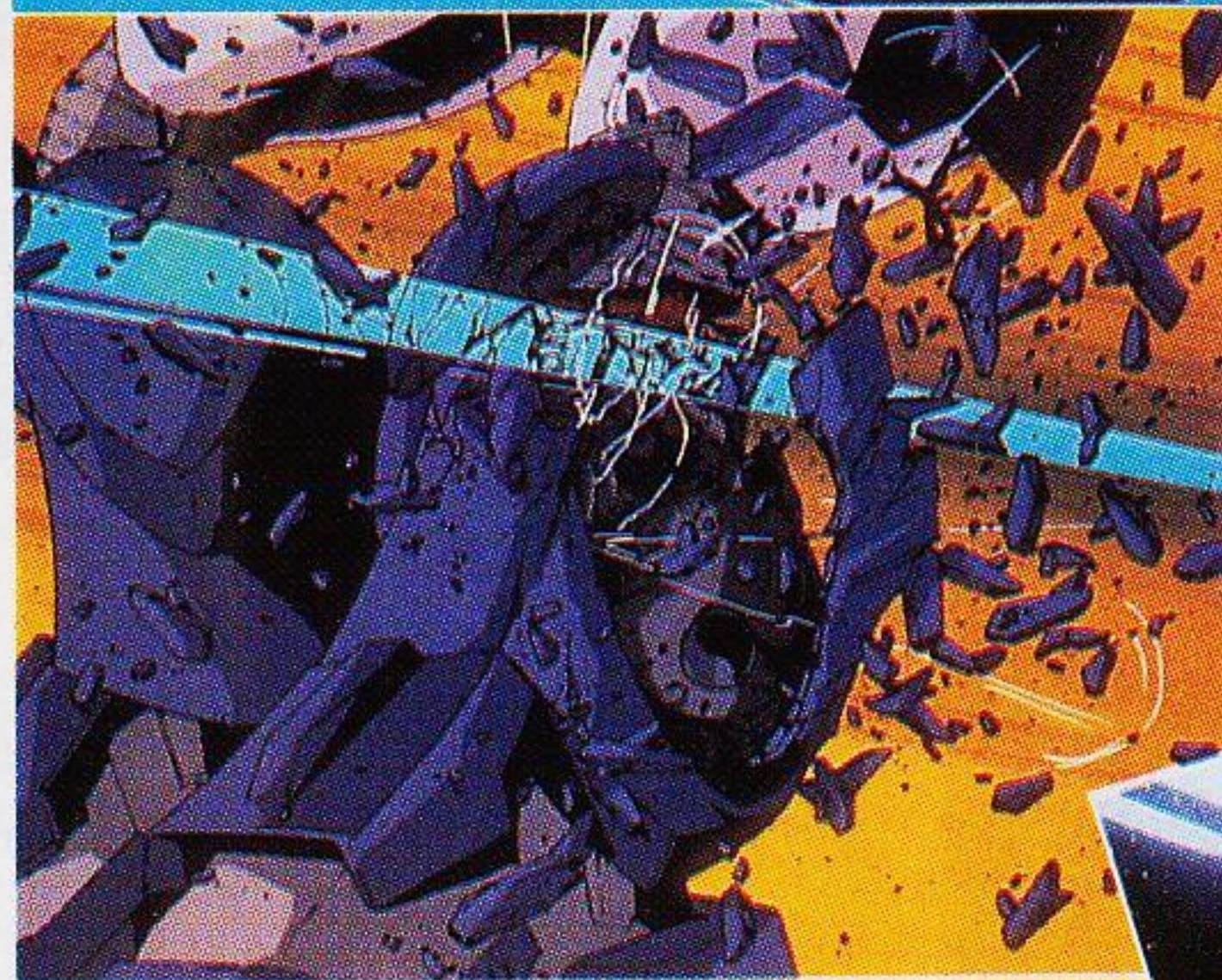
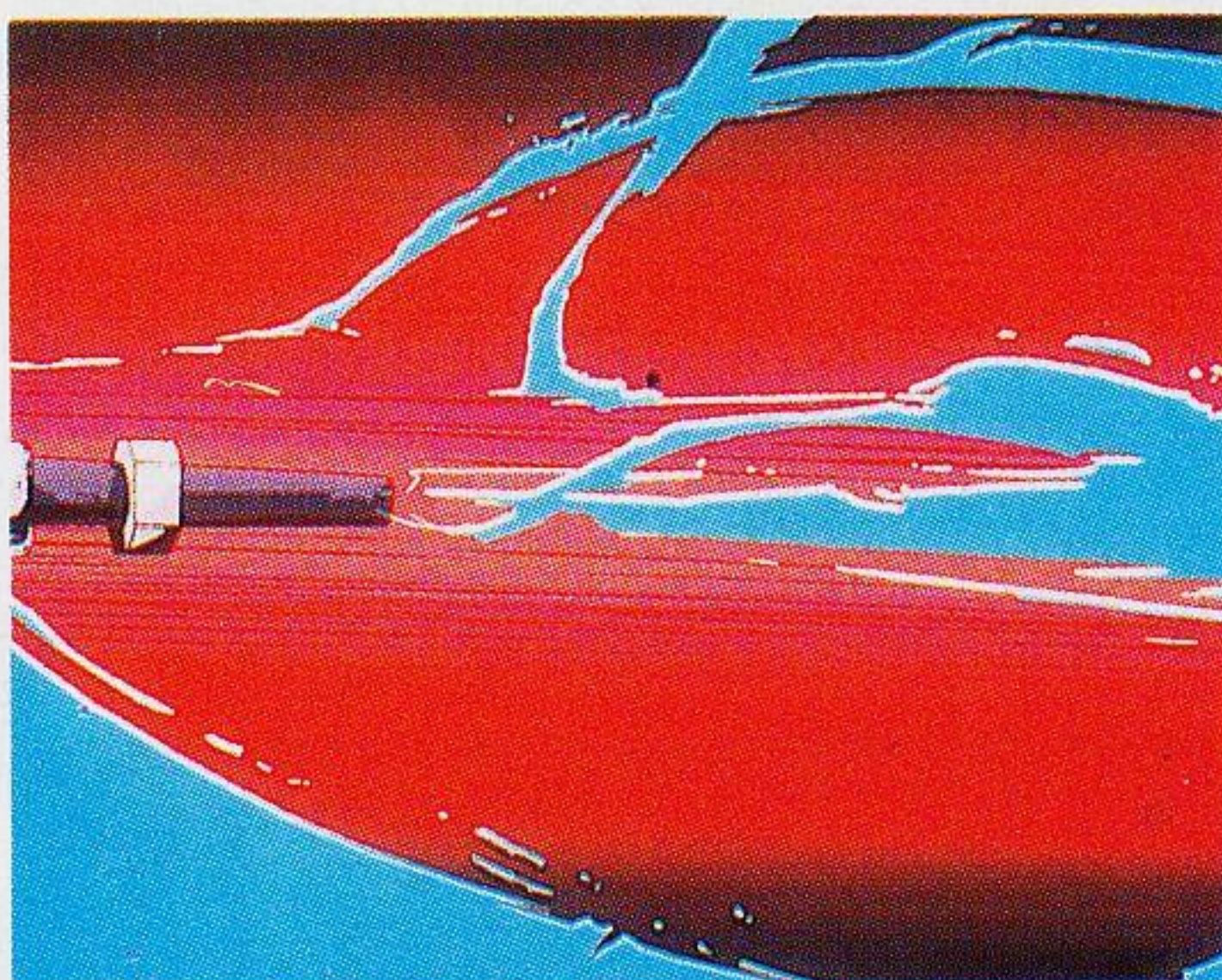
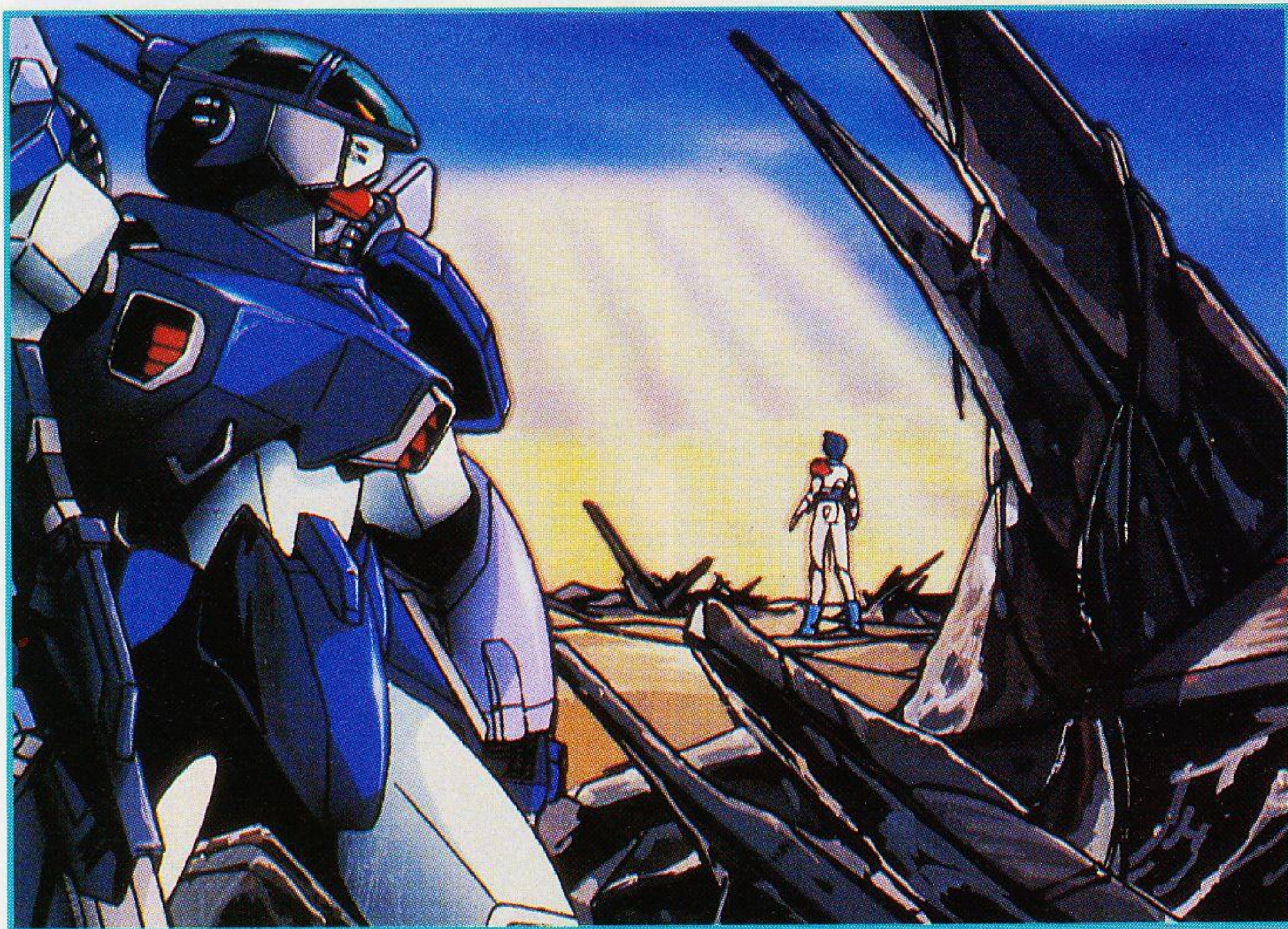
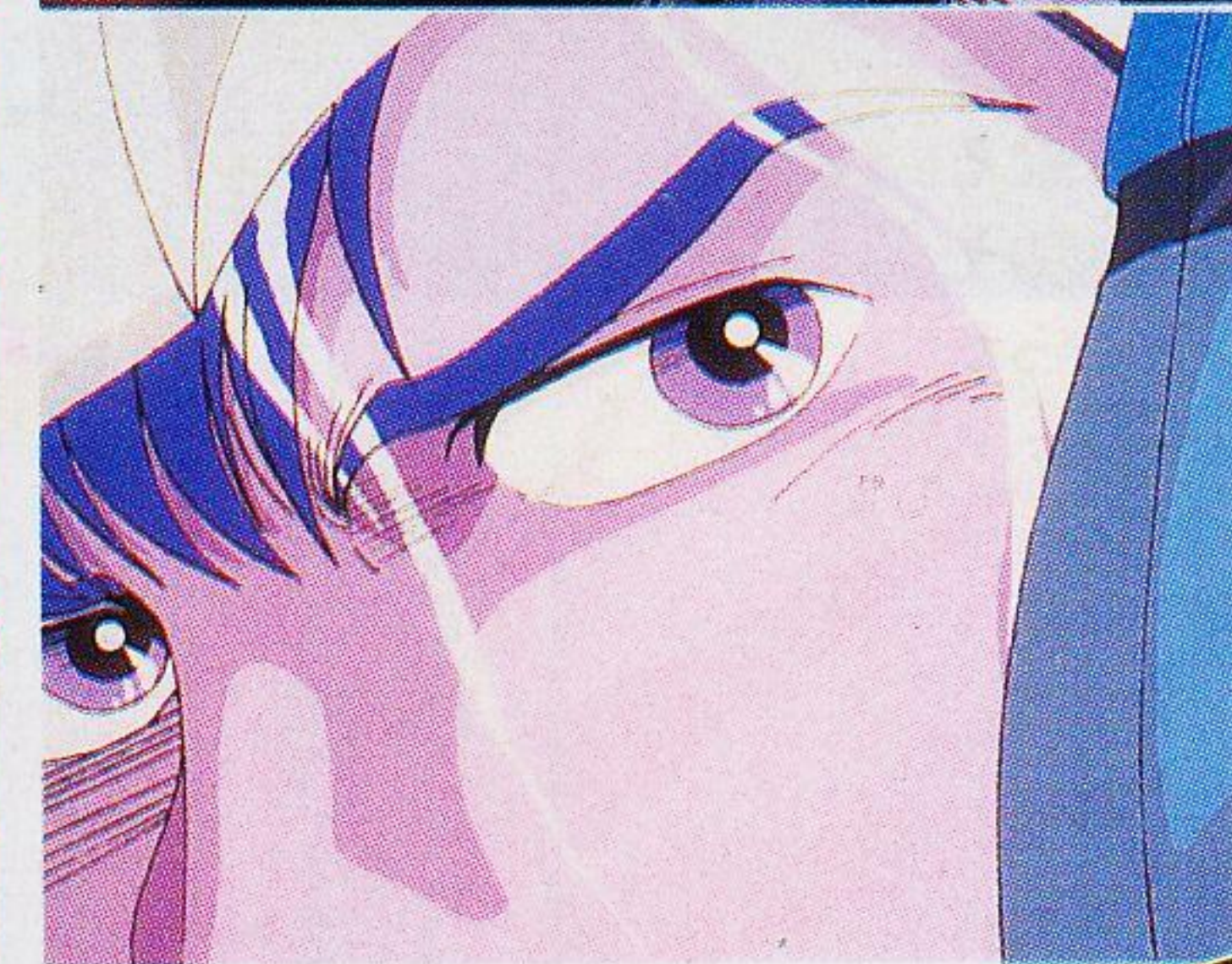
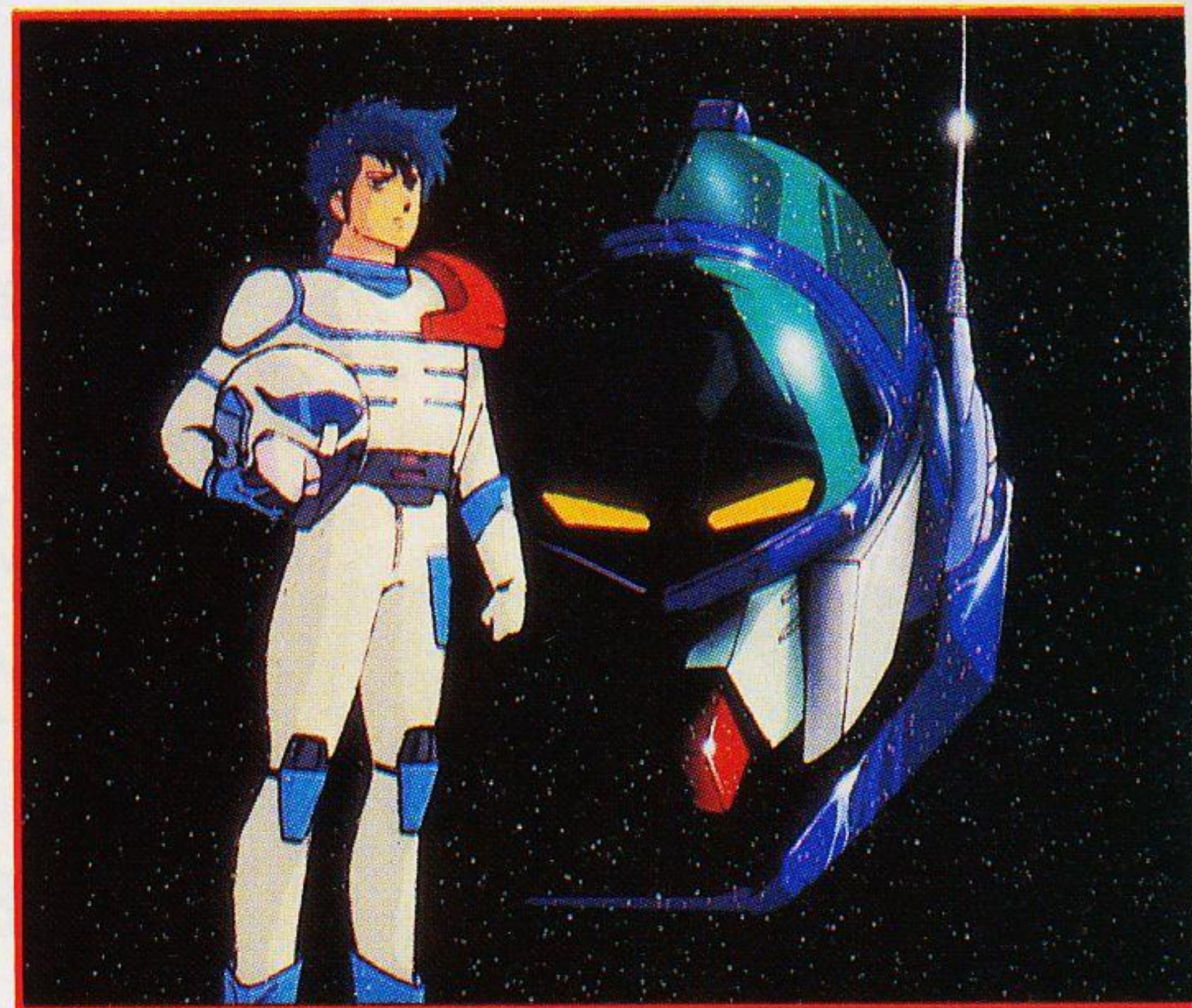
しかし、高橋アニメの作品としての魅力は、骨太の男性ドラマにあると言えよう。氏の作品に女性キャラは少ないが、マキャベリスト、ラコック、兵士キリコ・キュービィ、梟雄マーダルなど、〝漢(おとこ)〟と呼びたい魅力的な男性キャラには事欠かない。だが、「レイズナー」では14歳の少女アンナの視点で物語をとらえるなど、また新しい試みにチャレンジするようだ。

また、舞台も東西の対立が続いている近未来の太陽系と、今までにない設定で、シリアスなドラマ展開を予想させる。

作画スタッフに、「ボトムズ」のハードなメカニック描写でその実力を発揮したアニメ・アールの全面的な参加も得て、高橋氏は「レイズナー」でロボットアニメの新たな分野に挑戦するだろう。

■NTV系で毎週木曜日午後5時30分から放映中!!

# 話題の3大ロボットアニメ徹底分析!!

3オープニング最大の見せ場！　この細かい作画は、もう感動もの!!　エイジの腕をえぐるグライムカイゼルの腕。シルエットとなるエイジの後ろにフェード・インするカイゼル。その後ろから光が昇り宇宙へ。その光がレイズナーの顔にかわり、戦闘へ。このシーンがすごい。ちょっとロングショットでわかりにくいが、このレイズナー、激しく回転しながら動いているのである。そのカッコよさといったらないのだ。この少し後に、本編シーンが挿入される……!!

2エイジのＵＰ。決死の表情で叫ぶエイジ

4 飛ぶエイジ。作画のダイナリズムが、キャラの飛翔感を描きだす。

「レイズナー」のOP・EDスタッフを紹介しよう。はっきりいってアニメ・アールの独壇場というところ……。

**★オープニング エンディング スタッフ**

■絵コンテ／滝沢敏文
■演出／今西隆志
■作画監督／谷口守泰
■作画／毛利和昭・吉田徹

## ENDING

[5]エンディングは、この1ショットのみで構成されている。ゆっくりとT・Bすることにより、窓に映っていた女性の本体を徐々に見せている。透過光のLAYZNERの文字が、印象的である……

### 5分だけのわがまま

秋元康作詩／中崎英也作曲／若草恵編曲

あの人の横顔を
黙って見つめていれば
そばにいる　それだけで
なんとなしに落ちつけるのよ

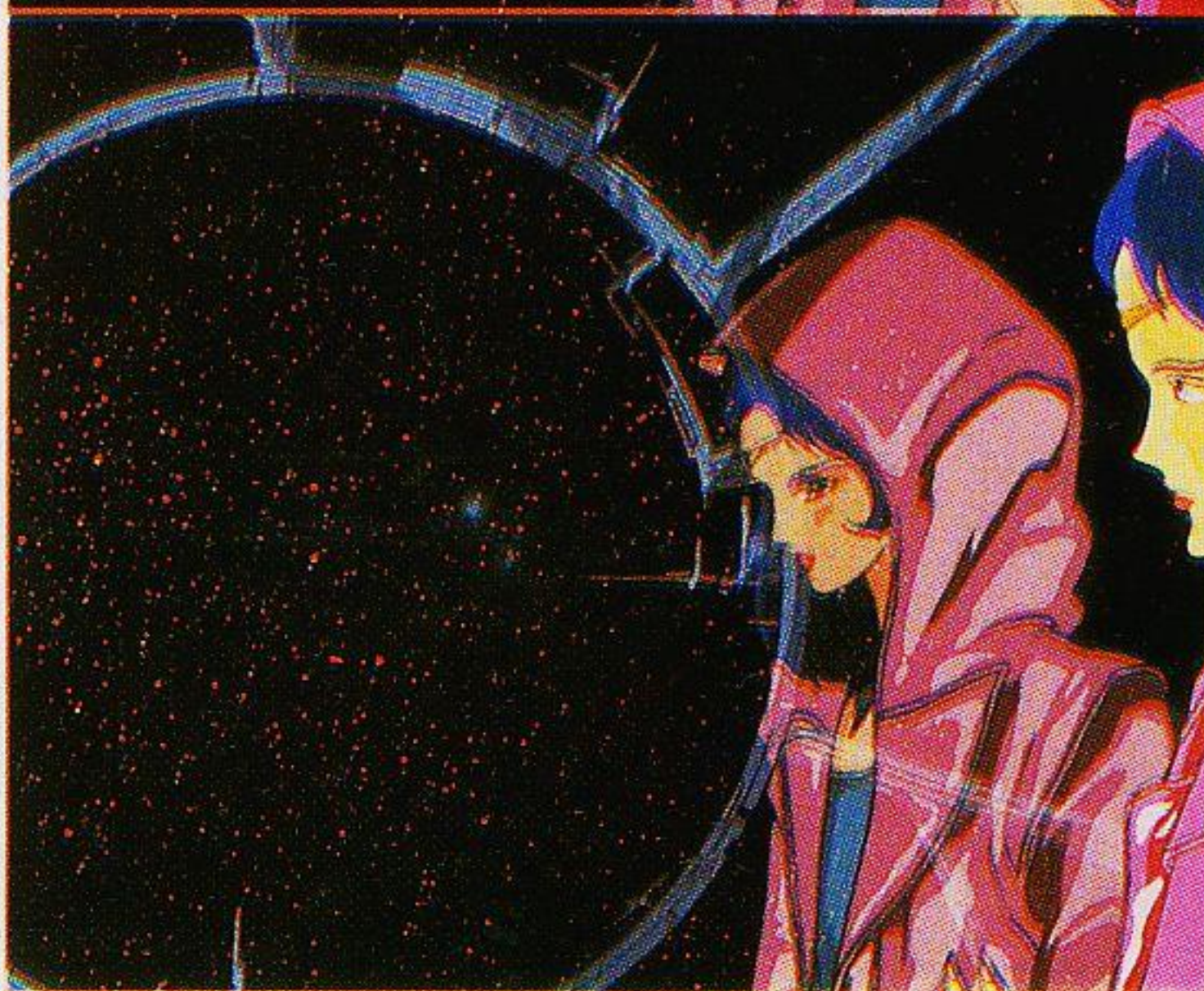
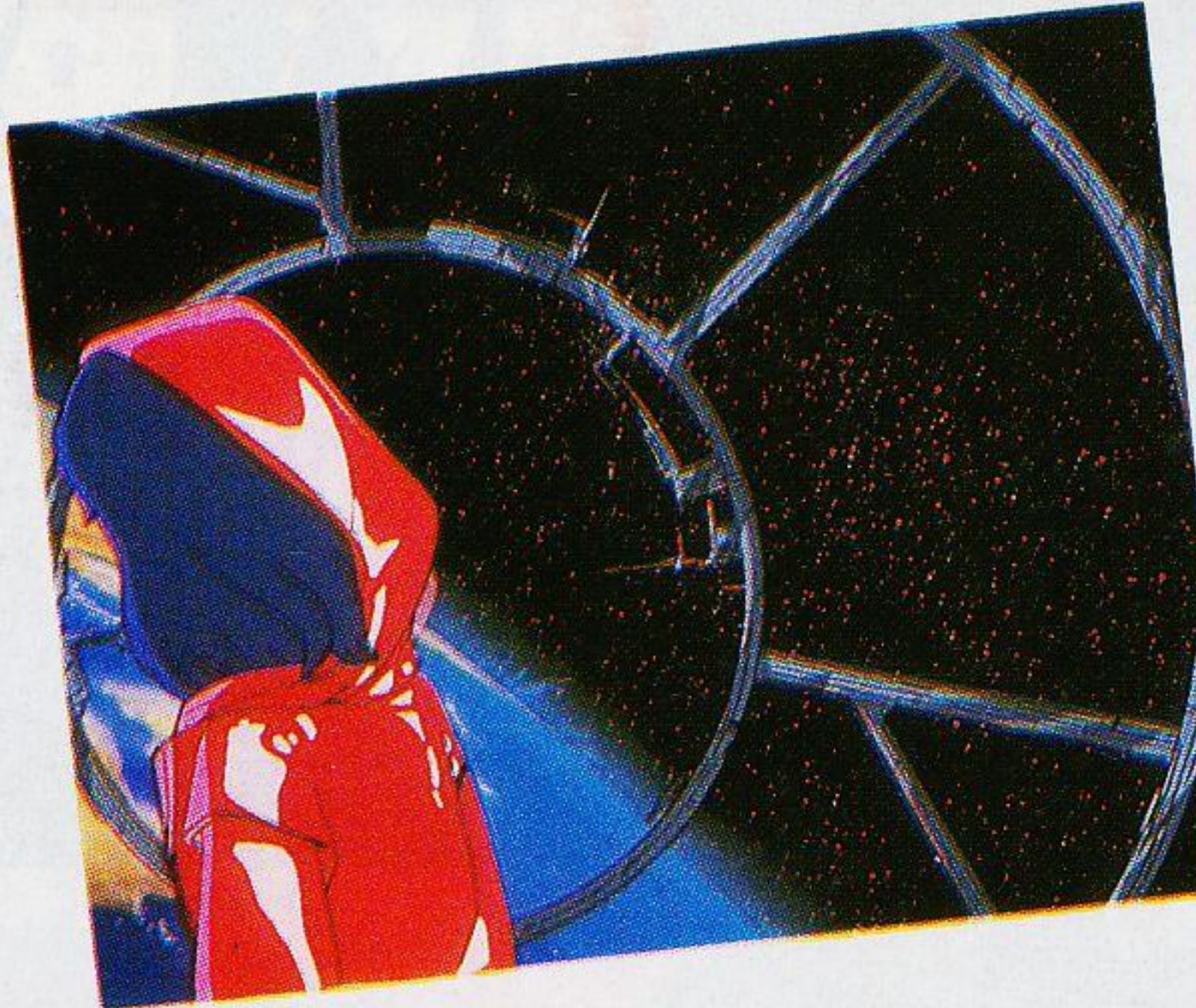
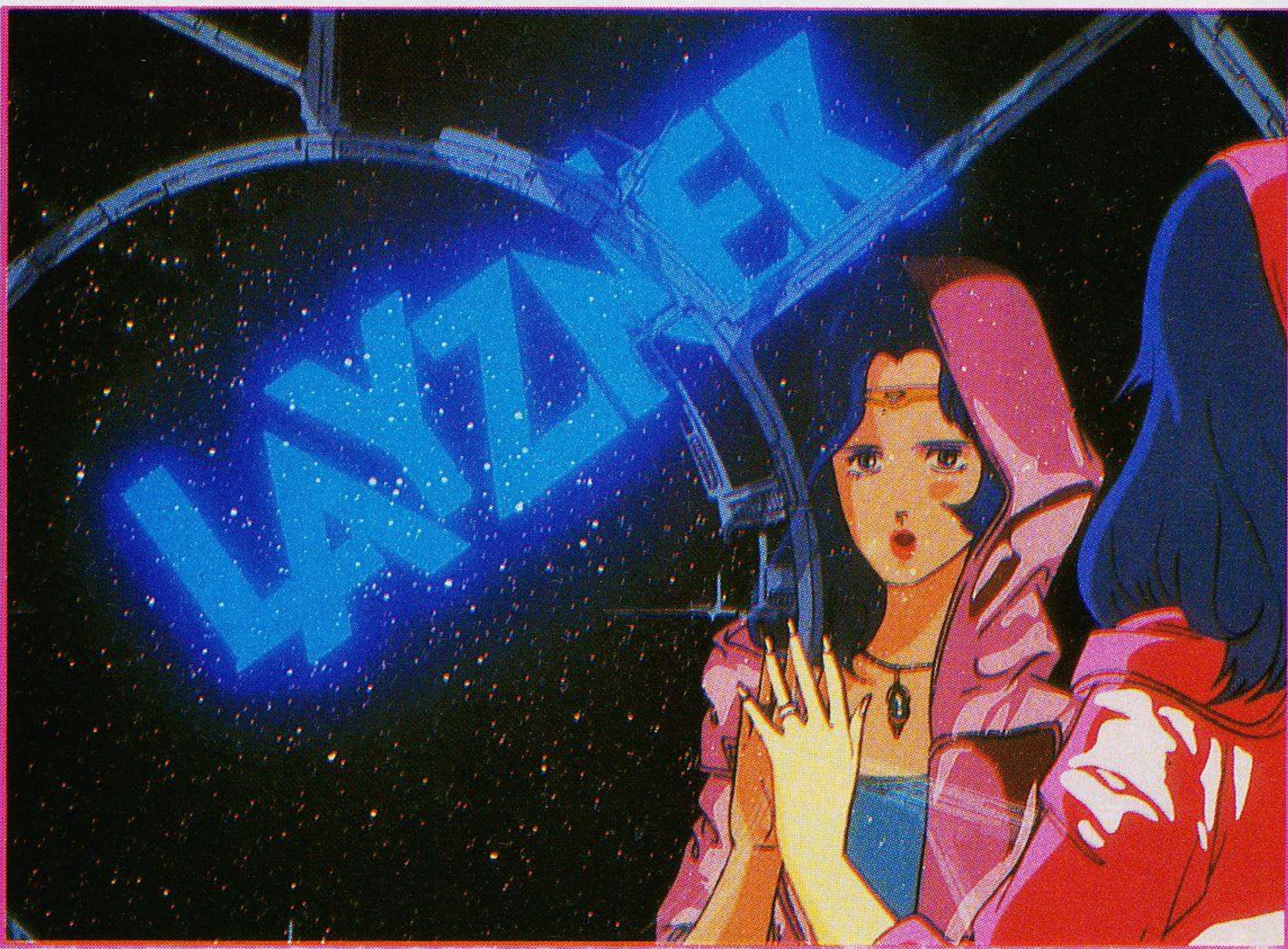
どんな素敵な
言葉より
この時がとても好きなの

* 5分だけ　わがままをそっと
言わせて
今だけは　その瞳私のために
5分だけ　わがままをそっと
言わせて
他のことなど　考えないで
Don't say…… Don't say
……anymore……

あの人は私より
大きな夢を持ってる
真剣な表情は
向う側に何を探すの？

淋しいけれど
待ってるわ
引き止めることなどしない

さよならのその前にもう1度だけ
思い出になるくらいの接吻（くちづけ）をして
さよならのその前にもう1度だけ
愛のかけらが胸に痛い
So long…… So long
……my love

*Rer.



高橋良輔監督作品のOP・EDに、「ダグラム」以降一貫した統一性を感じる。
OP＝男性―走る―躍動
ED＝女性―待つ―静
「レイズナー」もこの例にもれず、作られている。
OPは、地球の危機をベースにしてハデなアクションシーンでまとめられている。主題歌の「メロスのように／LONELY WAY」は、主人公エイジの心情をよく表している。が、OPには敵兵（人間）が出てこない。なぜなのだろうか。
EDは、グラドス宇宙船内にいる女性の1ショットでまとめられている。この女性はエイジの姉〝ラナ〟ではないかと思われる。注目して欲しいのは画面奥の宇宙の移り変わり。ブルドリア太陽系(?)から地球までの宇宙船の旅というシーン仕立てになっている。ラストの女性のもの悲しそうな顔もとても意味深である。最終回への伏線になっているのかも!?



**OPENING主題歌 10月21日発売！**

いよいよ10月21日、オープニング主題歌「メロスのように／LONELY WAY」が発売されるのでよろしく。エンディング主題歌は、1カ月遅れの11月21日発売の予定なので、こちらもヨロシク！

# ロボットのいる 戦場ドラマ

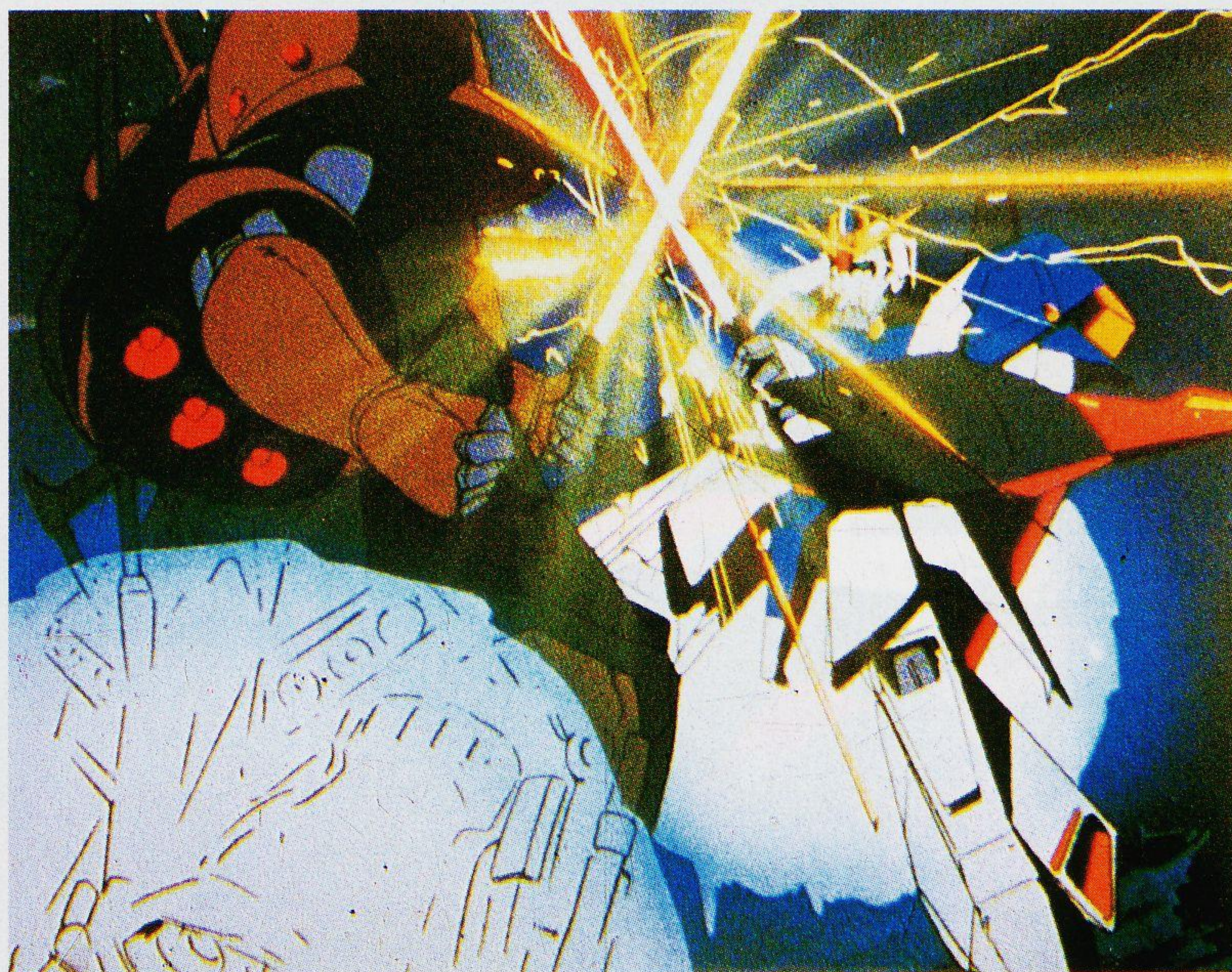
ロボットアニメはその性格上、作品の中でロボットを活躍させなければならないという宿命を持っている。そのため、ギャグ物でないロボットアニメは、必然的に戦争ドラマという側面を持つようになっていった。その状況に乗って、ロボットアニメの制約を逆手に取ってみせたのが富野由悠季（当時、喜幸）氏である。「ガンダム」は、それまで確固としたキャラクター性を持っていたロボットたち（例えば「マジンガーZ」の機械獣）を、あくまでも一つの兵器として描くことで、作品世界をよりリアルなものとし、いわゆるリアルロボット物といわれるジャンルを切り開いた。この試みは「ヤマト」等によって開拓されたアニメファン層の圧倒的な支持を受け、以後のロボットアニメ隆盛のキッカケとなっただけでなく、内容面にも多大の影響を与えた。

しかし、富野アニメの魅力はリアルなロボットの描写だけにあったのではない。最大の魅力は、そのリアルな作品世界の中で、戦争という極限状況に否応もなく流されてゆく人々、その哀しい人間たちの悲哀、苦悩、そして歓喜の描写にこそあったのだ。互いに人のぬくもりを求めながらも、誤解や偏見からすれ違い、それでもなお、互いに手を伸ばしあおうとする哀しい人間たち――アムロとララァ、ギジェとシェリル、そしてショウとマーベルといったキャラクターたちの苦悩や悲しみは、僕たちが現実で直面しているそれに、とてもよく似ているのではないだろうか……だからこそ、そのキャラクターたちと同世代であるアニメファンの支持をあれほどに集め得たのである。

そして、ここにあげたジェリドとマウアーも、そんな哀しいキャラクターの一人なのである――。果たして「Zガンダム」が、最後に何処にたどりつこうとしているのかはまだ見えないけれど、そのラストに燭光の見えることを期待したい。

暴力の否定を理想としながらも、戦ってしまう人間たち。「Z」のドラマの救いのなさは、人間自身の内包する救いのなさでもある。その点、第30話は面白い。ジェリドの前に現れたマウアーは、夢か、残留思念か。重力の鎖から解き放たれた魂は宇宙を翔べるというのか。ひょっとするとニュータイプによる来たるべき救済を暗示するものではないのか。また、ガブスレイのように雄弁に、MSがキャラの激情を語れるようになるならば、もう「Z」から目が離せない！

## ジェリドとマウアー

――第30話「ジェリド特攻」より

←「ジェリド、覚えておいてね。あなたの後ろにはいつも私がいるって」

←「…マウアー……無理するなよ」

←「また後で」「そうだな」

←Zに両足を撃ち抜かれ、漂うガブスレイ

■名古屋テレビ・テレビ朝日系で毎週土曜日午後5時30分から放映中!!

3つのケース・スタディ

⬆「マウアー!?」「ゼータ！」

⬆「じ、自分の体を盾にするのか！」

## 1 守ってみせるって…言ったろ？ ジェリド……

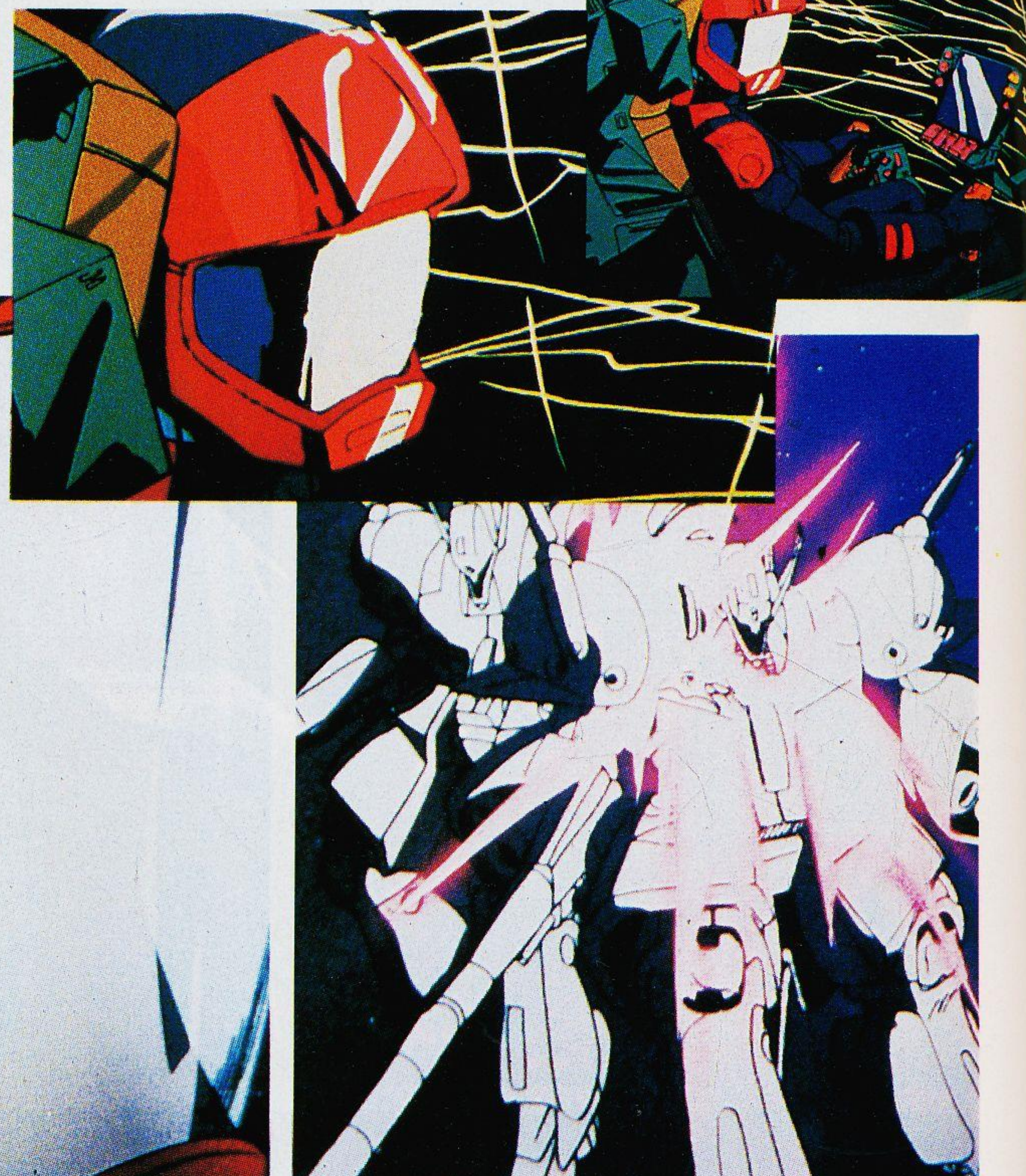
⬇不十分な態勢から放たれたZのビームが、ガブスレイめがけ一直線に伸びる。叫ぶジェリド。その瞬間、ジェリド機の前に飛び出したマウアー機が自らの機体でビームをさえぎった！

なんでお前はいつもォ～

⬆「う……！　な、何だ……今の感覚は……マウアーだって……？　マウアー……？」

⬆マウアー・ファラオ逝く

## 2 マウアー!…

⬅Zに両足を撃ち抜かれ、漂うガブスレイの中で、失神したジェリドはマウアーに出会い、励まされる。

⬆「……ジェリド……ジェリド」

⬆マウアーとの抱擁

⬆マウアーの微笑

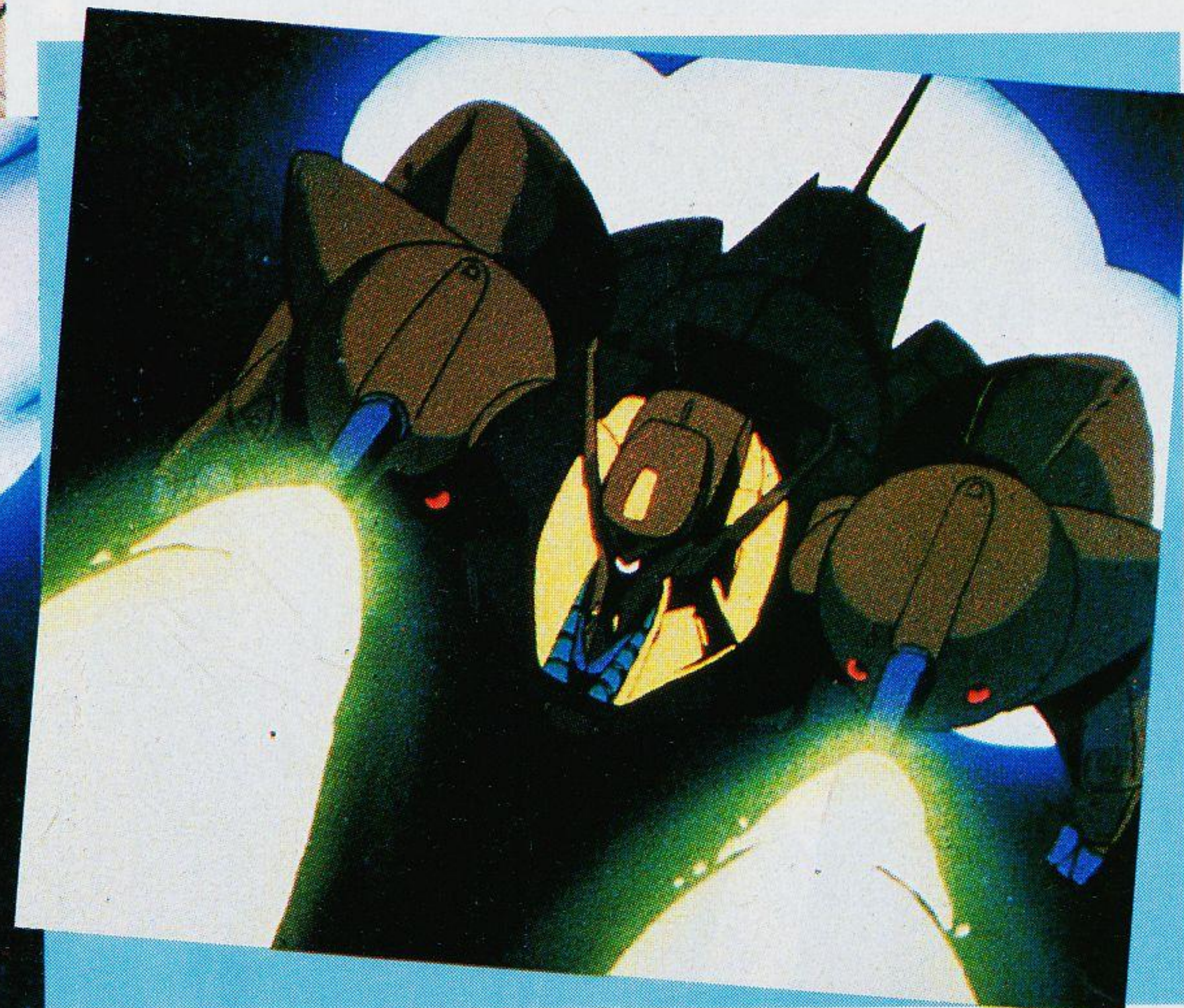
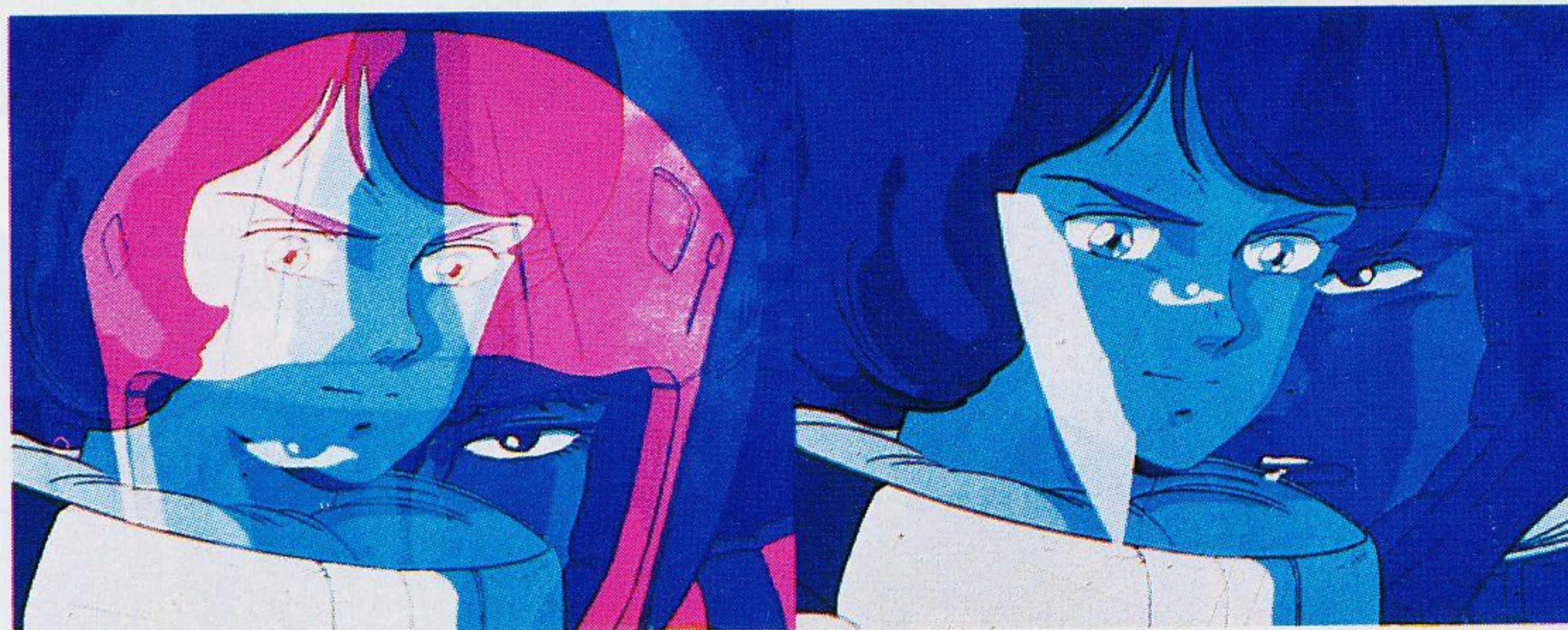
⬆マウアーとの出会いが脳裏をよぎる

⬆「ジェリド…あなたは決して負けない…あなたは世界を正しい方向にもってゆくことができる」「生き延びること。戦うこと…。あなたにとって今はそれが正しい…」

## 3 ジェリド特攻！

⬆「う、腕が…きかない…！」。ジェリドがうめいた時、再びマウアーが現れ（出会いの時のように）、手を差しのべる。そして、その手に触れたと思った瞬間、彼の手はシッカリと操縦桿を握りしめていた！

うわあああ!!

あれは、普通じゃない！

⬅マウアーに支えられたジェリドは、半壊したガブスレイを駆って特攻をかける。メタスの腕を吹き飛ばし、ネモを破壊し、Zさえはじき飛ばしながら、アーガマに肉薄するジェリド！　腕を撃ち抜いても、まだ向かってくるジェリドの鬼気迫るパワーに慄然としながら、エマとカミーユはかろうじてガブスレイを撃退することができた……。

⬆「しかし……。俺は、見たんだ……。死んでいった者は……涙はないんだよ……」

⬆流れてゆくガブスレイ

⬆「…マウアー、どこだ…お、おおい…！」

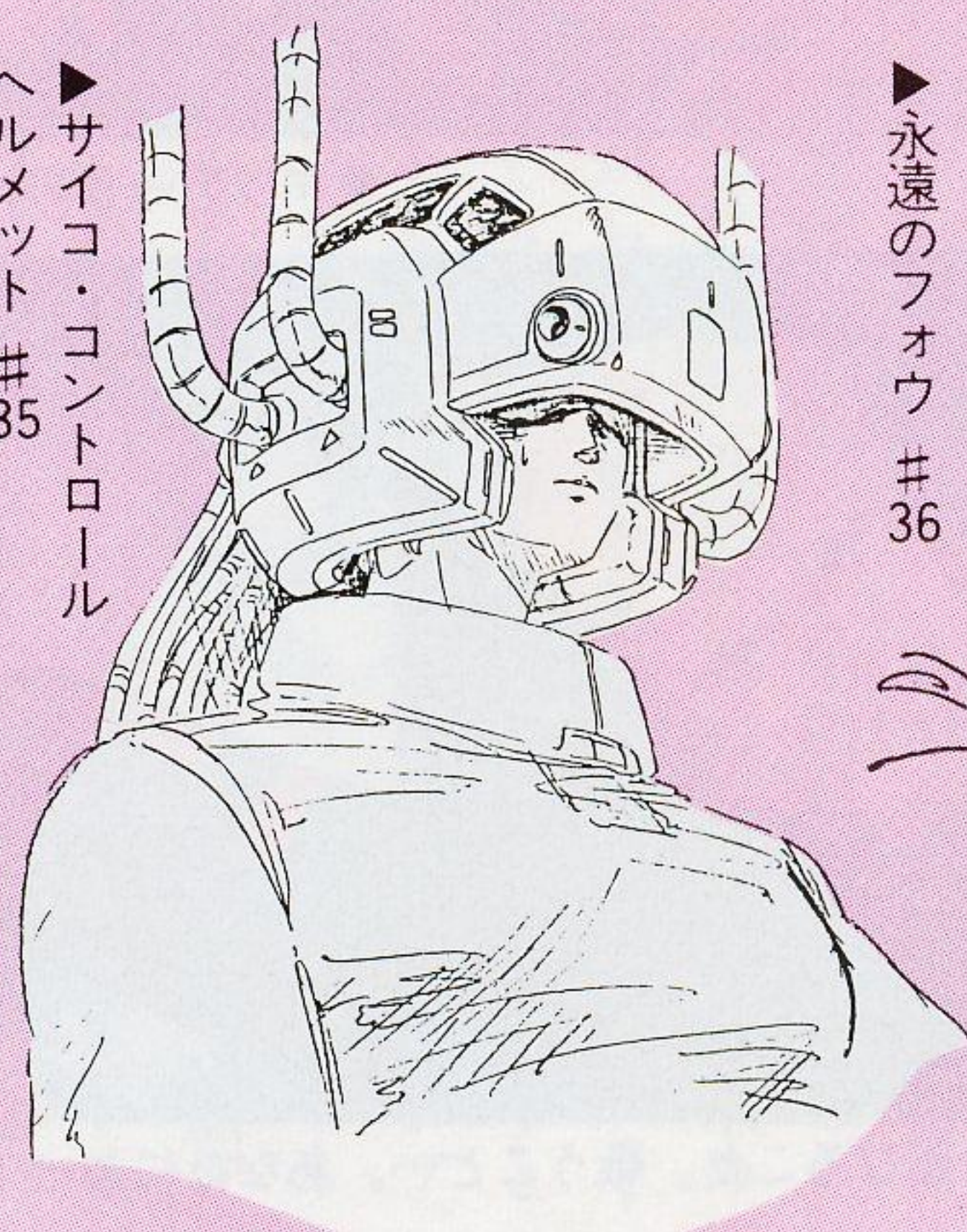
## COMING SOON

## これからの「Z」

■STORY　アクシズとティターンズの同盟に刺激されたためか、アフリカを舞台にカラバの大攻勢が開始される。アーガマからシャアとカミーユを迎え、キリマンジャロの要塞を叩いたアムロたちは、地球での劣勢を挽回すべく、無謀とも思えるダカールの議事堂占拠を決行する。

■フォウ　ジャミトフ・ハイマンの実験台として、サイコ・ガンダムと共に第35話から再登場し、シャア、アムロ、カミーユと対決する……。

■シャア　第37話でシャアが立ち上がる。全世界に自らの正体を明かし、人類の未来を熱く語る……。

▶永遠のフォウ　#36

▶サイコ・コントロールヘルメット　#35

キャスパル・レム・ダイクン　#30◀

ロボットアニメ考現学

3つのケース・スタディ

# Recreation Room

## カミーユ&ファ

“リクリエーション”とは、アーガマ・ブリッジ用語で、痴話ゲンカの意味である。紙飛行機を拾い上げて、カミーユがフォウとの想い出に浸っていると、シンタとクムが飛び出して来て、後は御覧の通り……。(第29話より)

➡「なにさ!」

➡「いやらしい目つき……!」

➡「カミーユまで来ることないでしょ!?」

➡「シンタ、クム!」

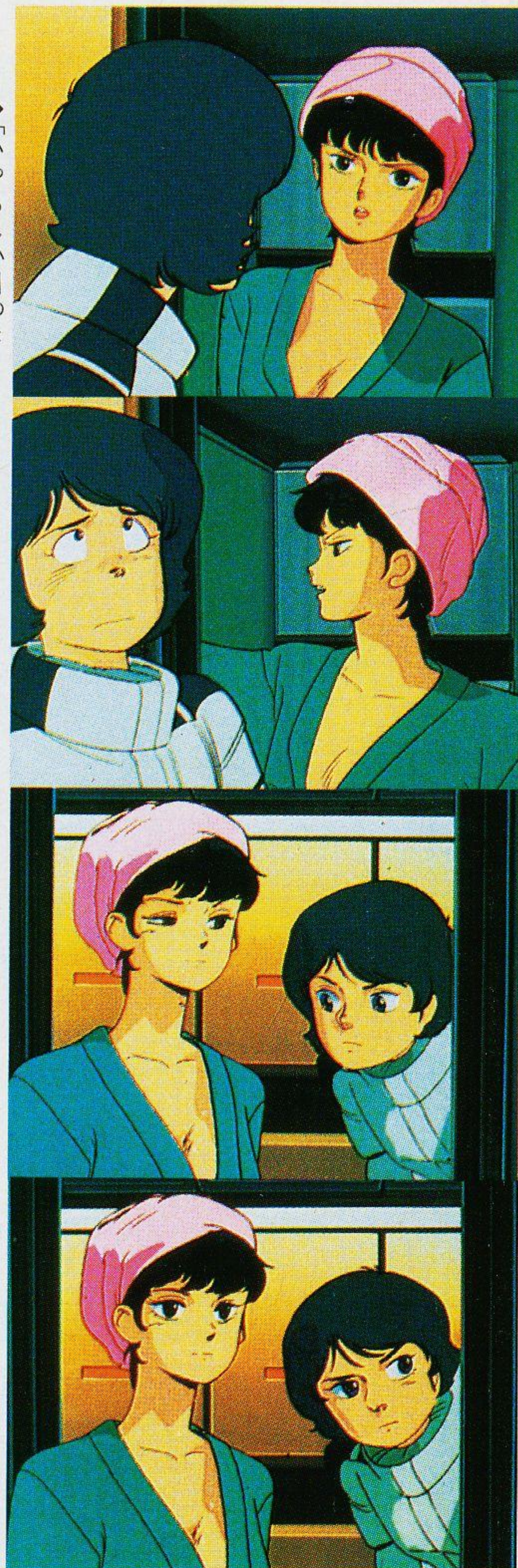
➡「あ、カミーユ!?」

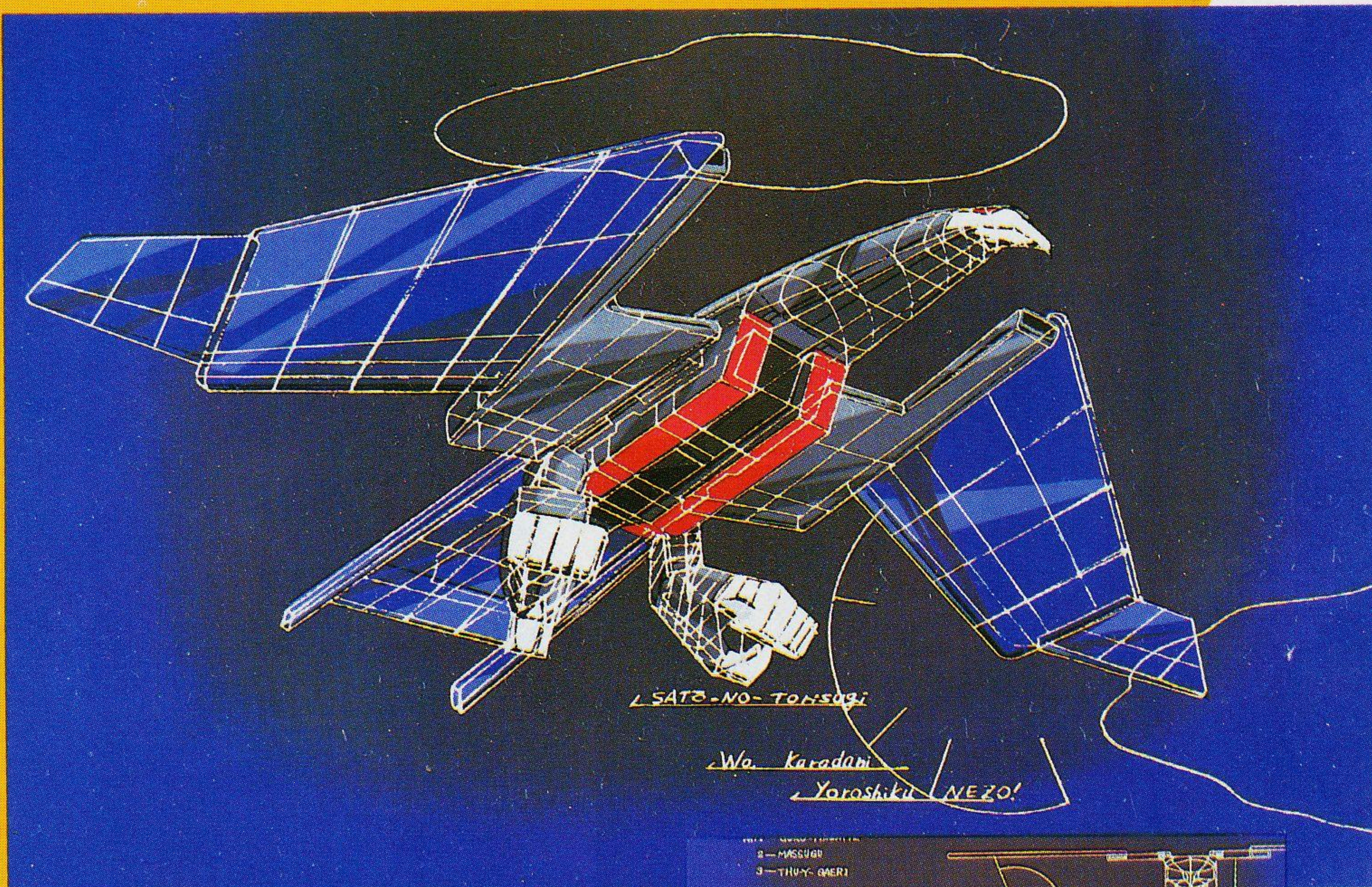
どこ見てんのヨ!

じゃネ♡

超獣機神ダンクーガ

# SCOOP! これが黒騎士メカだ!!

# ロボットアニメの原点に迫る……

第10話以降、たびたび登場して獣戦機隊の危機を救ってくれた黒騎士と謎の鳥メカ。メカ同様、変形するらしいことがわかってきた。といっても機体下部の腕を変形させて、いわゆるガウォーク体型になるだけなのだが、それと同時に、第25話「ヨーロッパ戦線の罠」では透視図なども現れて、そのディテールが少しずつではあるが明らかになってきた。

が、まだ謎は多い。どこで誰が作ったのか？ どんな性能を秘めているのか？ イーグルメカをはじめ、獣戦機隊とはどのような関係があるのだろうか!?

▲黒騎士のメカの透視図。全体のフォルムがよくわかる

▶機体下部にある腕（脚!?）が変形し、強力なカギ爪が出てくる。これで敵をひき裂いたり、ガウォーク体型時の脚として着陸姿勢をとることができる

●黒騎士の鳥メカと忍のイーグルでは、かなりのフォルムの違いがあることもわかってきた

「超獣機神ダンクーガ」では、いわゆるロボットアニメの原点に基づいた設定が、静かな人気を呼んでいるようだ。例えば、敵と味方のメカの差も、地球側は直線を生かして鋭角的であるのに対し、ゾルバドス軍はまさにグロテスクそのものといった感じを受ける。また、ダンクーガの合体も獣形態から人型に変形し、さらに合体して無敵のスーパーロボットになるというプロセスや、合体の際には4人の獣化した闘争本能が必要というキーポイントも、伝統的なロボットアニメの技法であるといえる。また、型破りな主人公や、味方の危機に現れる謎の男というのも、かなりなつかしいパターンだ。

他にも、敵側の将軍の一人、デスガイヤーが力ずくの作戦を得意とする単細胞であり、別の将軍ギルドロームは頭脳型で根が陰険といった個性の描き方や、将軍たちが互いに仲が悪く、足を引っ張りあって、結果的に主人公たちを助けてしまうといった「マジンガーZ」以来、十八番となったストーリー展開、さらには、対デスガイヤー戦はアメリカ大陸、対ギルドローム戦はヨーロッパ大陸という具合に、舞台を変える等の工夫には、明確に特徴をつけて話をわかりやすくしようとする作り手側の意図が読める。

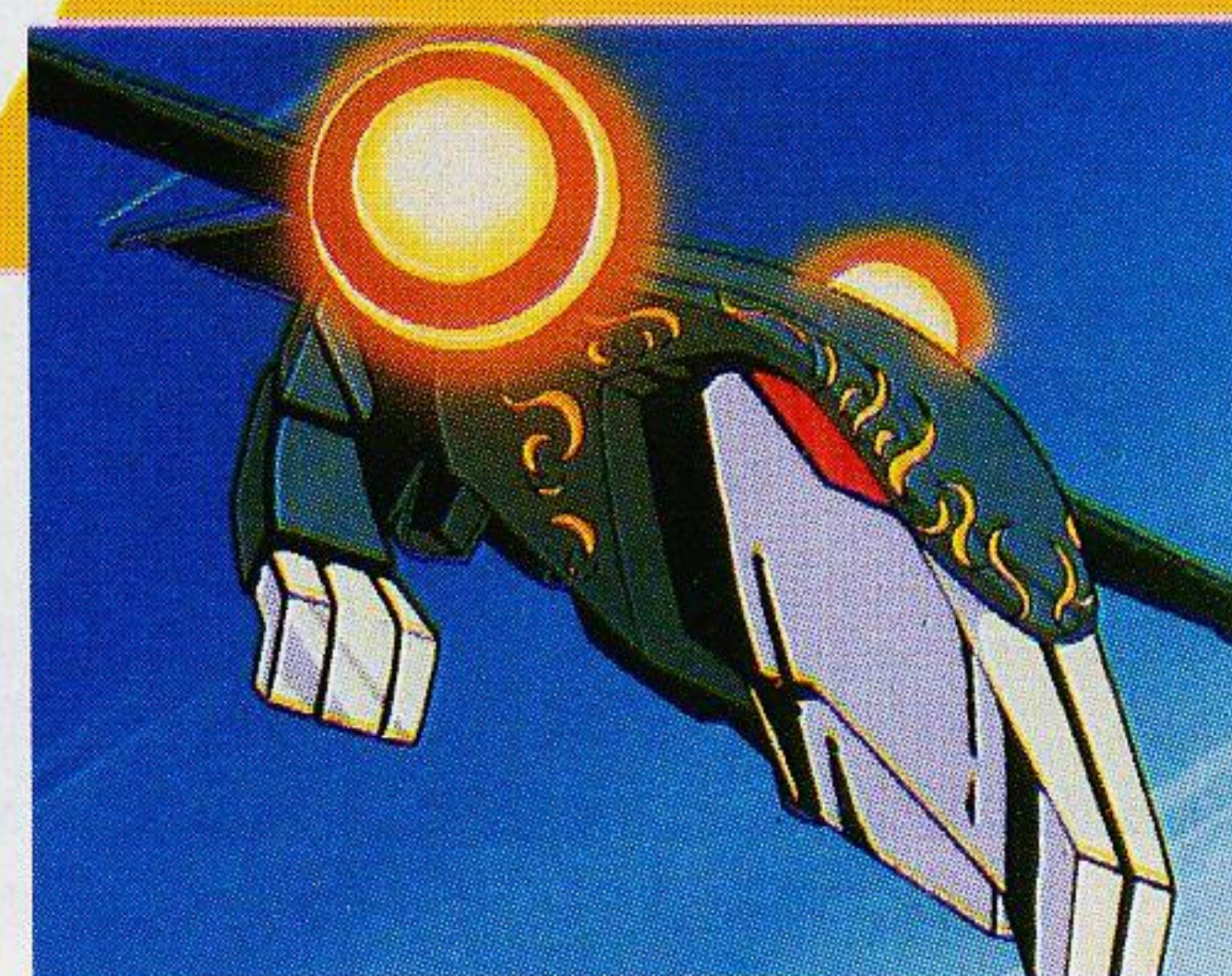
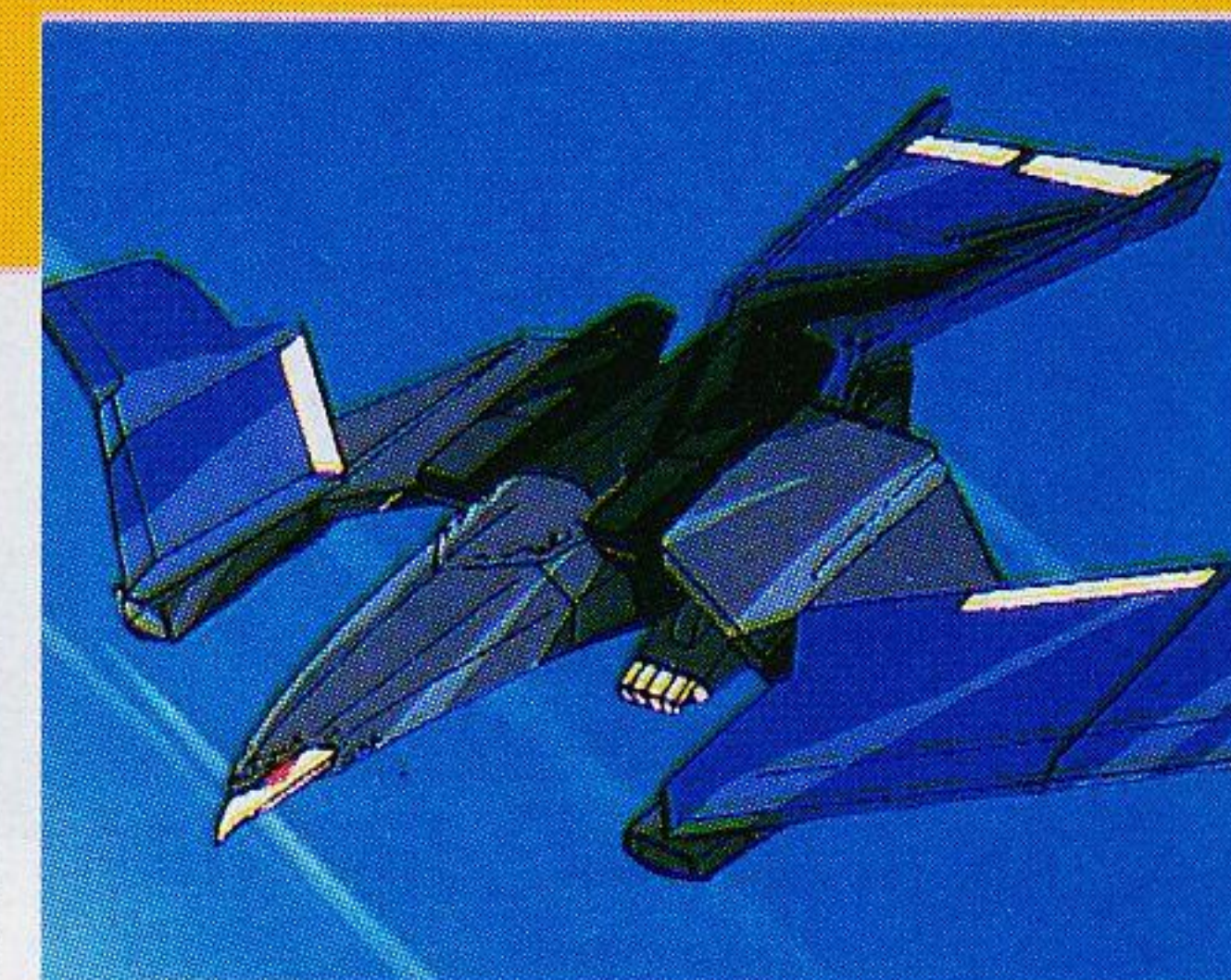
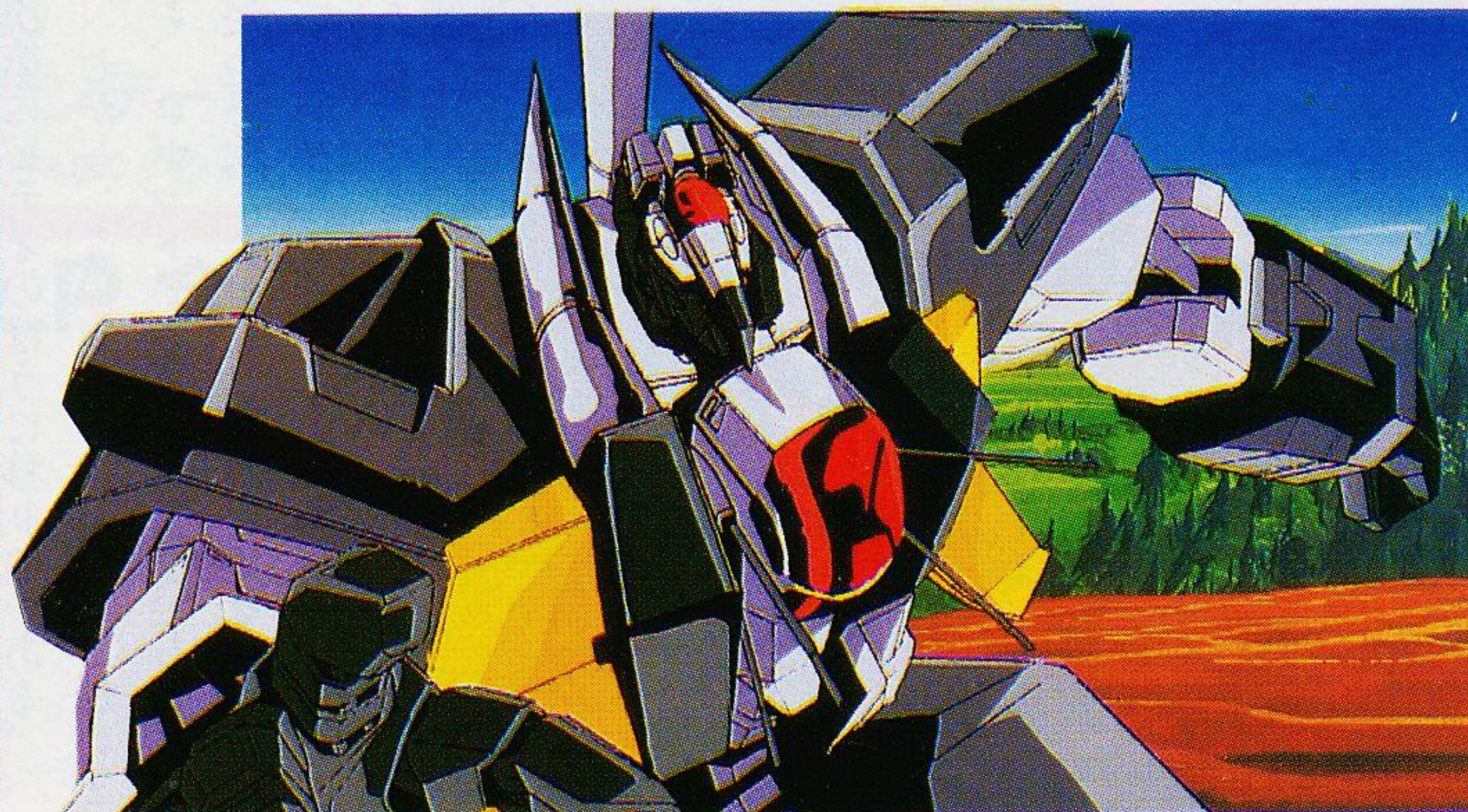
主人公が普通の男の子だったり、主役メカが単なるマシンとして簡単に乗りかえられたりと、最近のロボットアニメは、ヤングアダルト向けに内容が高度化、複雑化していく傾向がある。その中で、ロボット物の伝統的パターンを現代風にアレンジしつつ、よりわかりやすい作品作りをしてゆこうとする葦プロの姿勢には、一つ光るものが感じられて頼もしい。

正統派ロボットアニメがめっきり減ってしまった昨今、「ダンクーガ」こそ"構えずに見られるロボットアニメ"として、もっともっと頑張って欲しい……と同時に期待大である。

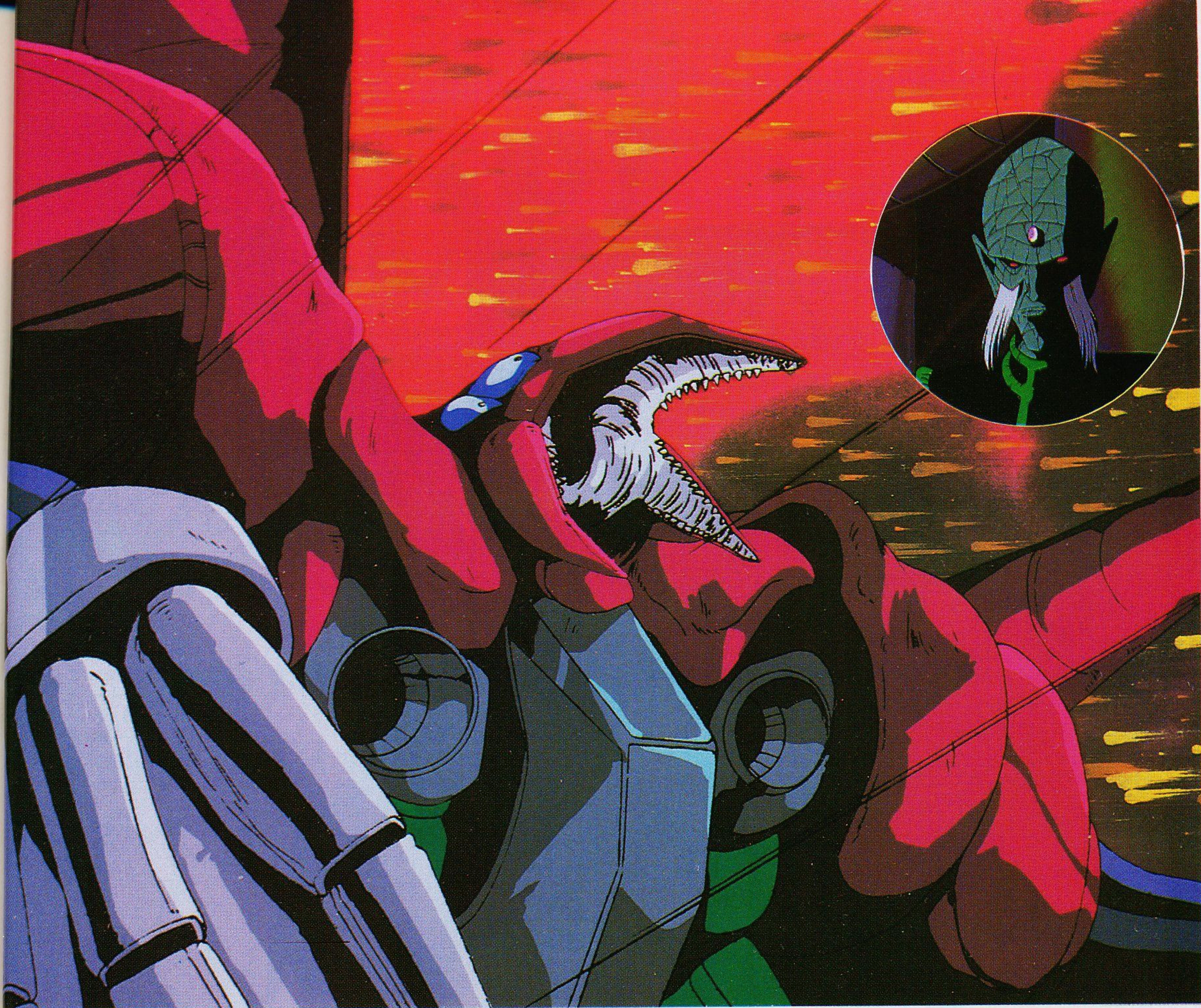
■TBS系で毎週金曜日午後5時から放映中!!

➡黒騎士のコスチューム。なかなか渋くて、かっこいい!

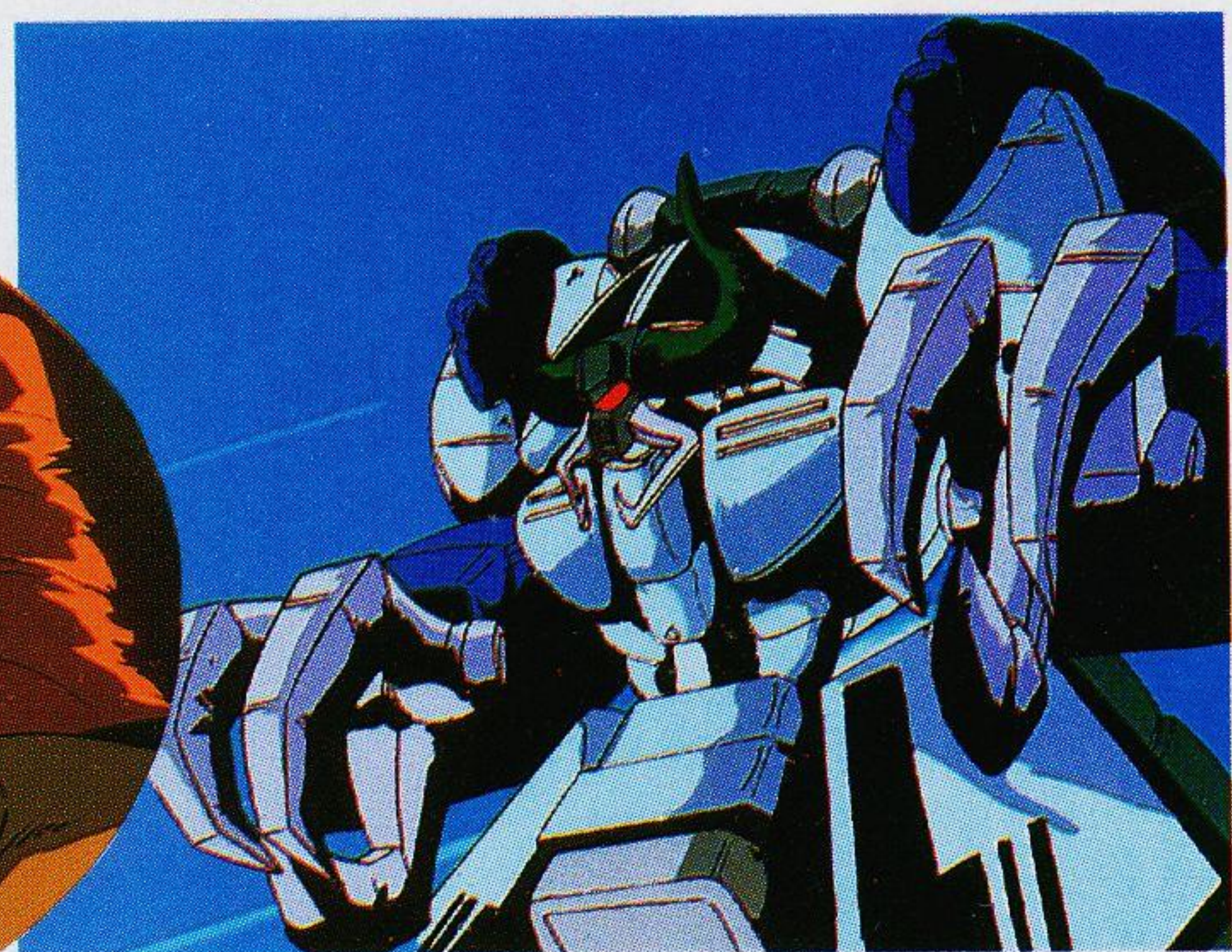
⬇黒騎士の正体は、イゴール将軍の息子アランだった

●忍の闘争本能の爆発に、怒りのエネルギーをフィールドバックさせ、オーラを噴き上げるダンクーガ!!
ダンクーガが搭乗者の怒りのエネルギーを受けて始動するのは、既に御存知のとおりだが、ダンクーガのメカニックには表面的に見えている以上の能力が、まだかくされているのではないだろうか……!! そんなことを期待してしまうダンクーガの勇姿!!

⬆翼の基部には強力なビーム砲がある

⬆イーグルと異なり、上翼肩架方式だ

# 敵、ムゲ・ゾルバドス!!

地球侵略のため、次々と獣戦機隊に襲いかかるゾルバドス軍の攻撃メカ。その中核となる生体メカ兵器の形態が、二大将軍下で微妙に異なることにお気づきの方もいるだろう。

デスガイヤー将軍の場合はメカとしてのイメージが強かったが、ギルドローム将軍のほうは生物的なグロテスクさを強調している。これは、二人の性格を表しているが、バッド将軍の場合は……!?

⬆ギルドロームの生体メカ兵器は、グロテスクな生物的イメージが強い。オドロオドロしくて、陰険なギルドロームのイメージにピッタリだ

⬆バッド将軍のメカが早く見たい!!

⬆デスグロームZ。デスガイヤーの最後のメカだ

⬆デスガイヤーの生体メカ兵器はメカとしてのイメージが強い

# ロボットアニメに花束を……

10月19日、この本をあなたが手にする頃、テレビでオンエアされているロボットアニメは、「飛影」「レイズナー」「ダンクーガ」「トランスフォーマー」「Zガンダム」の5作品だけのはずである。一時期の隆盛に比べれば、ロボット物の本数は随分と減ってしまった。リアルロボット物を中心に、ヤング・アダルトの支持を集め、アニメブームの立役者となった、かつての勢いは急速に衰えつつある。

それはスポンサーサイドの問題もあろうし、アニメシーン全体が変貌しているということもあげられよう。かつて、ロボットアニメは製作サイドにとって、数少ないオリジナリティーを発揮できる場所だった。もちろん、今でもそうなのだが、ビデオの普及によるビデオ市場の拡大にともない、オリジナル作品製作の本流は次第にビデオのほうに移りつつある。

しかし、このような状況であるからこそ、ロボットアニメの作り手たちには頑張って欲しいとも思うのである。テレビでしかできない作品というのは、確かにあるのだから……。

▲「Zガンダム」。当面、富野氏最後のテレビ作品になりそう

南が好きなんだ
誰にも
わたしたくない
……

1

TELECAST NOW

# タッチ

フジテレビ系で毎週日曜日午後７時00分から放映中



# カッちゃんからタッちゃんへ甲子園へのバトンタッチ!!

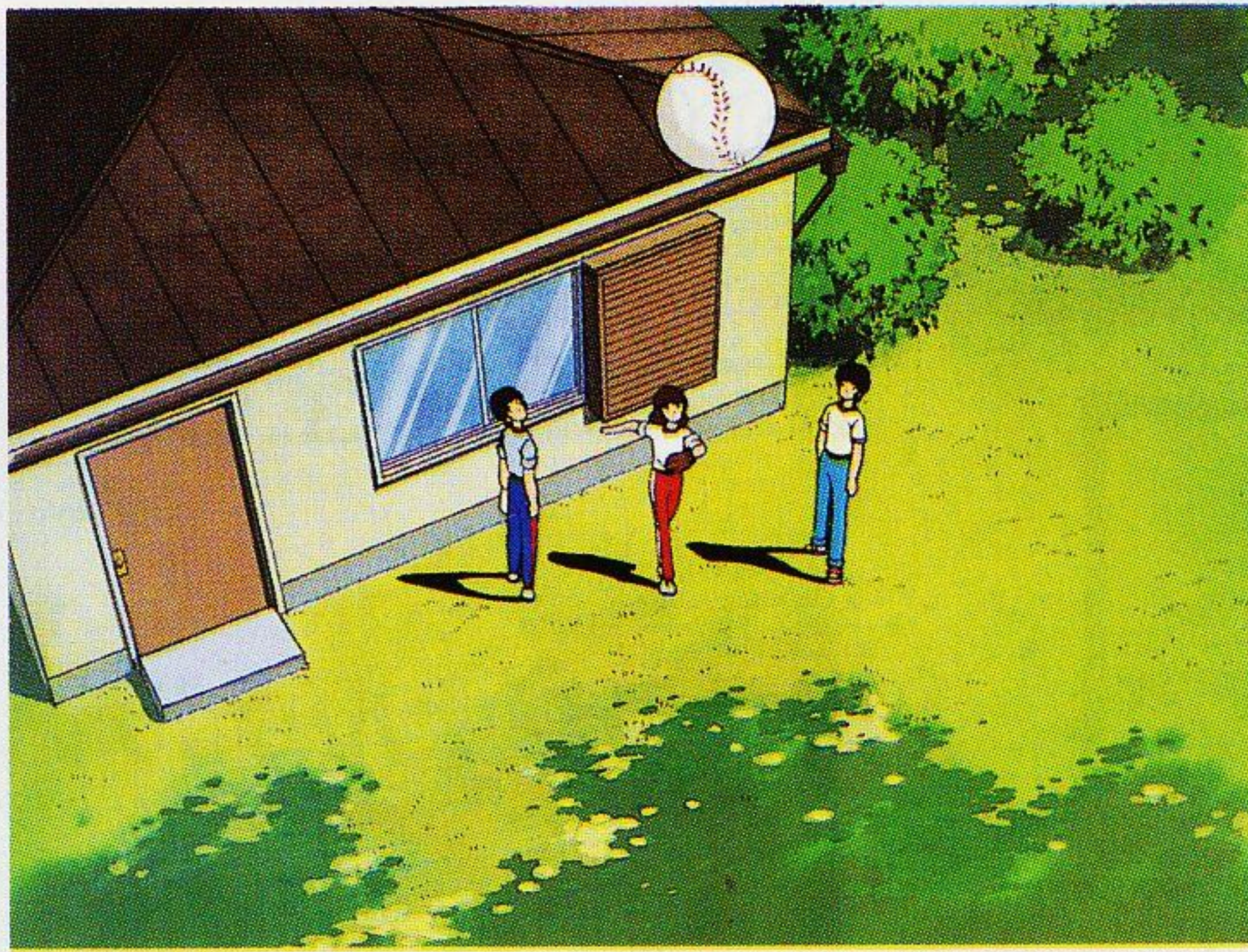
和也が死んだ――。
甲子園へかけた夢も、
始まったばかりの達也との競争も、
そして、南への愛も置き去りにして、
カッちゃんはいってしまった――。

でも達也と南にとって、和也は決して死者の列に組み入れられた存在ではないはずだ。他人の眼には見えないかもしれないが、彼らは今でも３人一緒なのだ。

だから達也と南の間にはどんな人間も入ることはできない。二人の間にはいつも和也がいるから……。当然、二人の関係も止まったまま――。それが変わるのは達也が、和也に代わって甲子園への夢をかなえた時だろう。……でもまだ、それは先のお話……。

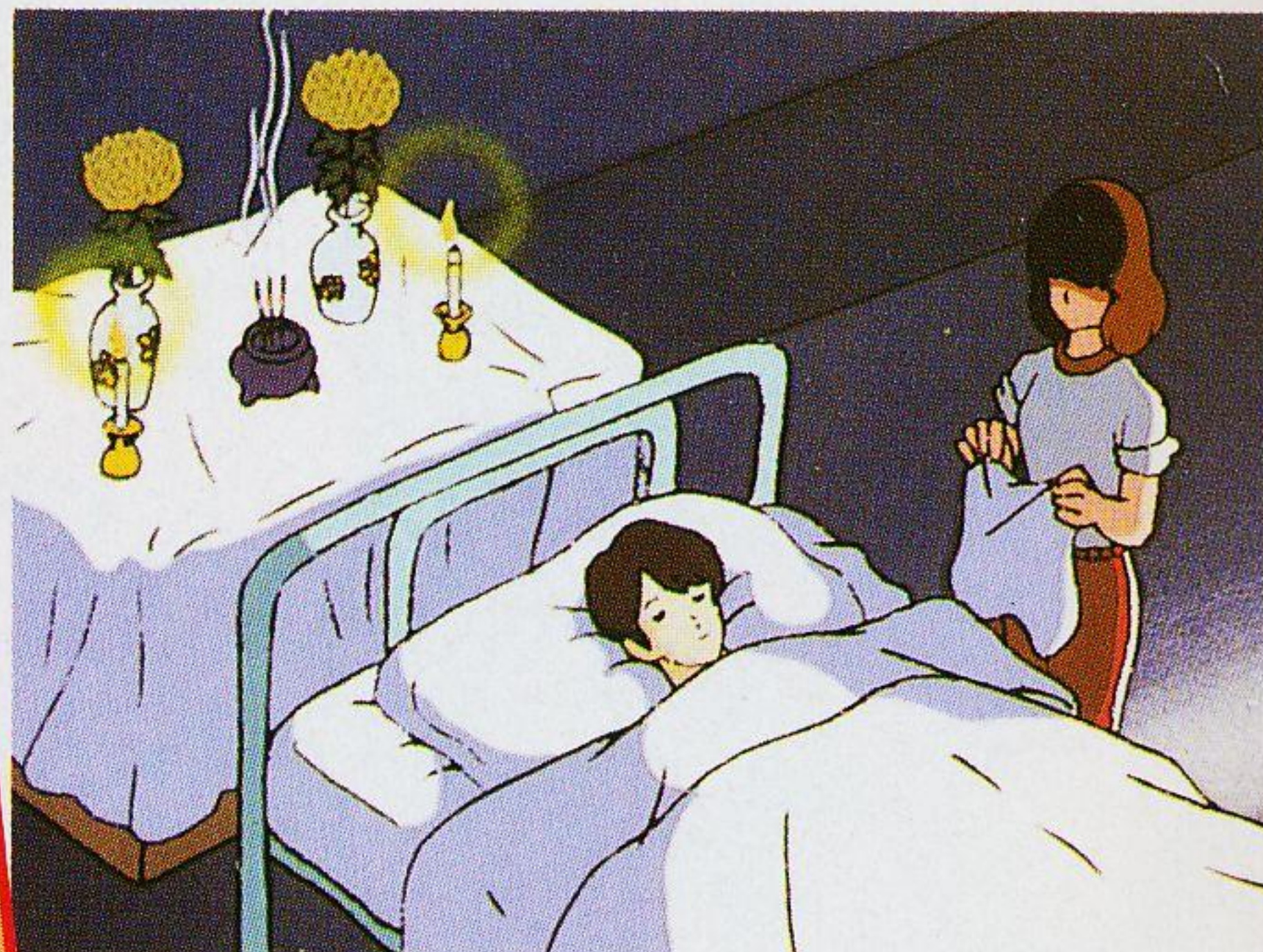
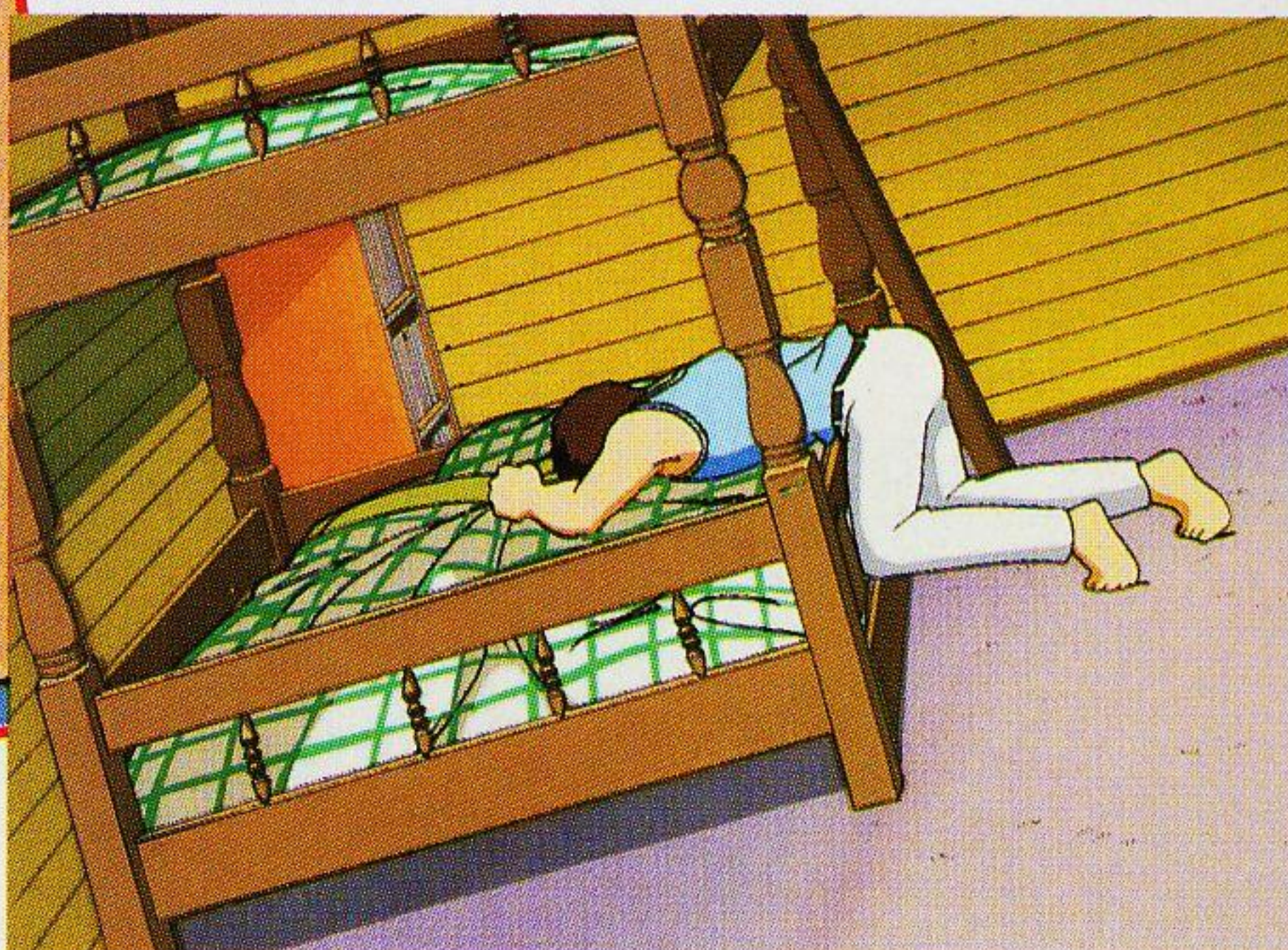
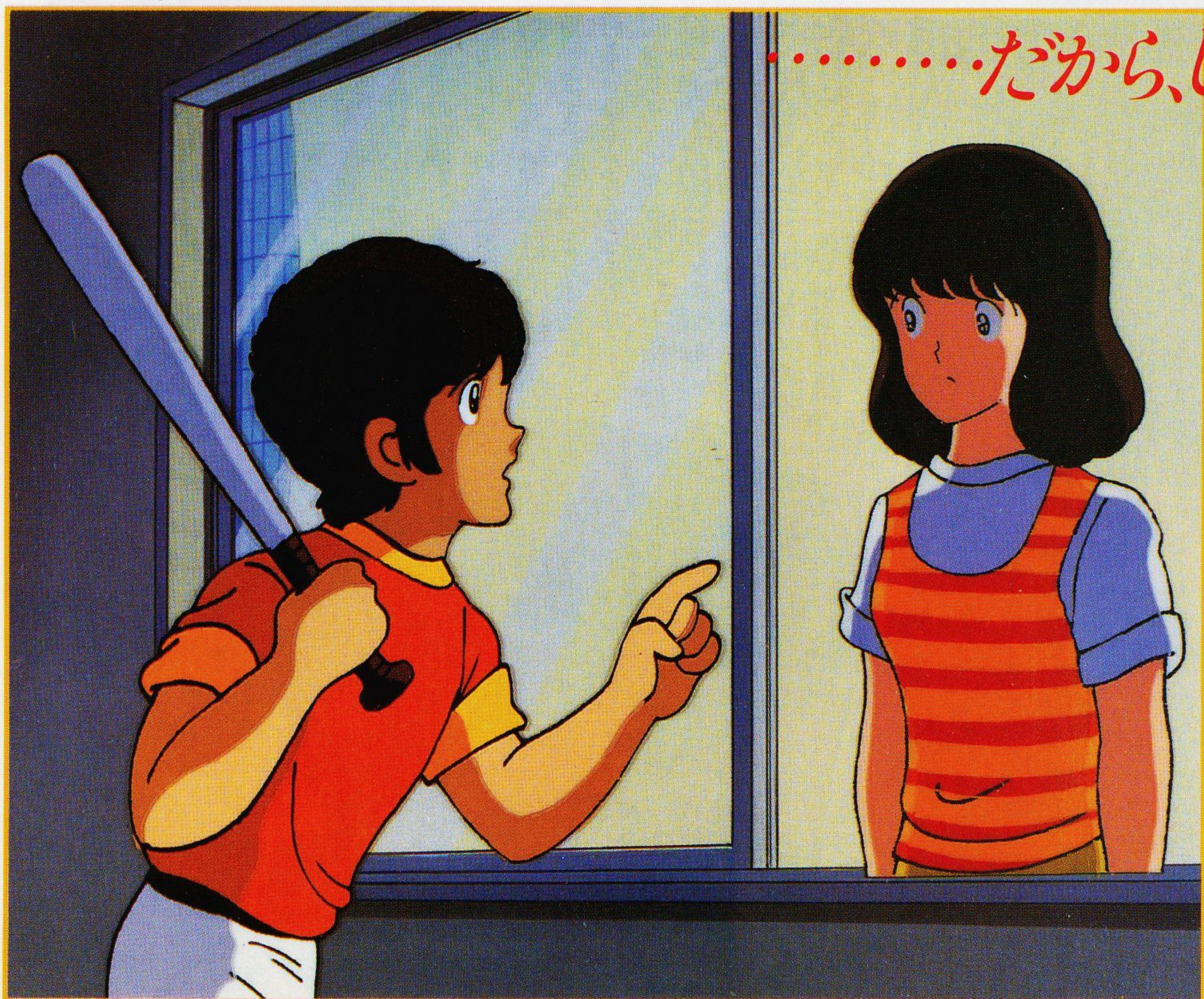
結局、達也は和也から甲子園への（つまり南の夢への）バトンを受け取るんだけれど、達也が本気で走り出すのはまだまだ先のことだろうし、たとえ才能はあっても、今まで何の努力もしてこなかったのだから……ネ!!で、しばらくお待ちください。達也が本当にスタートを切るのは、これからなのだ……。

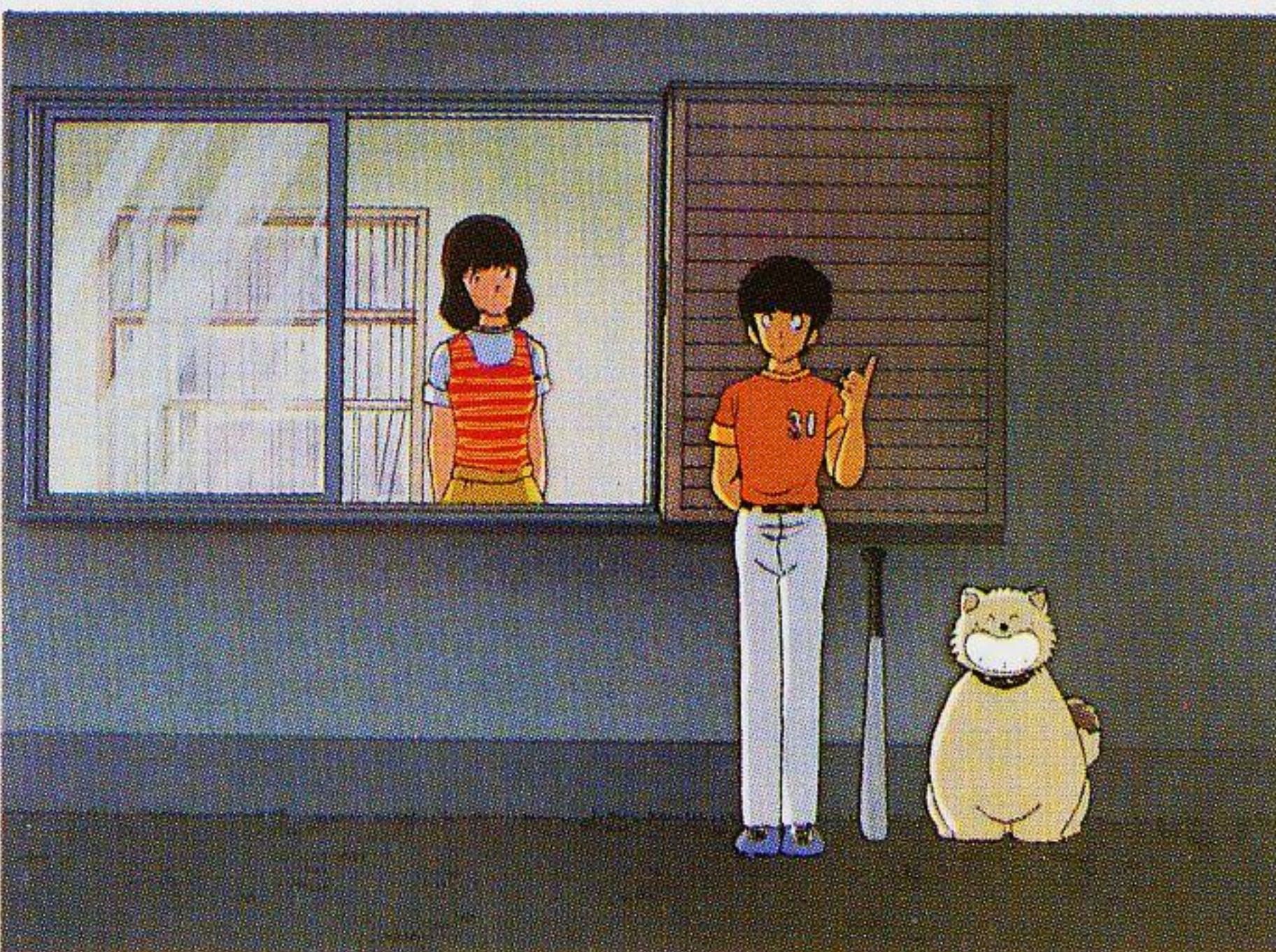
▲和也から南へ、これが最初で最後のキス――

▲達也のエールも今は虚しい――

▲３人の競争は始まったばかりだったのに……

●9/22放映　第24話「甲子園まであと一つ　南の夢もあと一つ」
●10/6放映　第26話「試合終了!　君がいなければ……」

▲〝まず、南を甲子園へ連れていくことで、先取点をねらいますので、よろしく!〞

## ウソみたいだろ……

▲「きれいな顔してるだろ……ウソみたいだろ……」

▲〝あれ？クラシック聞くと、頭が痛くなるんじゃないの〞

## ……だから、しばらくお待ちください

▲「失敗したなァ…」このへんがタッちゃんたるゆえん？

▲「努力してみるよ。和也ほどでなくても、ある程度まわりが納得するような男になれるように」

2

# TELECAST NOW

## うる星やつら

**フジ・関西テレビ系で毎週水曜日午後7時30分から放映中**



# 純情少女〃竜之介〃！　女の幸せを得るのはいつ!?

「オレは女だァ〜〜ッ!!」

というわけで、最近ますます男っぽさに磨きがかかってきた竜之介ちゅわんについて、一考してみよう。

頭のネジが、1、2個ブッ飛んだ親父さんに、ずっと男として育てられてきた彼女。その性格の奇妙な類似性からか、弁天さまとは友情で結ばれつつあるようだけど、この二人、本質はまったく別じゃないかな。弁天さまは、フツーの男っぽい女の延長線上という感じなんだけど

竜之介は、完全に男性と女性の部分が同居しちゃっているんだよね。普段の彼女の行動は、男としての心理に基づいているわけなんだけど、その一方で女としての純情さ、素直さというものも持っている。女であることの証として、セーラー服やブラに手をのばすし、ランを見本にして女の子っぽくなろうとするし……。

そうそう、素直さといえば、彼女、子どもの時に親父さんからケーキは毒だと教えこまれ、ずっと信じていた、というエピソードからも、彼女が素直を通り越すぐらい人を疑うことができない性格だということがよくわかりますな。なんだかんだと文句を言いながらも、親父さんを助けて浜茶屋再建の夢を捨てないところなど、もはやけなげです。

また、彼女が下級生の女生徒たちに大モテだというのもわかる話ですねエ。なぜなら、彼女は女であるがゆえに女に全然興味がない。つまり、男の性からスケベ心だけを取り除いた存在なのです（ウ〜ム、これは男にはできない芸当だ!!）。おまけに、彼女の顔だちは明らかに幻の母の血を引いてまことに麗しい。これはもう、絵に描いたような女の子の理想像なのです。嗚呼！　このままでは、彼女は女の幸せを手に入れることなどできないのでは……!?　その不幸の元凶については、やはり彼女自身が一番知っている。

「親父が死なねェかぎり、オレは女の幸せをつかめねェんだァ〜〜っ!!」

チュド〜〜ン！　合掌……。

▲藤波竜之介、17歳。彼女の真の女への道は、はてしなく遠い……。負けるな！　くじけるな竜之介!!

●瞼の母は今どこに!?　しかし、父親に似なくてほんと一によかったね、竜之介ちゃん♥

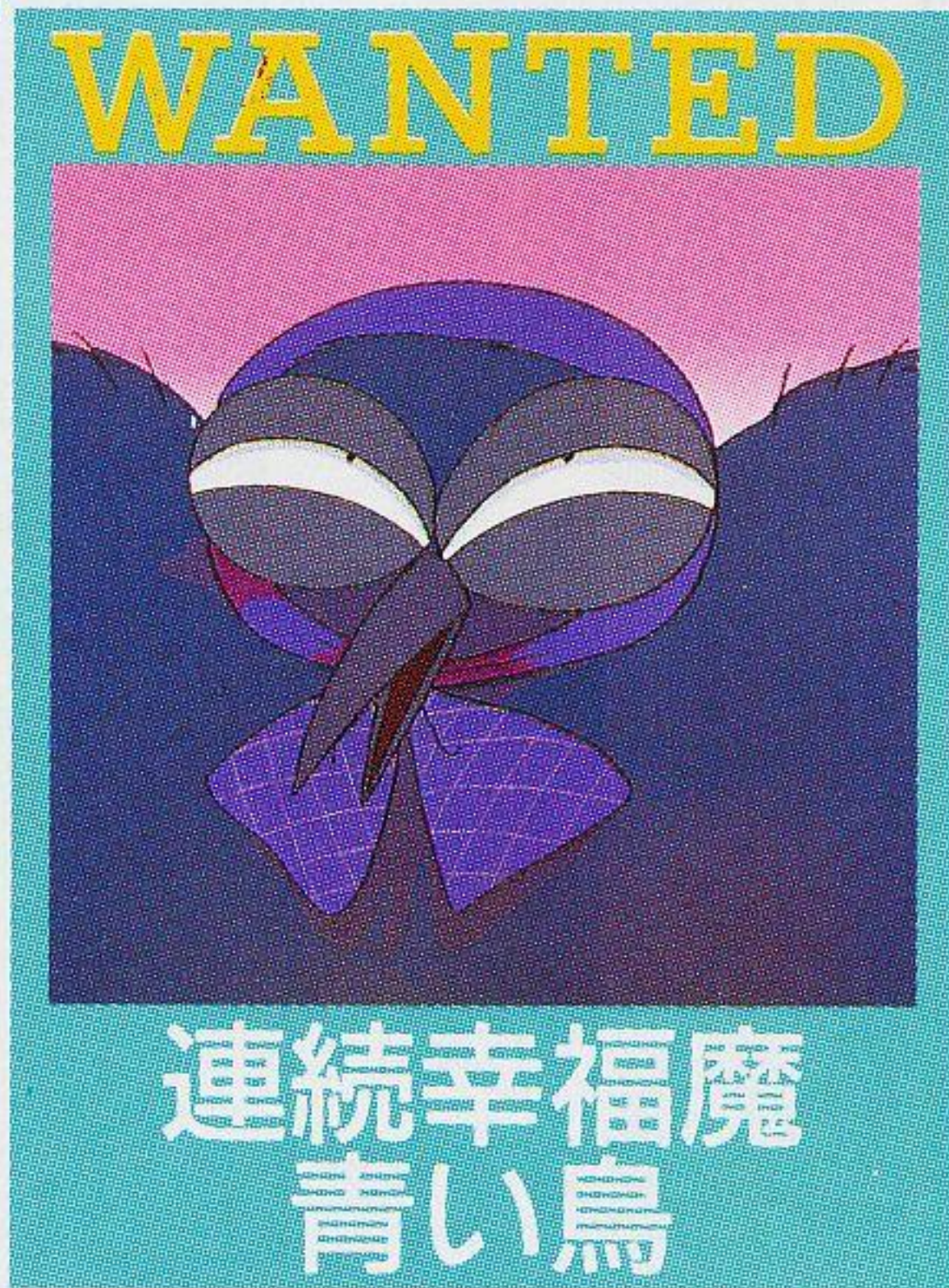
# Special Guest

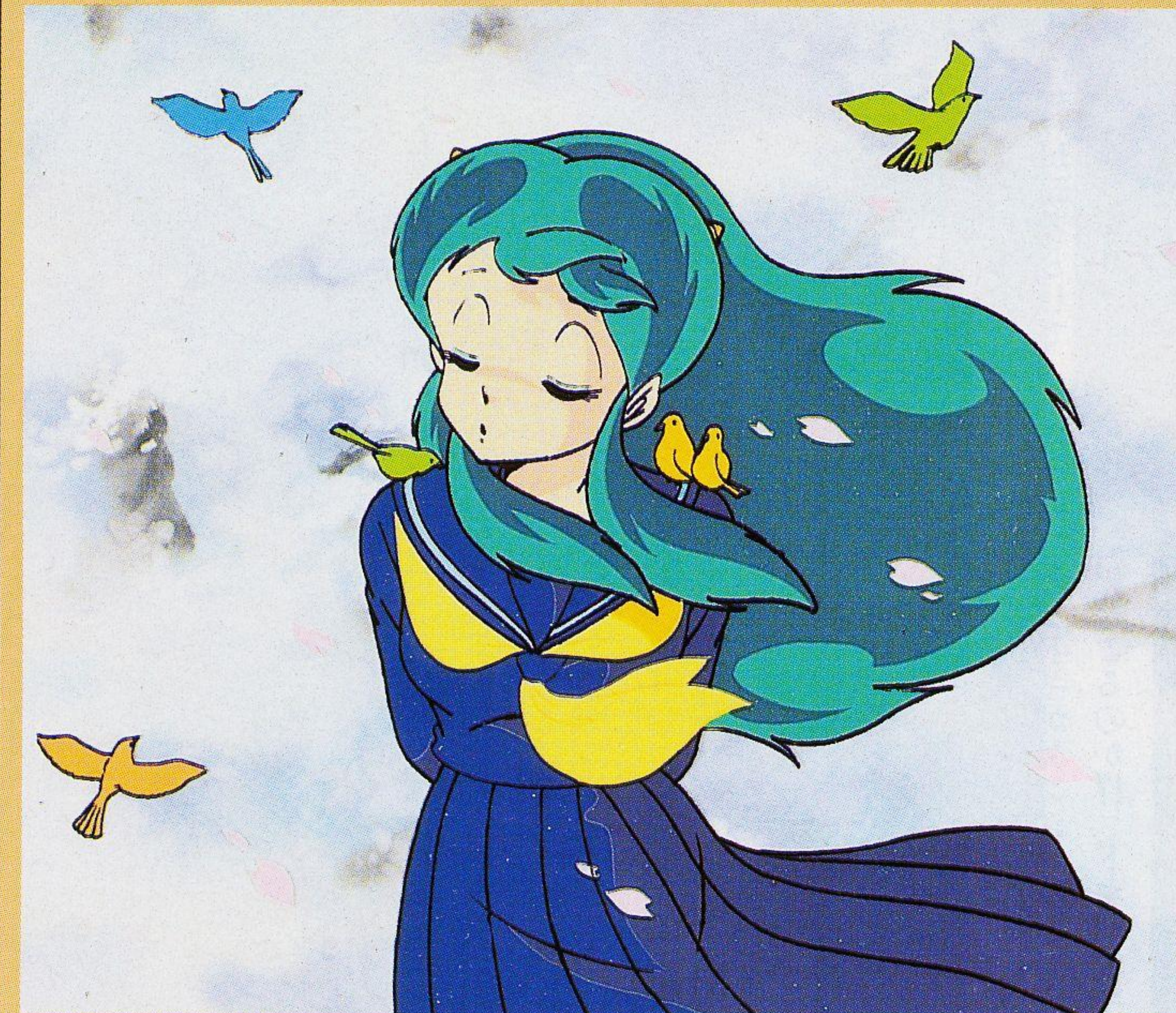
●9/4放映、第172回第195話「幸福押し売り！　ピントはずれの青い鳥!!」
●9/11放映、第173回第196話「大波乱！　竜之介が初めて水着を着る時!!」

## たいやき↓タイヤ・木

## パーマ→パーマ？

WANTED
連続幸福魔
青い鳥

## ▲きみは幸せの青い鳥を見たか？▼

てえへんだ、てえへんだ！　連続幸福魔の青い鳥が地球へやってきやあがった。こいつが、諸星あたるに「さわったものがなんでも自分の望むものになる」なんてぇいいかげんな幸せを与えちまったからてえへんだ。あのあたるのこった、世界中を女の子だけにしようなんてくだらんこと考えるに決まってるじゃねえか！　おまけに、たいやきが欲しいと思うと、タイヤのなる木、つまりタイヤ木になっちまうようないいかげんさだから、なおいけねえや。おかげでパーマまで女にされちまって、気持ちわりいったらありゃしねえ！　みんなも、青い鳥にゃあ、十分に気をつけてくんな！

▲あるときは親娘で熾烈な争いをくり広げ、またあるときはフツーの親娘のように仲良く語り合う……。いったいこの二人はなんなんだ!!

## 「うる星やつら」劇場版第4弾製作開始！

## Lum・ザ・フォーエバー(仮題)

いよいよ「うる星やつら」劇場第4弾の製作が始まった。仮タイトルは「Lum・ザ・フォーエバー」。いったいどんな話になるのだろうか？　今現在わかっていることを君たちに教えてしまおう。

山崎監督によると、『『うる星やつら』の世界を友引町にもってきて、友引町自体が人格をもって、友引町対他のキャラクターという……』なかなかスゴそうな感じではないか。今回、ニューキャラクターは登場しないらしい。

ストーリーは、「鬼姫伝説」をもとにして、面堂、メガネたちがラムを主人公にした映画を作ろうとするらしい、ということろまでわかっている。左のラムは映画冒頭の1カットであります。こんなかわいいラムに会えるのは来年の春までおあずけだよ〜〜。

▲山崎氏の絵コンテより。C—44　ラムと小鳥のシーン

▲原画

▲修正原画

覇

3

# TELECAST NOW

## 北斗の拳

フジテレビ系で毎週木曜日午後７時から放映中



# 死兆星を呼ぶ男！ 拳王…ラオウ…立つ

すべては宿命であったといえよう。今、北斗神拳の男たちが集まろうとしている。そこに待っているものは北斗神拳継承者としての血まみれの勝利か、さもなければ死あるのみ！　一子相伝の暗殺拳、北斗神拳の継承者となるべく育てられてきた彼らには、それ以外の道はない……!!

北斗の長兄として奥義を極め、さらに世紀末の恐怖の支配者、拳王として、世界をその手中に収めようとするラオウ。その野望ゆえに、継承者として認められなかった彼が求めるものは何か……!?

そして北斗神拳の正当な継承者として、世紀末を生きる男、ケンシロウ。最初は、奪われた恋人を助けるためだけに燃やした怒りの炎が、人々の笑顔を奪う者たちすべてに対するものに変わった時、彼の目指すものは何になるのだろう……!?

世紀末覇者と世紀末救世主。この呼び名ほど彼らの関係を如実に言い表す言葉はないだろう。彼らにとって互いの存在そのものが、己の存在を否定するものなのだ。ラオウが覇者として、ケンシロウが救世主として生きていくためには、どちらかが消え去らなければならない。

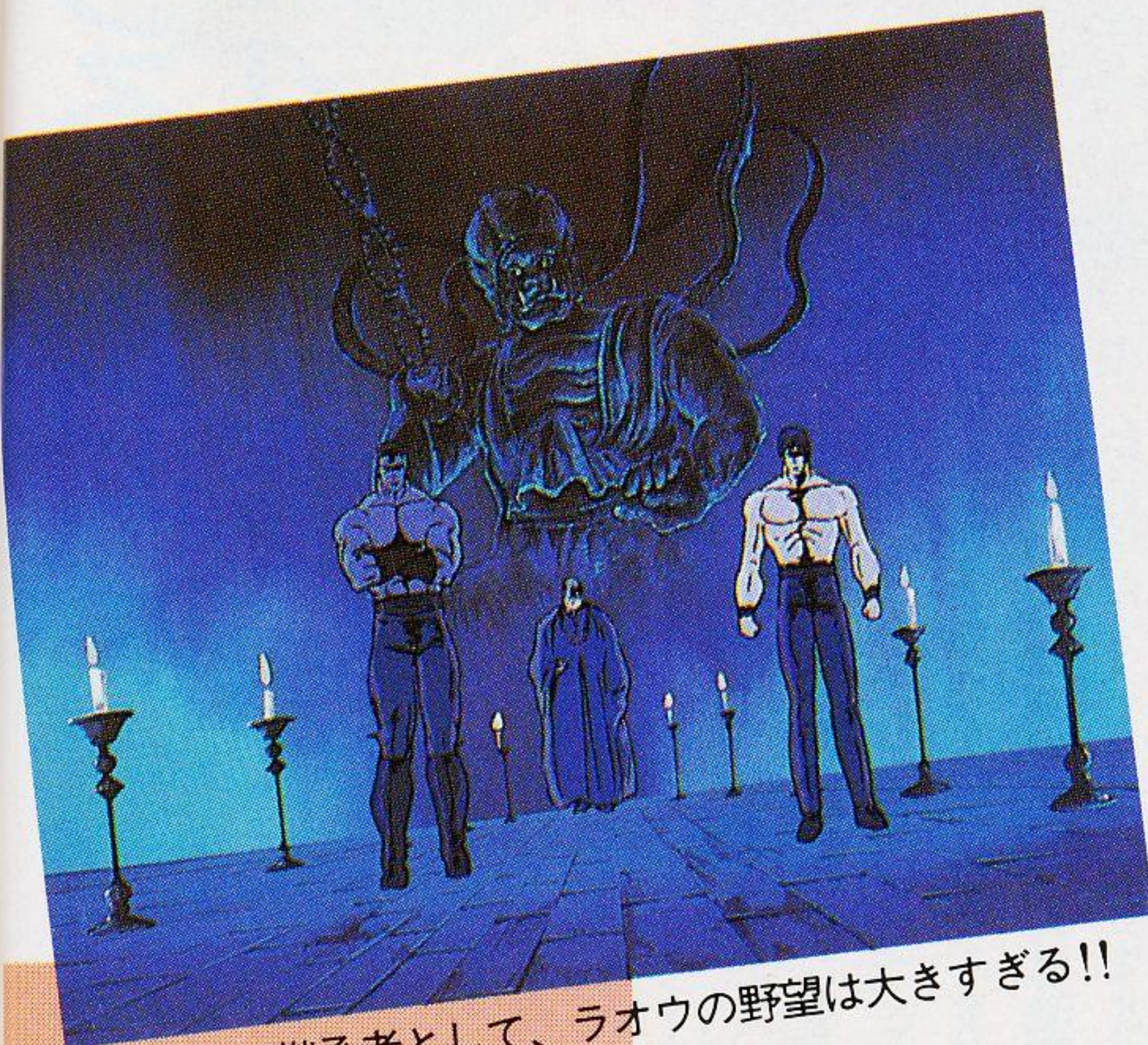
師が二人にトラと戦わせてみた時、ケンシロウの拳は、トラに死を覚悟させ、ラオウの拳はトラを恐怖におとし入れた。

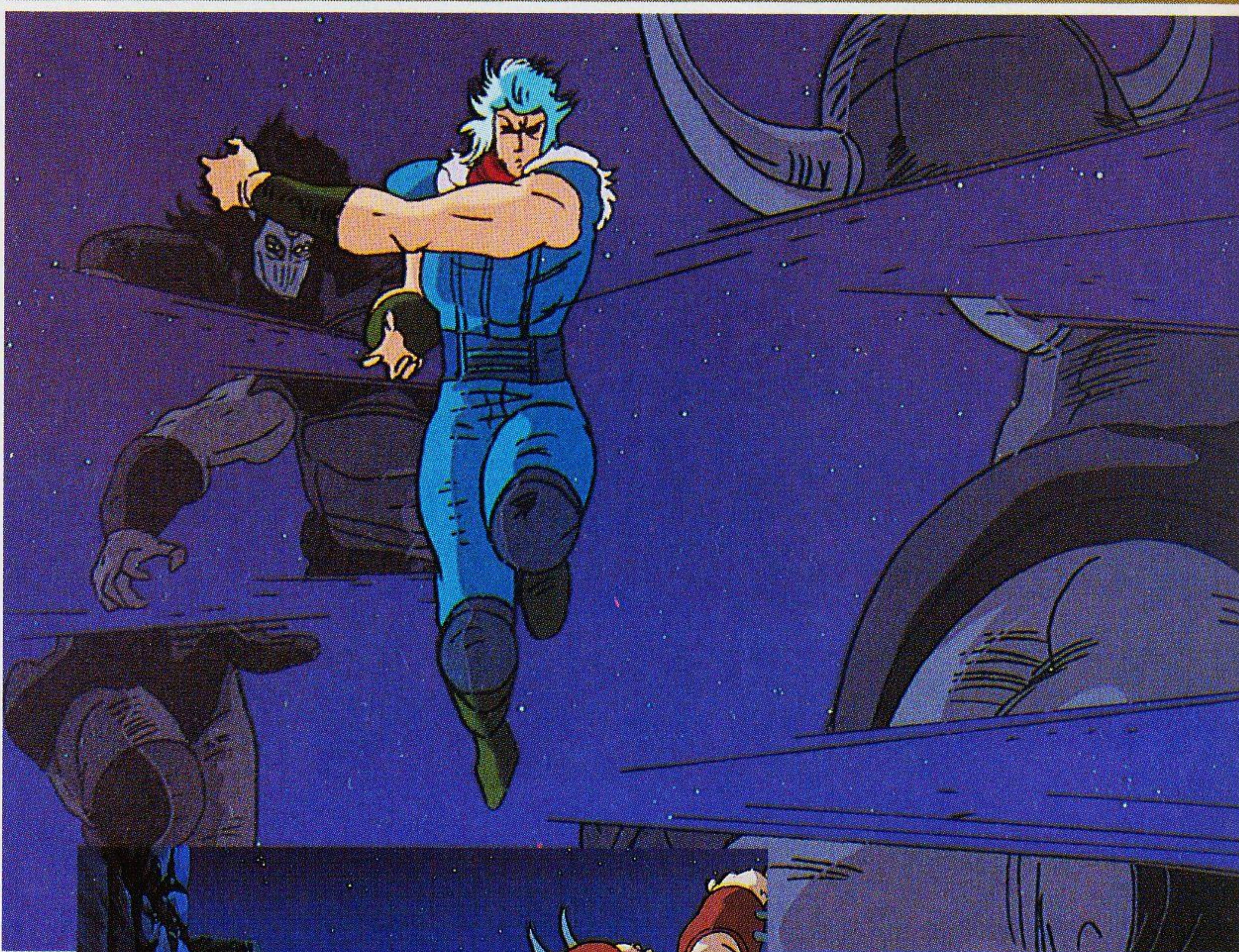
このエピソードは二人の拳の違いを表しているが、今、二人が戦えばケンシロウが敗れることは明らかだ。ラオウは、北斗神拳のみならず、その恐怖支配のもとで、さまざまな流派の格闘技の奥義を盗みとっているからだ。ラオウは地上最強の男なのだが、唯一、恐れていることがある。それは、ケンシロウとトキが会うことだ。

トキ……、北斗の次兄であり、ラオウの実弟であるトキがケンシロウと再会した時、何が起こるのか!?　トキが北斗神拳に足を踏み入れた理由は、「兄ラオウのように強くなりたい」からだ。そして彼の拳は、ラオウの剛拳に対し正反対の柔拳であった。やがて、トキは病にむしばまれたが、ケンシロウが、トキの力を受け継いだら……!?　また、今まで万人のためにしか動けなかったトキが、「兄を超える」ために戦いを挑んできたら……!?

3つの星が集う時、血で血を洗う熾烈な闘いが待っているに違いない。

▲巨大なトラさえ恐怖におののくラオウの拳。一閃……

▲ケンシロウとラオウ。二人の拳はあまりにも違う!!

▲北斗神拳継承者として、ラオウの野望は大きすぎる!!

## 王 死兆星を見た二人！

レイとマミヤ。共に死兆星を見てしまった二人の前にあるのは死だけなのか!? 南斗水鳥拳を使い、義星を運命に持つレイは、マミヤが密かにケンを愛していることを知っているからこそ、彼女のために命を捨てられるだろう。また、マミヤはレイが自分を愛してくれていることを知って、悩まなければならない。世紀末の世に、あまりにも純粋すぎた彼らの愛。死兆星が導く彼らの運命を、果たしてケンシロウの拳が変えることができるだろうか？

★9/19放映　第44話「死兆星輝く！　拳王お前は死をもつかさどるのか」

▲巨大

ANIME PEOPLE

# 「星のキスメット」大好評！　理想の女性は何月生まれのヒト？
# 美樹本晴彦氏

三鷹の仕事場にて。思いがけず、時の人と記念写真!?

(PHOTO／佐野高幸)

9月11日、三浦和義逮捕さる——。

翌日、美樹本氏の仕事場に急行したわが取材班は、TVで逮捕の模様を食い入るように見つめる美樹本氏に遭遇した。

「こ、これは……！」。我々は重大な事実を発見した驚きに、体の震えをおさえることができなかった。美樹本氏が「3時のあなた」を見ていたとは……「う、うれしい！　昨夜のニュースを見損ねたんだ。これで話題についていける」。取材班すべての目がそう語っていた。その無言の圧力を感じ取ったのか、美樹本氏は、TVをつけたままで取材に応じてくれた。

ぶしつけとは思いつつ、女性観について尋ねてみる。決して三浦某＝女、から発想したのではない。(信じてください！)氏の描く女性像には、何か共通したものがあるように思えるからだ。

「そうですねェ、確かに楚々とした感じのヒトが好きですし、ボクの描く絵の中に、そういう理想が見え隠れするのかもしれません。でも現実に目の前に座って、何もしゃべらない、おとなし過ぎる女性は苦手ですね。気のおけない女性がいい」

現実に、その目の前に座る気のおけない女性は？　と突っ込むと、

「イラストも好きですけど、そろそろアニメをやりたいですね。このところ休み過ぎてしまって(☺)」

はぐらかされてしまった……。

来年からはアニメに本腰を入れたいとか……もちろん、イラストと並行して。どんどんいい女を創り出していって欲しい。三浦某も、しばらくは手を出せないんだし……(あ、イカン、やっぱりTVが気になってる)。美樹本さん、ゴメン!!

美樹本晴彦（みきもと・はるひこ）●1959年8月28日生まれ。B型(?)。東京都出身。慶応大学工学部中退。年末発表「マクロス」のLPジャケットを製作中。本紙では、「星のキスメット」が大好評連載中！

## *ANIME PEOPLE* ***SPECIAL*** 東映動画若手演出家4人衆

# 劇場版「北斗の拳」の演出を担当

**今、東映動画が面白い!! 5年前の研修生募集で入社した演出8名、アニメーター8名の新人たちが、制作の第一線に立つようになって、新しいパワーが発揮されているのだ!! 注目の4人の演出家たち、「北斗の拳」の梅沢淳稔、「メモル」「ステップジュン」の佐藤順一、貝沢幸男、「アラレちゃん」の芝田浩樹の各氏に焦点を当てよう。今、東映動画は燃えているのか!?**

――アニメ界に入られた動機は?

**梅澤**　芝田浩樹君のせいで、ボクはアニメ界に入りました。専門学校での同級生なんです。ボクは実写を目指していたんですが、就職シーズンになったある日のこと、芝田君が『キネ旬』を読みながら、「梅澤、オレここに応募するんだ」って言うんですよ。「ドレドレ」ってんで見たら、それが東映動画の募集だったんです。「フーン、じゃあボクも受けてみようかな」なんて、アニメのアの字も知らないのに応募してしまったんですよ。そしたら、何か知らないけど受かっちゃってね。まったく、アニメをヤル気がない入社でした（会社に聞こえないだろうナ……）。

――同世代のアニメスタッフが多くなってきたと思いますが……。

**梅澤**　今のTVアニメを描いてる人たちって、ボクと同い年くらいか、若い人たちも増えてます。アニメの原作ものも原画マンが高校生の時に描いたものとかが多いし……そういう同世代のものを表現するのはやりやすいですね。それは上の世代の人たちがいらないっていう意味じゃなく、原作者とボクたちスタッフのぶつかりあいっていうのが、今のTVシリーズでは一番必要なんじゃないかなって思うからです。

アニメの原作を読んでみると、全体の構成なり、テンポなり、うまいですよ。アニメ化になってボクたちがいくらがんばっても、原作の持ち味を追いぬくのはほんとに大変なことだと思います。

その原作の絶妙の持ち味を生かすのは、ボクたち同世代しかいないんじゃないかな。上の世代の人たちには、なんでこのセリフを言ったかわかんない場合もあると思うんです。ボクたちは、これには別に意味があるわけじゃないが、これを言わなきゃ面白くないんだってのがわかるわけですよね。そのへんで〝やらなきゃいけないッ〟ってのは感じているんです。

それに、ボクたちももう少しすればわかんなくなっちゃう。今もうすでに、できないアニメがあるんじゃないかな。

――ご自分の演出について感想をお聞かせください。

**梅澤**　動いている時にどう動かすかってのはアニメーターが考えること。止メの時に、なぜここで3秒間しゃべらない間(ま)が必要なのかということが演出のものだと思ってるわけ……。「北斗」見てもらうとわかるんだけど、ボクの間のとり方は他の人と使い方がちがう。妙に静かだったり、妙にうるさかったりとか……ね。ボクの持ち味は、この間のとり方と演技にあると思ってます。

あと、実写の映画ばっかり見てきたもんだから、このカットはどうしようかなと迷った時には、〝ああ、あの映画のあれがカッコよかったな〟って考えちゃう。そういう意味じゃ、実写の感覚が入ってるとは思うけど……。

――「北斗の拳」をやっての感想などを……。

**梅澤**　最近はそうでもないけど、最初のころは、ボクが半分はやってました。中でも、第44話「死兆星輝く！ 拳王お前は死をもつかさどるのか!!」は、ほとんどオリジナル。ある程度はシナリオにあるんですが、それにとらわれず自分の感覚でつなげていけたし、原作にない部分もいっぱいとり入れられて、わりとうまくいったなって思ってます。

――同期の人たちについて語って欲しいのですが……。

**梅澤**　みんなスゴイ人たちばかりですよ。ただね、ボクが一番だと思いますけどね……なんちゃったりして……(笑い)。

――最後に、これからやりたいことなどについてうかがいたいのですが……。

**梅澤**　もうなんていっても、文句なしに「炎の転校生」がやりたい！ 今のところそれが望みです!!

## 梅澤(うめざわ) 淳稔(あつとし)

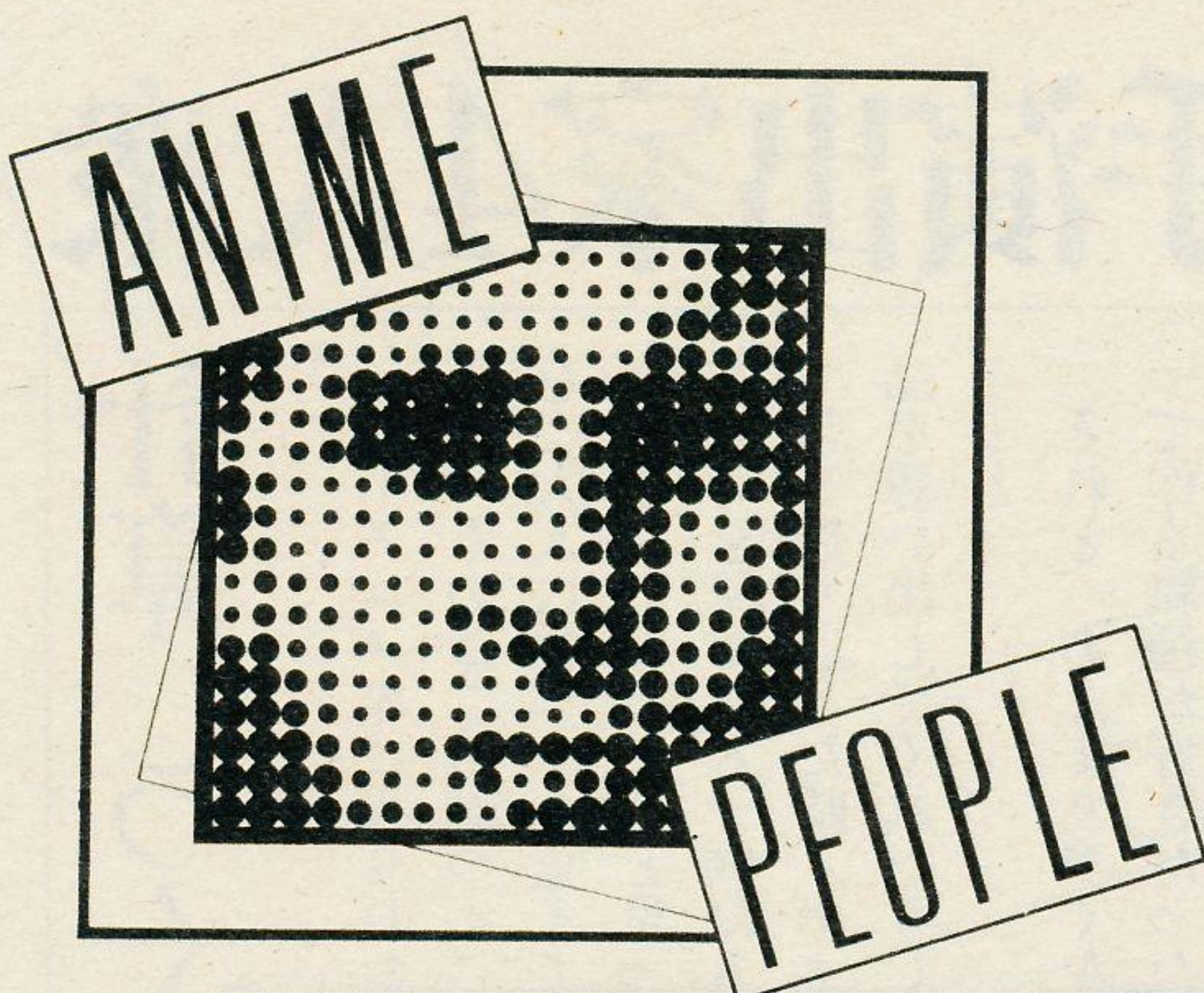
●昭和35年2月21日生。東京都荒川区出身。AB型。映画監督を志し、今村昌平監督の横浜放送映画専門学院に入学。東映動画に入社後、名倉靖博氏と組んだ教育用短編ビデオ「赤ずきん」が初演出。TVでの演出デビューは、「小天狗テン丸」第17話(この時の演出助手は佐藤氏で、同時デビューとなった)。

⬆梅澤氏はTVシリーズの半分以上を演出。作品作りの中核となって活躍している

⬆拳王ラオウの登場を迎え、北斗三兄弟の戦いをめぐり、物語はクライマックスへと――

### ■証言■

**彼は「五つの銅貨」とか、ハッピーなミュージカルが大好きなんです。だから、「北斗の拳」やるって聞いた時は、合わないんじゃないかと思ったんですが、それなりにやっているし……。こんなこと言ったら殺されるかな!?（芝田氏談）**

ANIME PEOPLE

# マイクを持ったら放しません！ ついに"歌う小説家"になっちゃった。
## 久美沙織さん

本人いわく、「キワモノっぽいLP『MYSTERIOUS BEAUTY』」。10/21コロムビアより発売

取材終了22時30分。赤坂の夜はふけたというのに、この元気！

(PHOTO／佐野高幸)

歓喜、驚喜、一気（オッと、これは違った）、随喜、狂喜、嬉嬉、ウワーイ、ヤッタネ、アッハン、ウッフン♡——とにかくうれしい！ 沙織はメチャクチャうれしいのだ。あんまりうれしくて、見よ、この迫力のVサイン！ 思わず変則してしまった。

左手のV、これは引っ越しの喜びを表す。「何も引っ越しぐらいでそんな」と思ってはいけない。それは、引っ越したくてもできない、アニメ雑誌の編集者的マイナーな発想である。沙織の新居は広いマンション。もちろん、住み心地は最高なのだ。そして右手、これはなんと、LP「MYSTERIOUS BEAUTY」で初めて歌手した喜びである。ついつい歌いまくってしまったのだ！

「一言で言えば、"ちらしずし"のような、と申しましょうか。それは、それは、楽しいLPなのです！ ハイ♡」

夜な夜なカラオケで鍛えたノドを、めいっぱい御披露しているのだ。予約特典の色紙を千枚(!)、書きまくるほど入れ込んでもいる。

「ただし、うまいとか、いい声とか、そーゆー次元で聴かないように」

12月9日には、渋谷のエッグマンでライブもやってしまうのだ。行けェ～、沙織ィ～、タレントしてしまえ！ 紅白歌合戦は目の前だァ!! が…しかして…but…、そうすると、『マイアニメ』の「星のキスメット」の連載はどうなるの!?

「だいじょぶ。私、小説家だもの、書くことやめたりしないわ。第一、歌を続けろって、だーれも言わないモン」

ウーム、それはうれしい♥

久美沙織（くみ・さおり）●1959年4月30日生まれ。26歳。O型。岩手県出身。上智大学文学部哲学科卒。化粧と買い物が趣味。**最新作**は「碧い宝石箱」。霊力で電車を止めてしまうこともある。オカルト的(!?)人物

# ANIME PEOPLE SPECIAL 東映動画若手演出家4人衆

## 計算しつくされた30分……

――アニメ界に入られた動機は……?

**佐藤** ものごころがつくころに見たものを、大人になっても覚えてたりするでしょ、それがいいなあと思って……、今、アニメを見ている子供たちが大人になって昔を振り返った時、ボクが関わった作品を想い出してくれたりしたらいいなぁ……と。

それと、あんまり多くない人数が集まって作る職種が好きだったもんで選んだ部分もあります。CM制作なども面白そうだなって思ってたんですけどね……。

――最初から演出志望だったのですか……。

**佐藤** ええ、絵を描くのも面白いと思うけど、演出のほうにより興味があったから……。

――若手演出家として感じておられることを……。

**佐藤** 年が同じくらいで、同じ演出の人はいろんな意味で刺激になりますね。特に貝沢君は、「メモル」「ステップジュン」と一緒のスタッフルームですし、タイプとして似ているところもあるので、かなり意識します。

最近、アニメについて考えることといえば、実写を目指しているアニメーションと、あくまでもアニメーションでありたいとするものと姿勢の違いがありますね。なのに、実写に近づくもののほうが優れていると見られてるみたい……。

――「メモル」のころを振り返ってみて欲しいのですが……。

**佐藤** あの作品は勉強になりました。オリジナルものの作り方や構成の仕方もよくわかりましたし……。第35話「白い木の実の秘密」(演出/貝沢幸男)なんか、すごく面白かった。自分のやった回のものより印象があります。

劇場用の「メモル」は、TVシリーズのプロローグの「星からきたおしゃまなチビ」「まだこんにちはも言わないのに……」と、第25話「二人を結ぶ風の手紙」からスポンと編集しただけ。雪室俊一氏の話というのは、微妙な絡み部分が大事なものなので、編集で切って話をつなげるのは大変苦労することなんです。つじつまあわせになっちゃいます!!

↑おりこうさんの雪之嬢は、お兄ちゃんの入園テストについて行って見事合格しちゃったのです。ピコ!

――「ステップジュン」についてては?

**佐藤** ラブコメとは思っていないけれど、ボクの場合、笑わせようとするとドタバタになっちゃう傾向がありましてね、気をつけないと……。貝沢君のようにスマートにはいかないですよ。

――計算された演出ということで、評価が高いようですが……。

**佐藤** 22分間をいろいろ考えてからやっていかないと、つじつまが合ってないなんてことになったら大変!! だから、全体の流れについてかなり時間をかけるほうです。

――ご自分の作品の傾向を解説して欲しいのですが……?

**佐藤** マジメな感じを見ていて受けるんじゃないかな。あとは、コミカルさを上手に入れていかないと楽しくなりません……ね。

――同期生について一言……。

**佐藤** 貝沢君にはちょっとかなわないって感じがします。ボクが思いつかないことをあっさりやってたりしますから。芝田君は、人柄がでてあったかいものを作る人だと思います。梅沢君も、そんなに実写的には見えないし、うまくアニメーションになっていると感じます。ボクや貝沢君より、ずっとマンガっぽいいい世界を作りだす人ですよ。

――アニメ界に限らず、お好きな作品名などをあげてください。

**佐藤** 相米慎二氏が好きです。「セーラー服と機関銃」とか「魚影の群れ」とか……。アニメでは高畑勲氏の「母をたずねて三千里」も好きです。

――そういえば計算された演出という点では、高畑氏と共通点があるのでは?

**佐藤** そうだとすれば、ボクのほうが高畑氏に傾いているのだと思いますよ。

――最後に、これからの抱負をお聞かせください。

**佐藤** ちょっと長いものをやってみたいですね。劇場とかビデオで、40分間ぐらいのものを……。ただ2時間ものとなると、いきなりというのはちょっとつらいですね……。

# 佐藤(さとう)順一(じゅんいち)

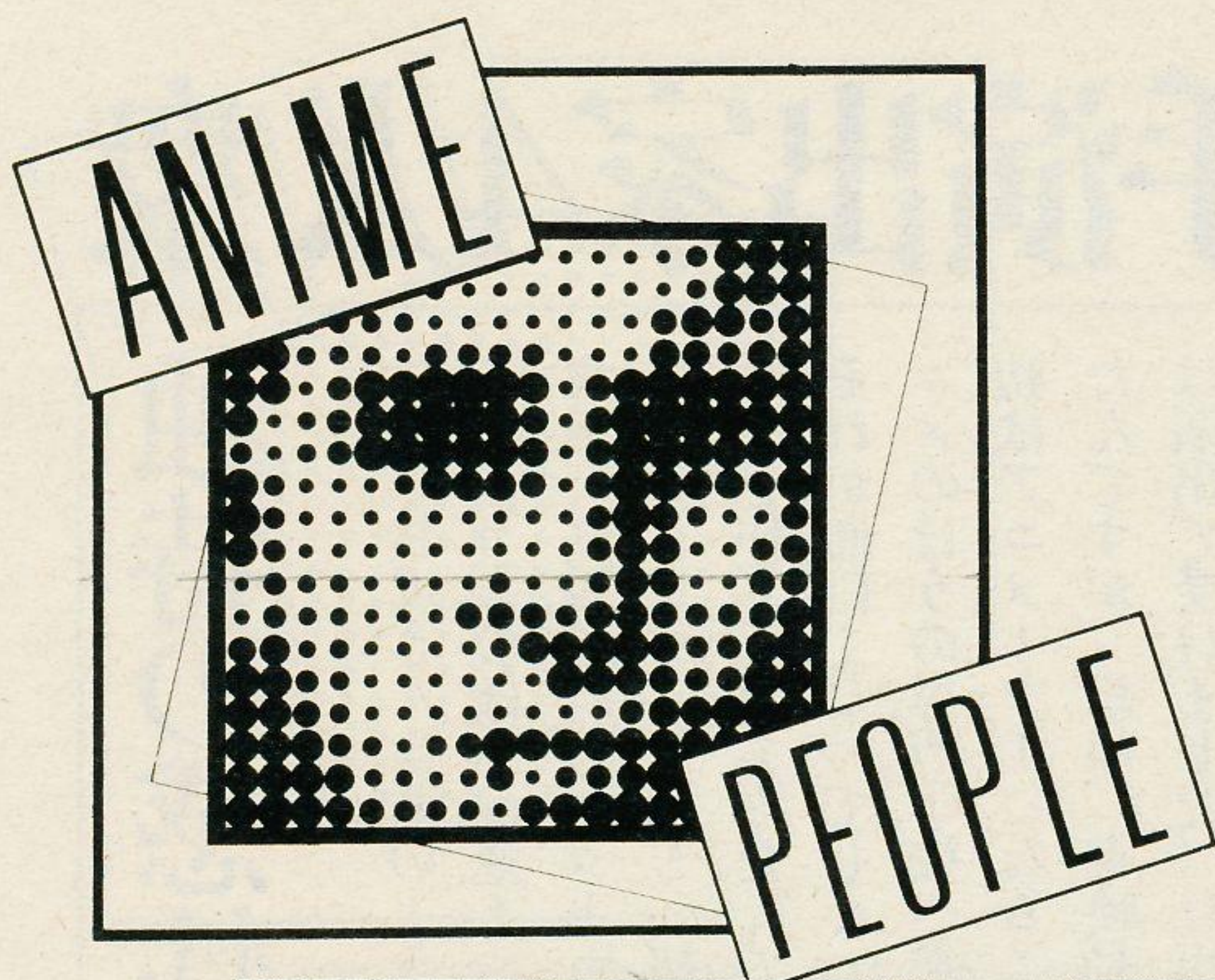
●昭和35年3月11日生。名古屋市出身。?型(血液型はみんな面白がって聞くので調べません)。日大芸術学部映画専科映像コースを中退して、東映動画研修生となる。初演出は教育用短編ビデオ「ねむり姫」。TVデビューは、「小天狗テン丸」第18話。「メモル」で注目され、「ステップジュン」でCD補佐になる。

↑悪鬼の形相凄まじく、牙かみ鳴らし園児に迫るブルドッグ! がんばる吉之介、フルパワー!!

## 証言

**「メモル」やってたころは、ライバル意識というか、彼がかわった事をやれば、こんな事もできたのか…って。(貝沢氏談)**

**佐藤君は「ウォーゲーム」が好き、ボクは「インディ・ジョーンズ」が好き。この違いが二人の相違点。(梅澤氏談)**

ANIME PEOPLE

# インドからエネルギーをいっぱいもらったの。体も心も充実してる♥

## 井上　瑤さん

井上瑤（いのうえ・よう）●1946年12月4日生まれ。38歳。東京都出身。早稲田大学教育心理学科卒。大沢事務所所属。主なアニメ作品に「機動戦士ガンダム」セイラ・マス役、「黄金戦士ゴールドライタン」ヒロ役ほか他数

1年半ぶりに会った瑤さん。う〜〜〜ん、あいかわらず若い！　輝いて見える!!

昨年2月に会った時は、「インドへ行くの。インドが私を呼んでいる♥」って、人目はばからぬ大はしゃぎだった。

そして——「だれかに背中をドンと押されたような気がして……」出かけたインド。6か月半インドを歩き回ったあと、ネパール、タイ、スリランカ、モルジブ、ビルマへと足をのばす。未知の世界を訪ねる楽しい旅。自分を呼んでいた〝何か〟を探す旅……。

だが、楽しいことばかりが続くわけがない。ホームシックにかかっちゃったのだ。「今までホームシックにかかるタイプじゃないと思いこんでいたから、よけいにまいっちゃった。もっとロマンチックな病気かと思ってた」と、かぼそい声の瑤さんはかなりの重病だったらしい。

そんな瑤さんを救ったのは、同じ心の病でも歓迎したいほうの病……恋をしたのだ……熱烈なる恋を!!

「彼、オーストラリア人なの♥　とっても愛してる♥」なんて言いながら、うれしそうに写真を広げる瑤さん。

ねえ瑤さん！　呼んでいたのはインドじゃなくて恋の相手……運命の人じゃなかったんですか？　あっ、こういうのをきっと女の第六感っていうんだ!!

で、愛する人にめぐり会ったというのになんで瑤さんが今、日本にいるのかということなのだが……!?

昨年の9月、ネパールで病気になってしまった瑤さん。原因は食料事情の悪さという。体調が整えばきっと、瑤さんは呼んでいる人のために旅立つことだろう。

新宿駅西口中央公園にて。撮影の間中、インドの話ばっかりの瑤さん♥　（PHOTO／佐野高幸）

# ANIME PEOPLE SPECIAL 東映動画若手演出家4人衆

## 独特の感性の光る演出家……

——貝沢さんはどのような理由でアニメーションのほうへ進まれたのですか？

**貝沢** 高校の時「ヤマト」を見てファンになりまして、友達と一緒にアニメーションを作り始めてみたんです。そしたらそれが面白くなってしまって、学校もアニメのほうの専門学校へ進みました。最初はアニメーターになることも考えていたんですが、結局、東映動画の試験の時は演出で受けました。仕事を始めた時はとにかく珍しかったので、やたら感動しましたね。ただ、現在の態勢には若干不満はありますね。現状では無理だとは思いますが、もう少し個人的な作品作りのほうへいくような形が望ましいですね。

——同期の方についてはどうですか？

**貝沢** 「メモル」をやってた時は、特に佐藤君と一緒でしたから、けっこうライバル意識みたいなものはあったんですが、今はあまりありませんね。昔は相手がちょっとかわったことをやれば、こんなこともできたのか、こっちも少し考えなきゃいけないな……とか思ったりね。でも、それればかりやってってもしようがない。そう思って、今ではもう少し内面的に掘り下げていこうと思ってます。

——「メモル」について何か？

**貝沢** キャラと美術に負けちゃったんじゃないかな。内容的には少し練りが足りなかったと思います。メモルとマリエルの人間関係のお話くらいしかできなくて、大自然の中での仲間たちの生活というようなところは今いちできなかった。

——「ステップジュン」についてはいかがですか？

**貝沢** それほどインパクトのない作品なので、作る側としてもどういうことが面白いのか、わかりづらい作品ですね。だから各担当演出によって、かなり違ったものになってますね。

——「お化けでドッキリ」(第25話)も異色作でしたね。

**貝沢** あれは同期に研修生で入った安藤正浩君というアニメーターの人と、初めて組んだ作品なんです。彼がほとんど半分やってますから、研修生だけでやった作品という感じですね。

以前「メモル」の時には、映画の本とか買ってきて、"撮影の仕方"とか読んでも、こんなのは適当でいいんじゃないか、なんて思ってたんですけど、最近はやっぱり基本が大切なんじゃないかと思うようになりました。僕の以前の作品というのはかなり凝ってたと思うんですけど、この「お化けでドッキリ」では、カメラワークやレイアウトに凝るのはやめて、それで何が残るか、根底のところはどこにあるのか、みたいなことを試験的にやってみたんですけど……。

その結果がわかった時点で、営業的なものとかをつけ加えていって、よりいっそう完成度の高いものを作りたい。だから、作品としては若干控えめなものが多くなってしまうかも知れませんね。

——映像世代ということで、上の世代との感覚の違いとかを感じられることはありますか？

**貝沢** 育ってきた時代が全然違いますからね。新しい考え方といえば、いえるのかも知れないけれど、環境の違いから生まれる目新しさくらいのものじゃないですかね。今の人気作品というのは、内容よりも映像的な目新しさにひかれて、実際には根本がないようなところにいっちゃってるんじゃないかと思うんです。また、作る側もそういう映像を見て育ってきたので、そういうふうに作らなけりゃいけないみたいになっている、悪循環になってしまって、映画とか、根本的なものの良さが実は失われつつあるんじゃないかという気がします。

——今後、どのような仕事をしたいですか？

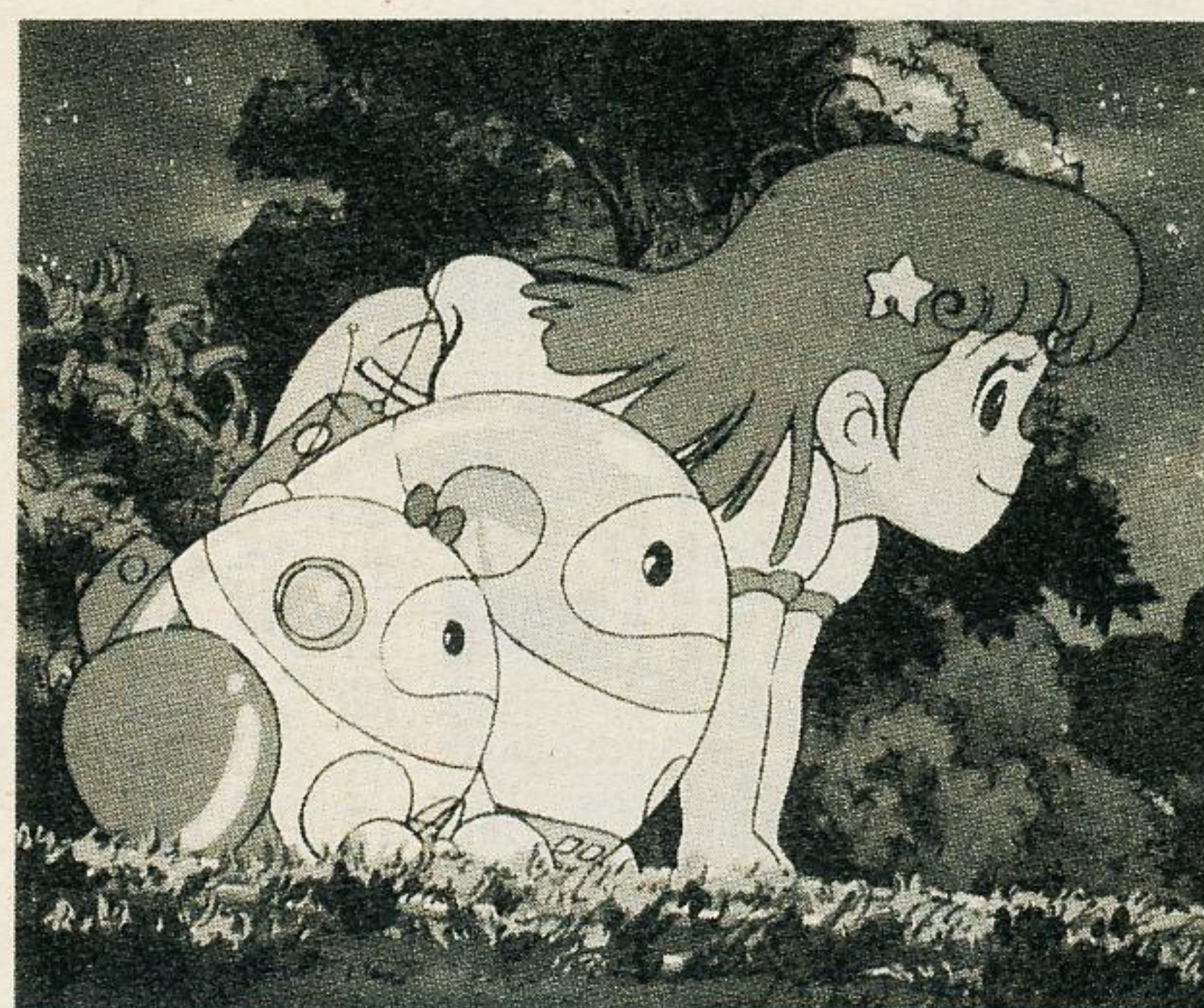
**貝沢** やり残してしまった「メモル」みたいな童話的な雰囲気のものがやりたいですね。でも、実際には難しいだろうな。あと、ミュージック映画というか……今、音楽ディスクいっぱい出てますよね。あんなのをアニメーションでやってみたい。

——マンガなどでやってみたいと思われるものはありますか？

**貝沢** 高野文子の「おともだち」。以前、CFにもなりましたが、あれをやってみたいですね。

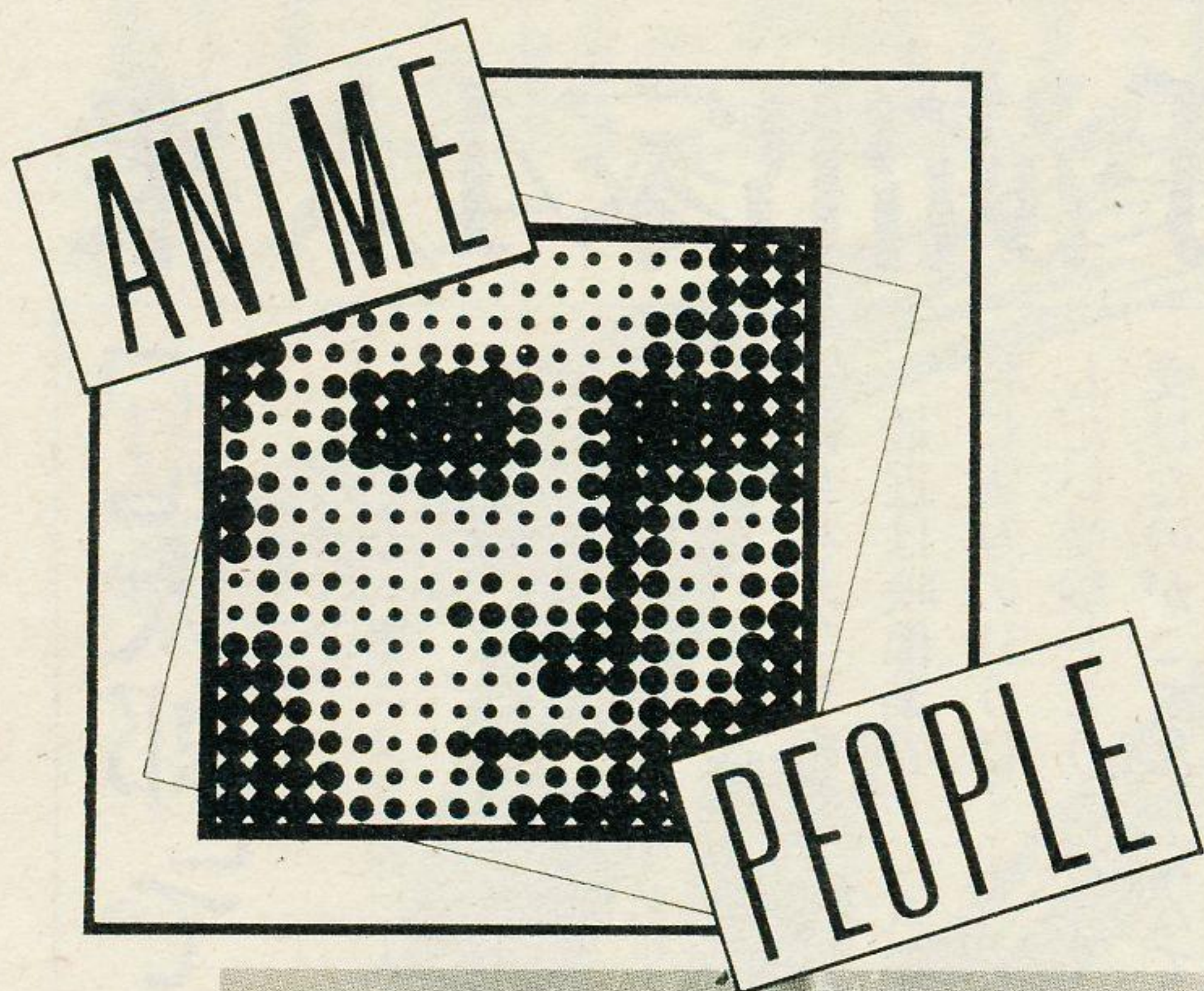
⬆貝沢氏演出の第30話より。自作のジャンピングシューズで宙を飛ぶ、飛行少女ジュン

## 貝沢(かいざわ)幸男(ゆきお)

●昭和35年7月7日生。長野県……いわゆる安曇野出身である。A型。高校卒業後、東京デザイナー学院に入学、それから東映動画の研修生へ。初演出は、ビデオの「オズの魔法使い」。TVデビューは「愛してナイト」第41話。代表作は「メモル」(白い木の実の秘密)と「ステップジュン」(お化けでドッキリ)。

⬆ギャグメーカーの吉之介と雪之嬢。できの悪い兄貴と頭のいい妹というモチーフは不変のもの？

### 証言

**貝沢君に絶対にかなわないなと思うのは、感覚でつないでしまうところですね。ああいうのは、思いつかなかったらできないことでしょう。それをサラリとやられちゃうと、かなわないっていう気がします、化け猫の話とかね。**(佐藤氏談)

ANIME PEOPLE

# 2週間のヨーロッパ旅行を満喫！ ファンタジーの旗手は、只今、絶好調!!
# 中山星香さん

2枚目のLP『花冠の竜の国』。今回はクラシックが基調。10/21、キングより発売

イラスト集『花冠の竜の国』(秋田書店)は大人気発売中

プロフィール写真はいつもネコ。めずらしく御本人デス♡

(PHOTO／佐野高幸)

漫画家の中山星香さんの生家は、青果市場を営んでいた——。だからといって、ペンネームをせいかにしてしまうなんて、冗談がキツイ！ でも、これ、ウソみたいなホントの話。そのネームのせいかどうか、中山さんの周辺は、最近益々、充実した成果でいっぱいなのだ。

10月21日には2枚目のLP、『花冠の竜の国』が発売になり、プリンセス・ロマン・デラックス「イラスト集・花冠の竜の国」(秋田書店)も刊行される。そして、過密スケジュールを繰り合わせ、オロオロする担当者を拝み倒して、2週間のヨーロッパ旅行に出発する。

「遊びじゃないんですよ。取材が目的なんです。年に一度、このわがままだけはどうしても……」

今年で4回目の海外旅行。ファンタジーの素材には、やはりヨーロッパとか。見ておきたいと思っていた古城や遺跡を、一人で取材して歩くという。

「やっとの思いで作った2週間ですもの、楽しみですね。ロンドン、ミュンヘン、ザルツブルグ、パリ……」

心はすでに、ヨーロッパへ……。

普段の睡眠時間は、まめに取って3時間！ この細い体のどこに、これだけのパワーが潜んでいるのだろう？

「描きたくて仕方がないから、徹夜も苦にならないんですね。最近の人にはそういうねばっこさがないと思います。いい物をたくさん持っているのにね……」

今度はぜひ、アニメ作品の原作者として登場して欲しい。中山さんのピュアなファンタジーをアニメ化できれば、業界の声価も高まるのでは？

中山星香（なかやま・せいか）●19××年3月6日生まれ。A型。岡山県出身。倉敷青陵高校卒。ジャズダンスから古式泳法までこなすスポーツウーマン。歌舞伎やバレエにも造詣が深い

## *ANIME PEOPLE* ***SPECIAL*** 東映動画若手演出家4人衆

# 「鬼太郎」でCD補佐を務める

# 芝田浩樹（しばた ひろき）

——まずアニメ業界に入ったキッカケから教えてください。

**芝田** たまたま『キネ旬』を読んでいたら、東映動画の研修生募集の広告が載っていたんです。学校もそろそろ卒業だし、就職も考えなきゃあって時だったんです。最近は映像業界って就職ないでしょ、特に実写のほうは……。それで手当たりしだい受験しようと思って、一番最初に受けたのがここだったんです。

——アニメはお好きだったんですか?

**芝田** 特別にやろうって思ってたんじゃないけど、学校行ってる時も、「ドラえもん」とか「あしたのジョー」とかは見てましたね。

——実際にアニメ界に入ってみてどうでしたか?

**芝田** 実写と違って、1カット、1カット帳面につけていくでしょ。面倒くさそうだなァって思いましたね。最初の何年間かは、毎日「やだナ、やだナ」とか思いながらやってました(笑い)。最近やっと落ちついてきたというか……。

——演出家としての感想は?

**芝田** やりがいがありますね。自分のイメージがフィルムになるんですから。特に「アラレちゃん」は後半ほとんどオリジナルだったので、思いきりやれました。1本だけだけどシナリオも書いたので、シナリオ・コンテ・演出を一人でやることもできましたしね。

——東映の教育用短編ビデオは研修生の方が中心になってやられたそうですが……?

**芝田** ボクはビデオはやらなかったです。みんなはそっちのほうもやってたんだけど、ボクは「アラレちゃん」のコンテを切らなくちゃいけなかったので……、やりたかったんですけどね……。

——テレビアニメ世代が、現場の第一線に立ちつつあると思うのですが、制作の現場についてどうですか?

**芝田** 小さい頃から、アニメがあって当然だという感覚だったので、年代が上の人に対しても、アニメを知ってであたり前だという錯覚があったんですね。最近、本なんかでもそういう記事を読んだりして、ボクらが集中的にTVアニメの洗礼を受けた世代だったのかと、ちょっとは意識するようになりました。それまでは全然、考えてもみなかったけれど……。

——どちらかというとシリアスな話のほうがお好きなようですが……?

**芝田** 昔「あしたのジョー2」を見て、絵でもあそこまでリアリズムにできるのかと、感心してひかれたということはありました。それが「アラレちゃん」でいきなりアニメアニメした作品でしょ、ずーっと、とまどいながらやってきたんですよね。でも最後には開き直って、自分のやり方でやりましたけどね。やりたくないというほどではないけど、どうも「アラレちゃん」のようなギャグは苦手です。

——「サイレント・ラブ」もけっこうシリアスな部分がある作品でしたね。

**芝田** だんだん、いろんなことをやってもいいみたいな感じになってきたので、反応を見てみようと思って、今までためていたものを少し出してみたんです。

——実写を意識することは?

**芝田** ありますね。いいなァと思った映画があると、自分なりに消化して取り入れてます。スピルバーグの単純さが好きです。純粋に何でも信じちゃうキャラもいいですね。将来、オリジナルをやれることができれば、そんな感じのものをやりたいなァ。「サイレント・ラブ」の突詰なんかもそういうキャラだと思う。

——研修生時代の仲間たちは、お互い刺激になっていますか?

**芝田** 一人、二人より、8人いっぺんに入ったというのが良かったと思いますね。時々、徒党を組んで映画を見に行ったり、集って話したい……。「あいつのアイディアもらった」とか、助かってます(笑い)。

——将来、やりたい仕事は?

**芝田** 大好きな漫画が一つあるので、それをぜひアニメ化したいですね。10年くらいかかってもいいから劇場の大スクリーンでね。夢だけはでっかく持って、地道にやってます。

●昭和35年5月7日生。石川県羽咋市出身。「ポセイドン・アドベンチャー」「アメリカの夜」を見て映画界を志す。横浜放送映画専門学院を卒業後、東映動画の研修生となる。「アラレちゃん」の第82話「ペンギン村グランプリPart 3」で演出デビュー。秋の新番組「ゲゲゲの鬼太郎」のCD補佐となる。

⬆「アラレちゃん」の25話「サイレント・ラブ」では、脚本・コンテ・演出を一人で担当。突詰とアカネのラブ・ストーリーだ

⬆記憶喪失になったアカネ。しかし、突詰が10日間、一言もしゃべらなければ、記憶は戻る。かくして!?

### ■証言■

**芝田君の持ってるやさしさ——というんですかね、それはスゴイと思います。ギャグもサエてますけど、シリアスになった時が芝田君の本領発揮ですね。アラレちゃんが涙を流すのには一番適した演出じゃないでしょうか。**（梅沢氏談）

※東映動画では5年ぶりに、演出・企画・制作進行・アニメーター等の研修生を募集しています。興味のある方は、〒177練馬区東大泉2−10−5　東映動画　渉外課まで問い合わせください

# TV Radar

## TV TOPICS

INDEX



「日本アニメーション」新番①

### 名作シリーズ。「セーラ」の後は、アメリカが舞台の物語

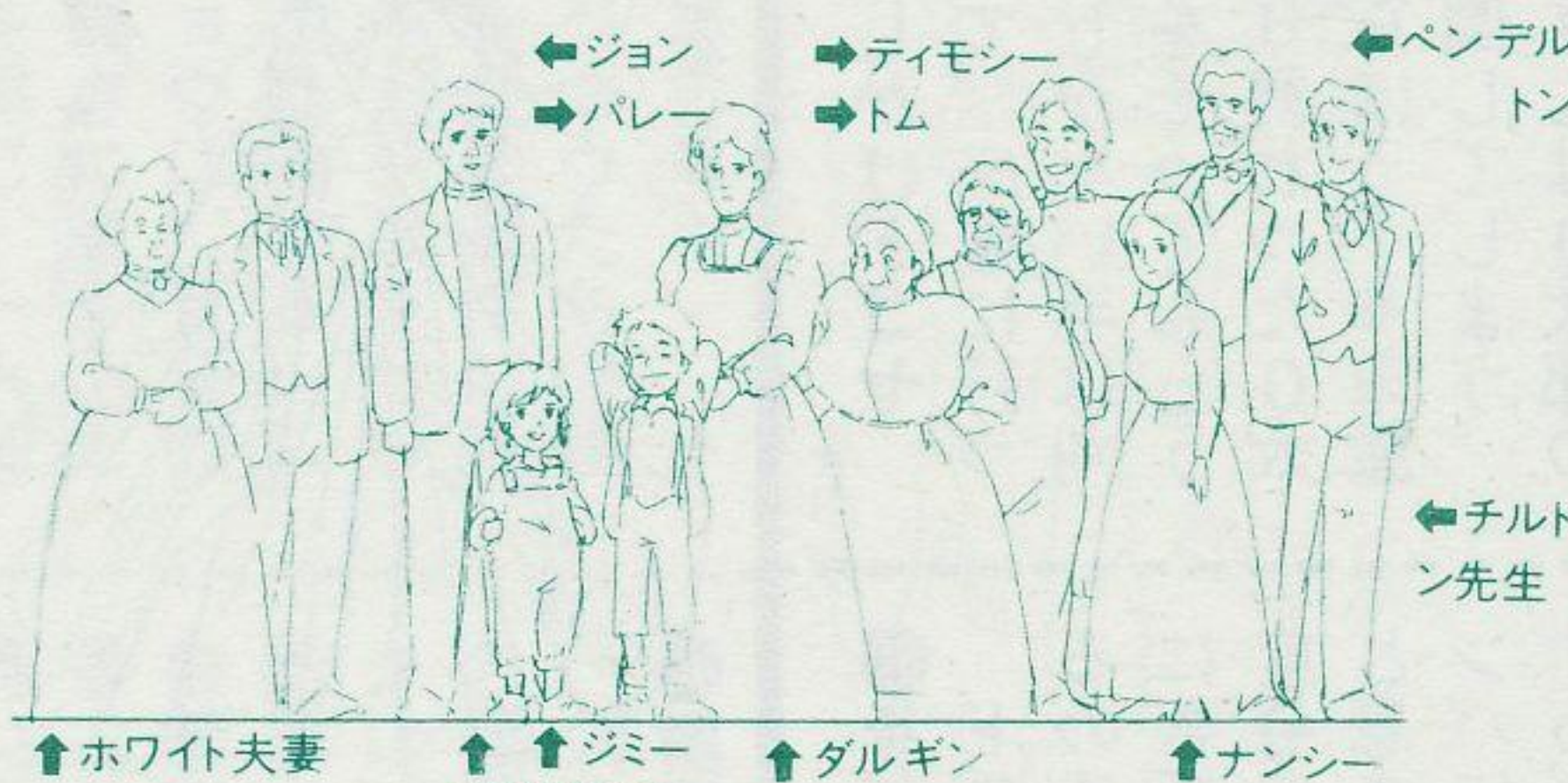
「かわいそ〜」と同情を集めているセーラに替わって登場するポリアンナ。だが彼女も両親に死別した不幸な少女!?

### 愛少女ポリアンナ物語（ストーリー）

⬅ジョン ⬅パレー ➡ティモシー ➡トム ⬅ペンデルトン ⬅チルトン先生
⬆ホワイト夫妻 ⬆ポリアンナ ⬆ジミー ⬆ダルギン ⬆ナンシー

原作はエレナー・ポーターの小説「パレアナの青春」。名作シリーズの中では、比較的新しい時代設定で、1920年代のボストンとその周辺の街が舞台だ。

日本アニメーションの中島順三プロデューサーによると、

「ポリアンナは努力型の少女で、苦しいことやつらいことを、楽しさに変えていくネアカ少女。彼女に周囲の大人たちが影響され、和気アイアイとした人間関係がもてるようになる……という、〝心の持ち方〟をテーマにした名作シリーズです」と、期待がもてるご説明。

⬇ジミー・ビーン ポリアンナのいとこで、二人は大の仲良し

⬇ポリアンナ 両親をなくした悲しみにも負けず、ひたすら明るく、けなげに生きる少女。リスのチップ、マップも友だち!!

⬆パレー・ハリントン家全景

➡取材で見に行った建物

➡コンコードの街でのスタッフ

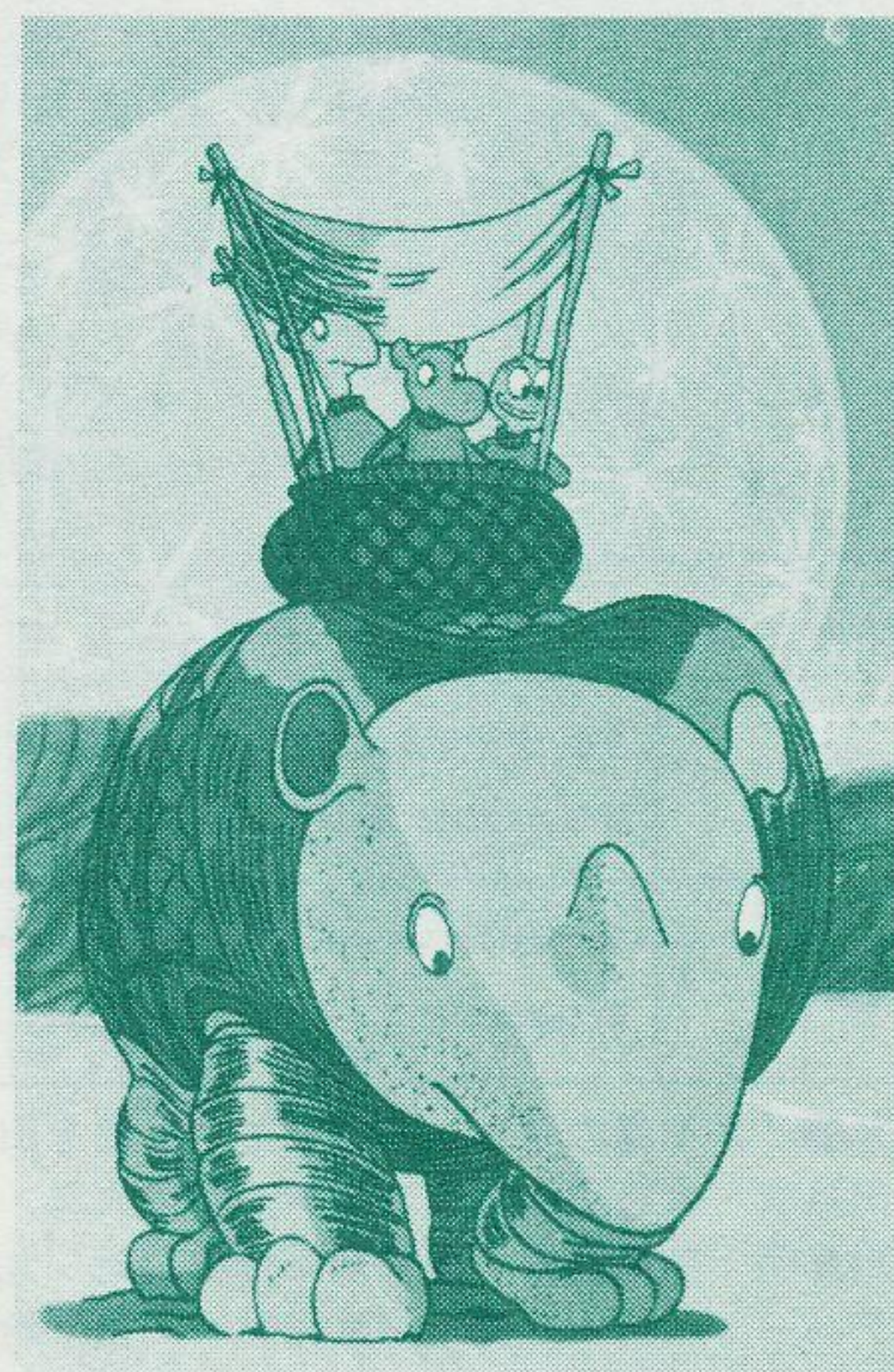
### ☆取材旅行こぼれ話

名作シリーズ恒例となった取材旅行だが、今回はアメリカのボストンとコンコードに、8月21日から9日間の日程で行われた。一行は、演出の楠葉宏三氏、美術の川井憲氏、フジテレビの（PD）石川泰平氏、前出の中島順三氏の計4人。旅のスナップを中島氏からお借りして、その成果をお聞きしました。

「連日、雨にたたられましたが、建物や街などはマメに見てきました。二階建ての民家の構造は、念入りに調べたのでお楽しみに。

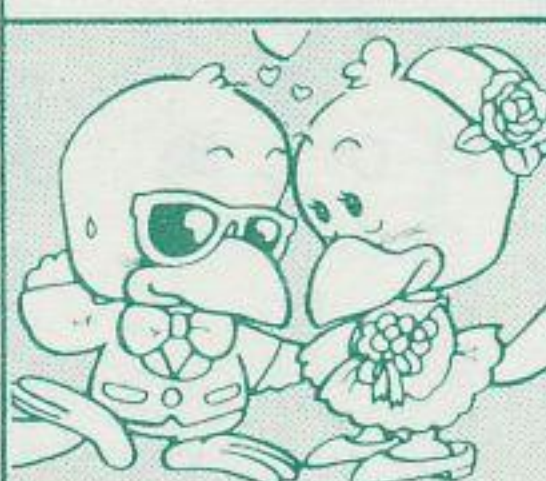
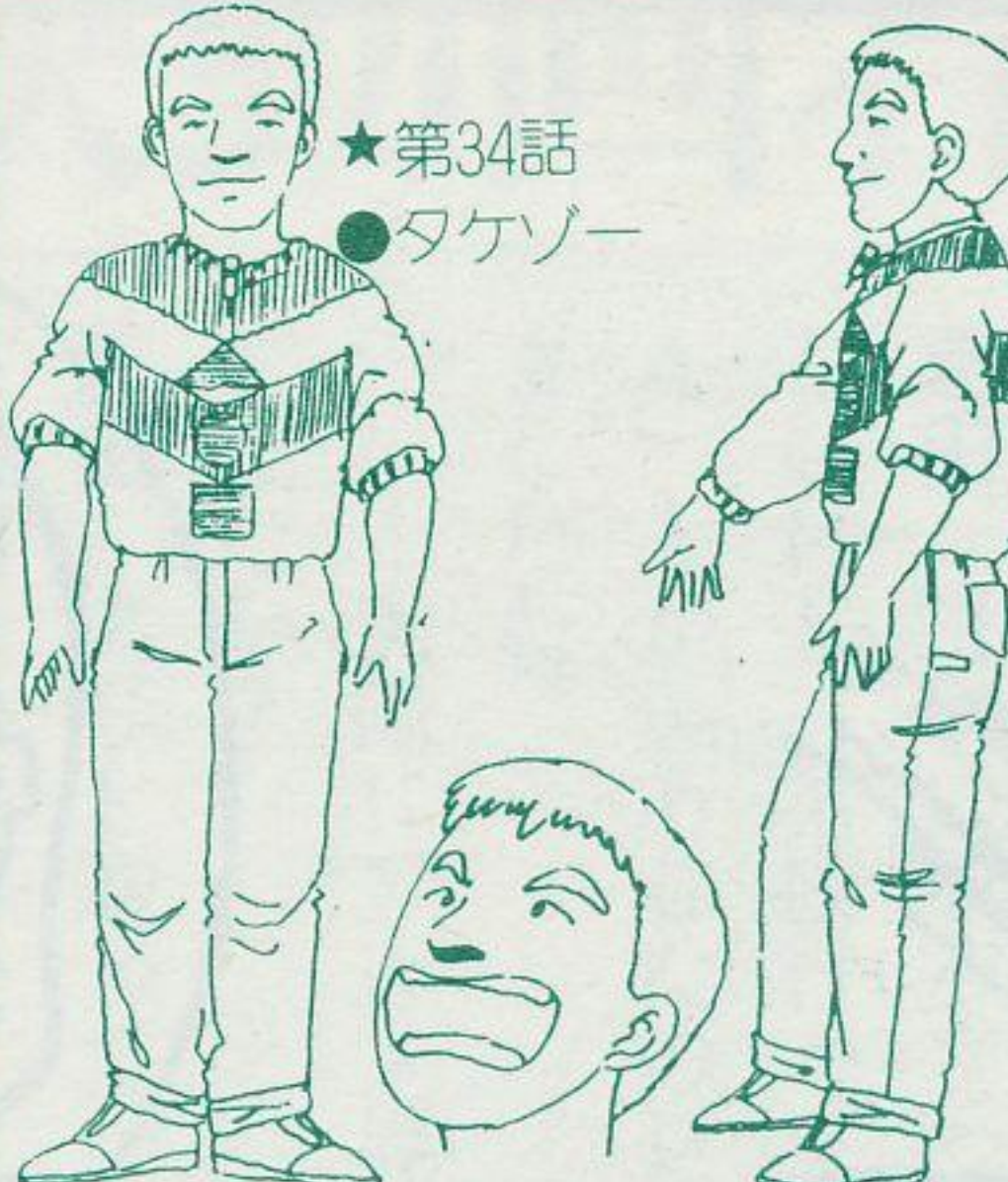
「日本アニメーション」新番②

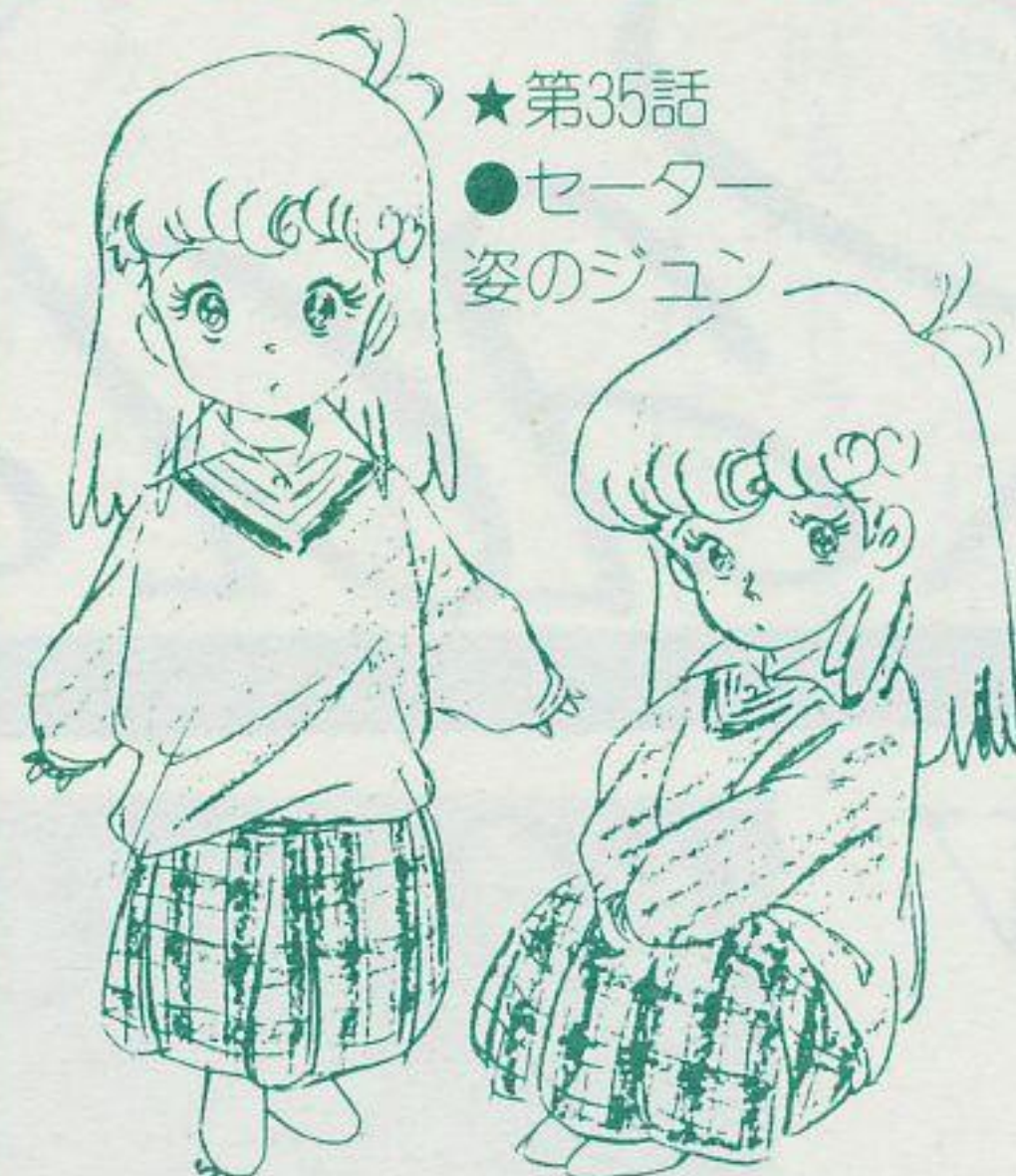
### ユニークな生物の3人組がめぐる宇宙空間

★1月新番決定!!

主人公のトピー、ジラフ、フロッギーの3人組は、失踪した考古学者ジャコブス教授を捜しに、宇宙探査艇サジタリウス号に乗りこむ。ベガIII惑星へ向かう彼らの行方に待ち受けるものは……!? 夢広がるファンタジー物。

★キン肉マン　★はーいステップジュン
★忍者戦士飛影　★オバケのQ太郎



# TV RADAR MYANIME はーいステップジュン

**34 夢のテレビ出演**
素人の発明家を紹介するテレビ番組に、ジュンが出演することになった。張り切るジュンは、新しいメカを考えようとするがうまくいかず、結局、吉之介と雪之嬢を連れて行くことにする。当日、テレビ局へきたジュンたちは、たちまち迷子になり、ジュンは誤って別の番組に……。

★第34話 ●タケゾー

**35 雪之嬢とかぐや姫**
もうすぐ学園祭。ジュンたちのクラスでは、かぐや姫の劇をやることになった。ジュンは、洋子から主役を頼まれるが、同じかぐや姫でも赤ン坊の役と聞いてガックリ。ジュンに同情したトコやマコは洋子に食ってかかる。そのはずみで、洋子は舞台から落ち、ネンザしてしまった!!

★第35話 ●セーター姿のジュン

**見どころ**

**洋子と吉之介の意外な関係(!?)をお楽しみに!**

第35話・演出 **貝沢幸男**氏

わがままな洋子にみんながソッポを向いても、吉之介だけは味方になってやるんです。そのせいだけじゃないけど、洋子もちょっぴりいい子になるし、今回は二人を中心としたドラマとして見て欲しいですね。

★第35話 ➡かぐや姫姿の洋子

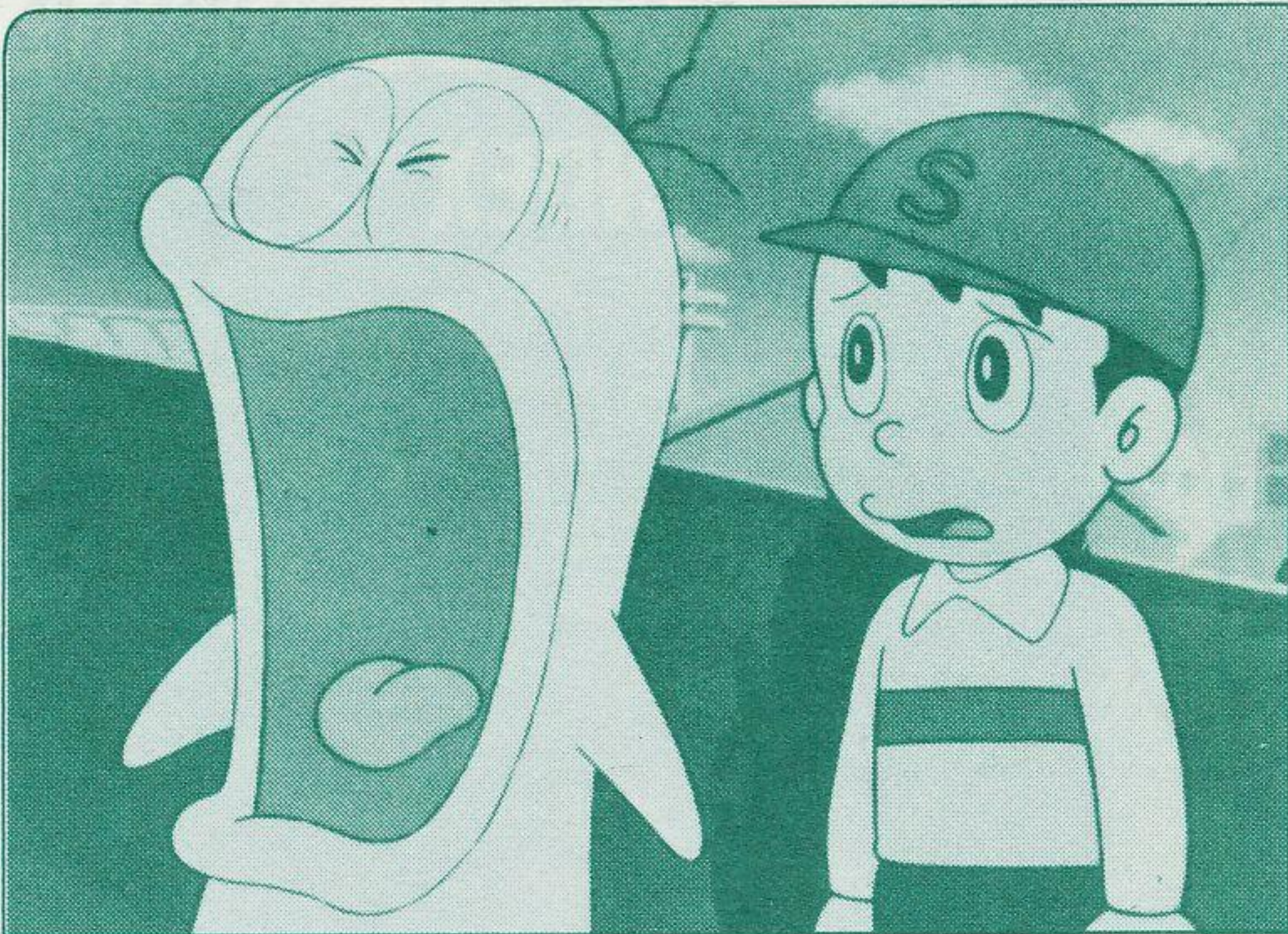
| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 34 | 10／27 | 夢のテレビ出演 | 山崎忠昭 | 久岡敬史 | 久岡敬史 | 只野和子 | 窪田忠雄 |
| 35 | 11／3 | 雪之嬢とかぐや姫 | 小林宏一 | 貝沢幸男 | 貝沢幸男 | 小松原一男 | 〃 |

9/22 29「勉強したい吉之介」脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／佐藤順一　作画監督／只野和子　美術監督／窪田忠雄　9/29 30「ジュンの大ピンチ!」脚本／小林宏一　演出・絵コンテ／貝沢幸男　作画監督／姫野美智　美術監督／窪田忠雄

はーい ステップジュン

はーいステップジュン



日 AM8：30～ 朝日放送・テレビ朝日系



# TV RADAR MYANIME オバケのQ太郎

オバケのQ太郎

オバケのQ太郎



AM9：30～ テレビ朝日系

**29 Qちゃんのおしかけトコヤ**
生まれて初めて、床屋に行ったQ太郎。3本しかない毛は刈れないので、顔をそってもらうことにした。そり終わったQ太郎の顔はのっぺらぼう! 床屋のおじさんは卒倒してしまう。ホントは、おじさんはQ太郎の顔と頭の後ろをまちがえてしまったのだが……。おじさんは気絶したままだし、お客は来てしまうし……。困ったQ太郎は、自分が床屋になって、お客の髪を刈り始めたのだが……。

★第29話 Aパート ➡ディレクター

**30 身がわりQちゃん**
ドロンパがイタズラばかりするので、ゴジラや博士たちは頭にきていた。特にゴジラは、「今度会ったらぶんなぐってやる!」と息まいている。Q太郎はドロンパに、みんなに謝るよう説得するが、ドロンパはウンと言わない。人のいいQ太郎は、ドロンパに変装し、代わりに謝って回ることにした。3本毛をテープで止めたりして、Q太郎の涙ぐましい努力が始まった。

★第29話 Bパート ●江羅井

**見どころ**

**教養あるスタッフ(!?)が作った、教養のお話。**

制作担当 **茂木仁史**氏

あまり頭の良くないQ太郎が、教養という言葉を聞いて、それが何だかわからない。教養は見せびらかすものじゃない、ということを言いたいのですが、幼いファンはどこまで理解してくれるか……。なお、教養豊かな我がスタッフには、見せびらかすような人はおりません。ハイ。

★第29話 Bパート ●テーラー店主

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | 10／27 | キョーヨーを身につけよう<br>Qちゃんのおしかけトコヤ | 岸間信明<br>山本　優 | 前園文夫<br>殿勝秀樹 | 白石邦俊<br>石崎すすむ | 森下圭介<br>川島　明 | 徳重　賢<br>今林美紀 |
| 30 | 11／3 | 身がわりQちゃん<br>町をきれいに | 松下幹夫<br>丸尾みほ | 小林真理<br>木暮輝夫 | 小林真理<br>木暮輝夫 | 〃<br>木暮輝夫 | 〃<br>徳重　賢 |

9/22 24「メモ魔のQちゃん」「Qちゃん熱を出す」脚本／山田隆司　演出／原田益次・大谷正弘　絵コンテ／竹内大三・中村喜則　作画監督／森下圭介　川島明　美術監督／徳重賢・今林美紀　9/29 25「特ダネQちゃん」「Qちゃんデパートへ行く」脚本／水出弘一・松下幹夫　演出／青山弘・やすみ哲夫　絵コンテ／棚沢隆・やすみ哲夫　作画監督／細谷秋夫　富永貞義　美術監督／今林美紀・徳重賢

TV RADAR
MYANIME

# キン肉マン

キン肉マン

日

AM10：00〜
日本テレビ系



★第110話〜

**110 ラーメンマンは死なず！ の巻**

モンゴルマンのマスクがはぎ取られた！ その正体はやはり、ラーメンマンだった!! 3年前の超人オリンピックで、二度とリングに上がれない体になったラーメンマンは、モンゴルマンのマスクで甦ったのだ。しかし、霊命木という特殊な木で作られたこのマスクは、一度はずすと、元の体に戻ってしまう……。

★第110話〜
●ジェロニモの手術のあと
●ラーメンマンの傷あと

**111 友情のロングホーンの巻**

キン肉マンのちぎれた左腕をもとどおりにするため、バッファローマンの角が使われることになった。その手術をするのはドクター・ボンベだ。あのラーメンマンをも救った幻の超人ドクターが、駆けつけてくれたのだ。グレートたちが見守る中、大手術が行われた。しかし、たとえ手術が成功したとしても、決勝戦は明日だ。再起できるのか、キン肉マン……!?

●ソード・ボンバー
★111話〜

見どころ

**夢の超人タッグ編再開 新キャラも登場予定!!**

プロデューサー **田宮 武**氏

またまた過激な試合の再開です。再放送期間中、ファンの方から「せっかくいいところまでいったのに……」という抗議が殺到しました。これからは一気に決勝まで突っ走ります。新キャラも増えます。乞うご期待。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 110 | 10／27 | ラーメンマンは死なず！ の巻<br>奪われたキン肉マンの腕の巻 | 山崎晴哉<br>〃 | 川田武範<br>〃 | 川田武範<br>〃 | 高橋英吉<br>〃 | 井出智子<br>〃 |
| 111 | 11／3 | 友情のロングホーンの巻<br>決勝！ ソードデスマッチの巻 | 寺田憲史<br>〃 | 松浦錠平<br>〃 | 松浦錠平<br>〃 | 篠田 章<br>〃 | 佐貫利勝<br>〃 |

9/22 85「生き残りデスマッチの巻（再）」「委員長の友情の巻（再）」脚本／山崎晴哉 演出・絵コンテ／矢部秋則 作画監督／森利夫 美術監督／伊藤雅人 9/29 86「キン肉マンvs悪魔将軍の巻（再）」「正義と友情の勝利の巻（再）」脚本／寺田憲史 演出・絵コンテ／川田武範 作画監督／高橋英吉 美術監督／下川忠海

TV Radar

TV RADAR
MYANIME

# 忍者戦士 飛影

忍者戦士 飛影

忍者戦士 飛影

日

AM10：30〜
日本テレビ系



**4 伝説の忍者**

ハザードは、ジョウたちの親を監禁し、釈放を交換条件に異星人を裏切るよう、ジョウたちに強要してきた。動揺するレニーやマイク。ジョウは、自分のせいでみんなを騒ぎに巻き込んでしまった責任を感じ、一人で解決しようとする。その時、ロミナ姫が、地球へ案内してくれるなら、親たちを助けるのに協力しようと言う。ロミナ姫は、地球に向かう途中だったのだ。ジョウは、エル・シャンクを中央管理センターに突っこませ、そのスキに親たちを救出する。が、ほっとしたのも束の間、ハザードのやり方に業を煮やしたグラサンが攻撃してきた！

**5 極冠の攻防**

グラサンの追撃を逃れ、火星の極冠に到着したエル・シャンクは、原住民の攻撃を受ける。敵意のないことを知らせたいが、無線をやられてコンタクトを取ることができない。ジョウは単身バギーで、原住民の居住区に乗り込んだ。原住民のリーダーは、ジョウをハザードの手先と思い、監禁してしまう。極冠の原住民たちも、ハザードの攻撃に抵抗していたのだ。帰りの遅いジョウを心配するエル・シャンク内に、突然、緊急ブザーが鳴り響いた。グラサンとハザードの混成大艦隊が飛来したのだ。ジョウと連絡の取れないまま、エルシャンクは迎撃態勢に入った……。

見どころ

**「ニンジャ」の存在を知るジョウたち**

シリーズ構成 第4話脚本 **渡辺由自**氏

この作品は、一風変わったロボットアクションと、謎をはらんだ展開を解き明かしていくところに、おもしろさがあると思うね。第4話はまず、なぜ異星人たちは太陽系にきたのかという話。ここで、ジョウたちも「ニンジャ」の存在を知ることになるわけで、その正体を求めて、また新たな謎解きが始まることになる。グラサンの追撃に、ジョウたちも本格的に巻き込まれていくし、全体が大きく動き始めたと言えるだろうね。飛影の正体？ それはもう、まだまだカナァ!?

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 10／27 | 伝説の忍者 | 渡辺由自 | 小鹿英吉 | 小鹿英吉 | 田中 保 | 勝又 激 |
| 5 | 11／3 | 極冠の攻防 | 高屋敷英夫 | 池上和彦 | 横山広行 | （未定） | 〃 |

「オープニング」「エンディング」演出・絵コンテ・作画／マジックバス 美術／勝又激 オープニングテーマ／Loveサバイバー エンディングテーマ／一世紀めのエンジェル 作詞／青木久美子 作曲・編曲／小田裕一郎 唄／ヒットボーイ レコード／キャニオン

TV Radar

★ビデオ、イベント、レコード等の情報がいっぱい!! "インフォメーション"ハンティング"マイアニメ次号は11月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

# タッチ

㉙アレ？　優しいタッちゃん　ボクサー失格!?

　ボクシング部の対抗試合で、達也はケンカファイターの相手に防戦一方。そのうえ、応援席の南に気を取られ、第1ラウンドから強烈な右フックを決められメロメロに……。猛然と反撃に出た第2ラウンド、相手からダウンを奪い、達也優勢。ラストラウンドでは、一気にKO（ノックアウト）勝ちとなるかに見えたが……!?

★第29話①➡ガードを固める達也

★第29話②➡森山の激しい攻撃

★第29話③⬅達也のパンチが当たって……。

㉚栄光の背番号1　やってやれない訳はない

　黒木の強引な勧誘で、達也はついに野球部に入ることになった。だが、お互いに和也のことが引っかかる達也と部員たちとの仲は、しっくりいかない。心配する南。特に、こだわり屋の孝太郎は心を開こうとせず、何かにつけて和也と比較する。頭にきた達也は……。

★第30話①➡達也のナイス(?)ピッチング

★第30話②➡新体操部から誘われる南

★第30話③➡部室で着がえの南

見どころ

達也くん最後のボクシング試合に注目

プロデューサー　対木重次氏

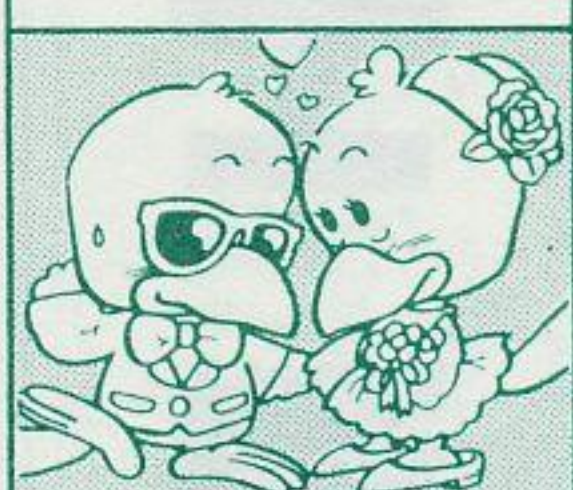
　第29話は、達也の最後のボクシング試合。すばらしい反射神経と、相手を倒しきれないやさしさ。達也らしさがよく出ているし、これが野球部入部のキッカケにもなる、重要な話ですので、必見、必見！

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ㉙ | 10／27 | アレ？　優しいタッちゃん　ボクサー失格!? | 柳川　茂 | 早川啓二 | 早川啓二 | 山本哲也 | 小林七郎 |
| ㉚ | 11／3 | 栄光の背番号1　やってやれない訳はない | 土屋斗紀雄 | 坂田純一 | （未定） | （未定） | （未定） |

9/22㉔「甲子園まであと1つ南の夢もあと1つ！」脚本／土屋斗紀雄　演出・絵コンテ／早川啓二　作画監督／山本哲也　美術監督／小林七郎　9/29㉕「南の一番長い日！　早く来てカッちゃん!!」脚本／金春智子　演出／宇井孝司　絵コンテ／芝山努　作画監督／遊佐和重　美術監督／小林七郎

タッチ

タッチ

日

PM7：00～
フジテレビ系



TV Radar

小公女セーラ

小公女セーラ

日

PM7：30～
フジテレビ系



TV RADAR MYANIME

# 小公女セーラ

㊵アメリア先生の涙

　生徒たちを引率してセント・ジェームズ公園に行ったアメリアは、腰をしたたかに打って動けなくなってしまう。子犬に吠えられ、自分から池に落ちてしまったのだ。荷馬車で学院に送り届けられたアメリアに、ミンチンはやさしい言葉の一つもかけず、医者を呼ぶことさえしぶる始末だ。ジェームスたちも、余計な仕事が増えたとグチるばかり。そんな中で、心から心配するのはセーラだけだった。セーラのやさしさに打たれたアメリアは、ミンチンのひどい仕打ちを詫び、なぜミンチンがあんな冷たい人間になってしまったかを打ち明ける。実はミンチンにも苦労の少女時代があった…。

㊶妖精たちのパーティ

　妖精が集まるというハロウィンの夜に、学院でもパーティーが開かれることになった。ラビニアに気を遣ったミンチンが、アメリカ式に賑やかにやろうというのだ。準備のために、忙しく走り回るセーラとベッキー。生徒たちは、クルミの船で遊んだり、ごちそうを食べたり大はしゃぎだ。パーティーも終わりに近づき、カボチャのランタンに火をつけた生徒たちは、妖精を探しに外へ出て行く。一人ロッティだけは馬小屋へ……。セーラの新しい部屋が気になって見にきたのだ。ところが、ラビニアたちに驚かされたロッティは、火のついたランタンをワラの上に放り出して逃げてしまった!!

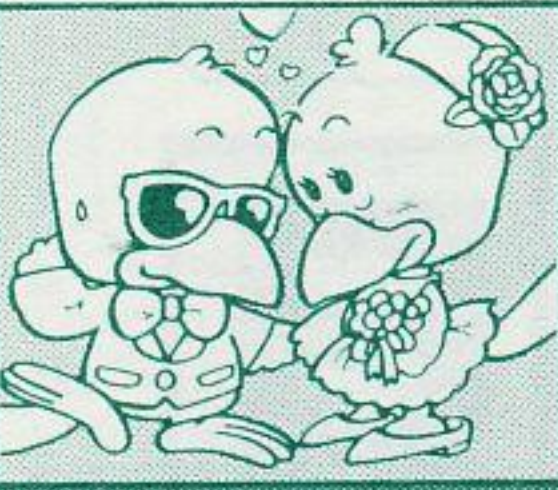
見どころ

あまりのいじめに抗議が殺到!?

監督　黒川文男氏

　あんまりやりたくなかったんですけどね、第40話のいじめの小休止は（笑）。実は、「ミンチンがセーラをいじめる理由がはっきりしない！」という厳重な抗議の電話や手紙が殺到しましてね（笑）。いや、ホントの話。それで、内輪の設定として隠しておいた、ミンチン先生の苦難の過去を出さざるを得なくなっちゃったんです。手の内は出したくなかったんですけどね……。見てる側に想像して欲しかった。ま、第41話のラストから始まる大イジメが極限ですから、抗議された方々、安心してください。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ㊵ | 10／27 | アメリア先生の涙 | 中西隆三 | 黒川文男 | 鈴木幸雄 | 山崎登志樹 | 沼井信朗 |
| ㊶ | 11／3 | 妖精たちのパーティ | 〃 | 〃 | 鈴木孝義 | 石井邦幸 | 〃 |

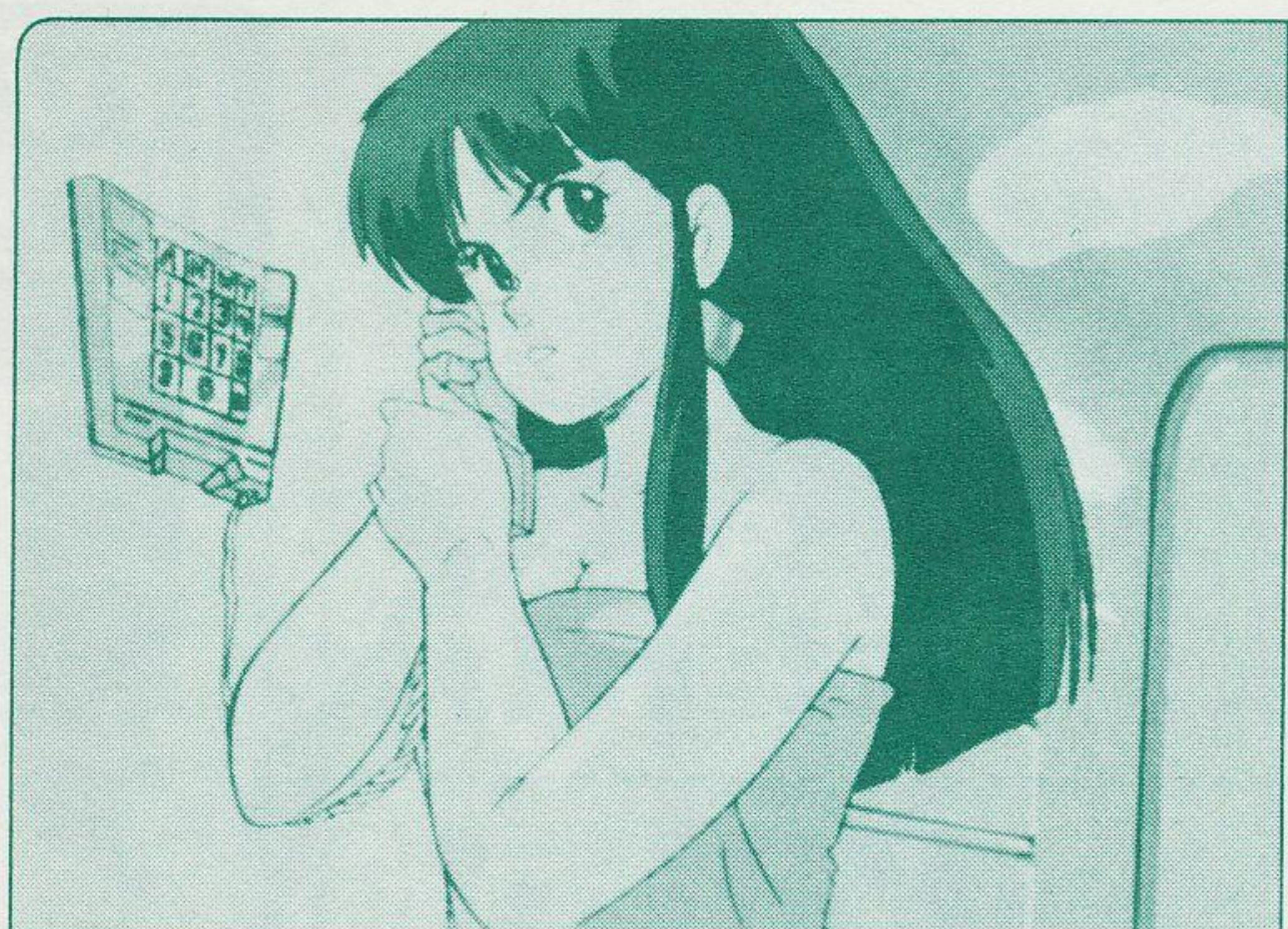
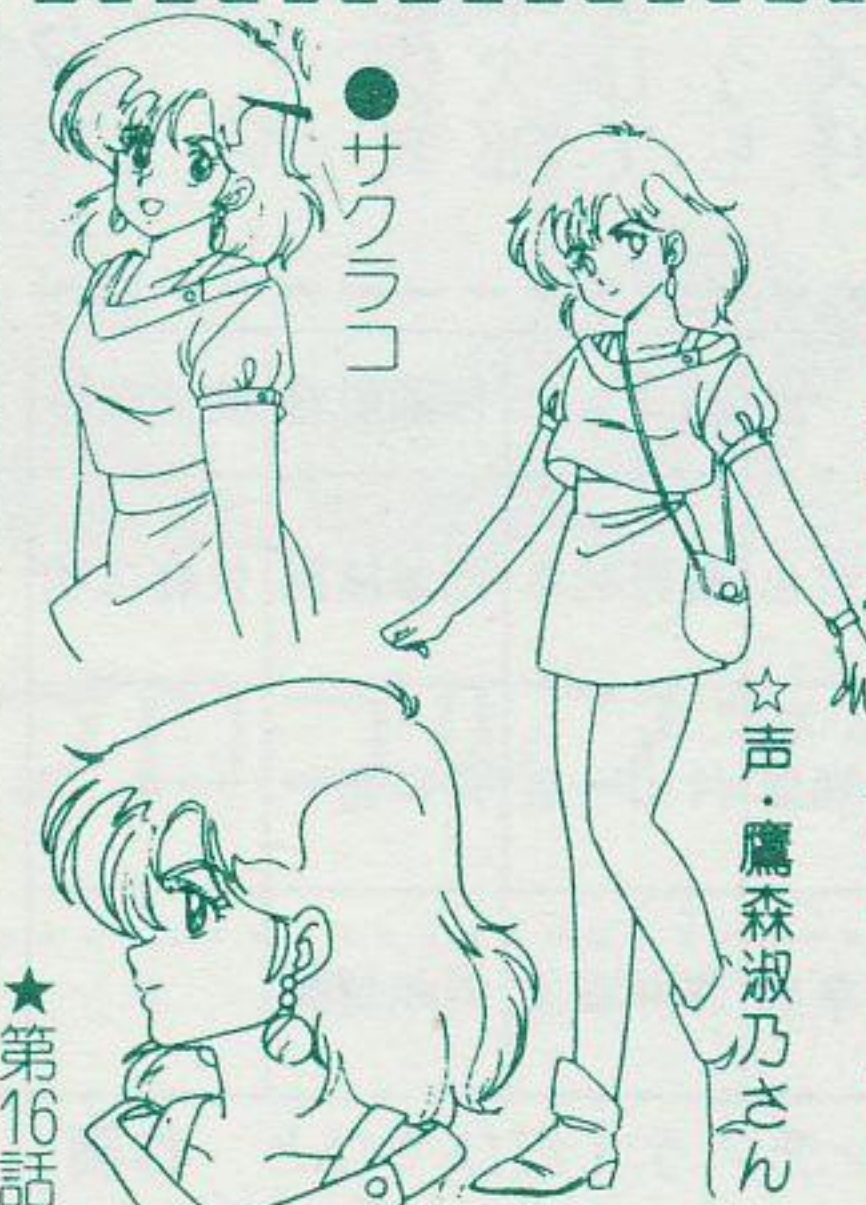
9/22㉟「消えそうないのち」脚本／中西隆三　演出／黒川文男　絵コンテ／楠葉宏三　作画監督／石井邦幸　美術監督／沼井信朗　9/29㊱「魔法のはじまり」脚本／中西隆三　演出／黒川文男　絵コンテ／吉田健二郎　作画監督／大谷敦子　美術監督／沼井信朗

TV Radar

# ダーティペア

ダーティペア

月 PM7：00〜 日本テレビ系



TV RADAR MYANIME

## ダーティペア

⑭**金庫か選挙か？ 演説会は殺人びより**

重要機密を収めたパンドラ金庫の保守点検と、ホールでの大統領候補の演説会とが重なり、WWWA本部には緊張した空気がみなぎっていた。そこへ、侵入者を知らせる警報が……！

⑮**ここ掘れニャンニャン 果報は最後にやってくる**

休暇中のユリとケイは、ホテルで知り合った老人ジョーに頼まれ、宝探しのお供をすることになった。年寄りだと思ってやさしくする二人だが、このジョー、実はとんでもない曲者で…。

⑯**まかせなさい！ WWWAは素敵なお仕事**

宇宙で1、2を争う大会社―よろずやコンツェルンの当主を護衛する任務を受けたケイとユリ。当主といっても箱入り娘。護衛とは街へのお忍びに付き合うことと聞いて二人はウンザリ。

➡➡女子社員に化けたフィル
⬅WWWAの女子警備員
★第14話

●サクラコ
☆声・鷹森淑乃さん
★第16話

●殺し屋パンサー
☆声・郷里大輔さん
★第16話

見どころ

**見どころは全部！ ぜ〜んぶおもしろい!!**

第14話・脚本 **平野靖士**氏

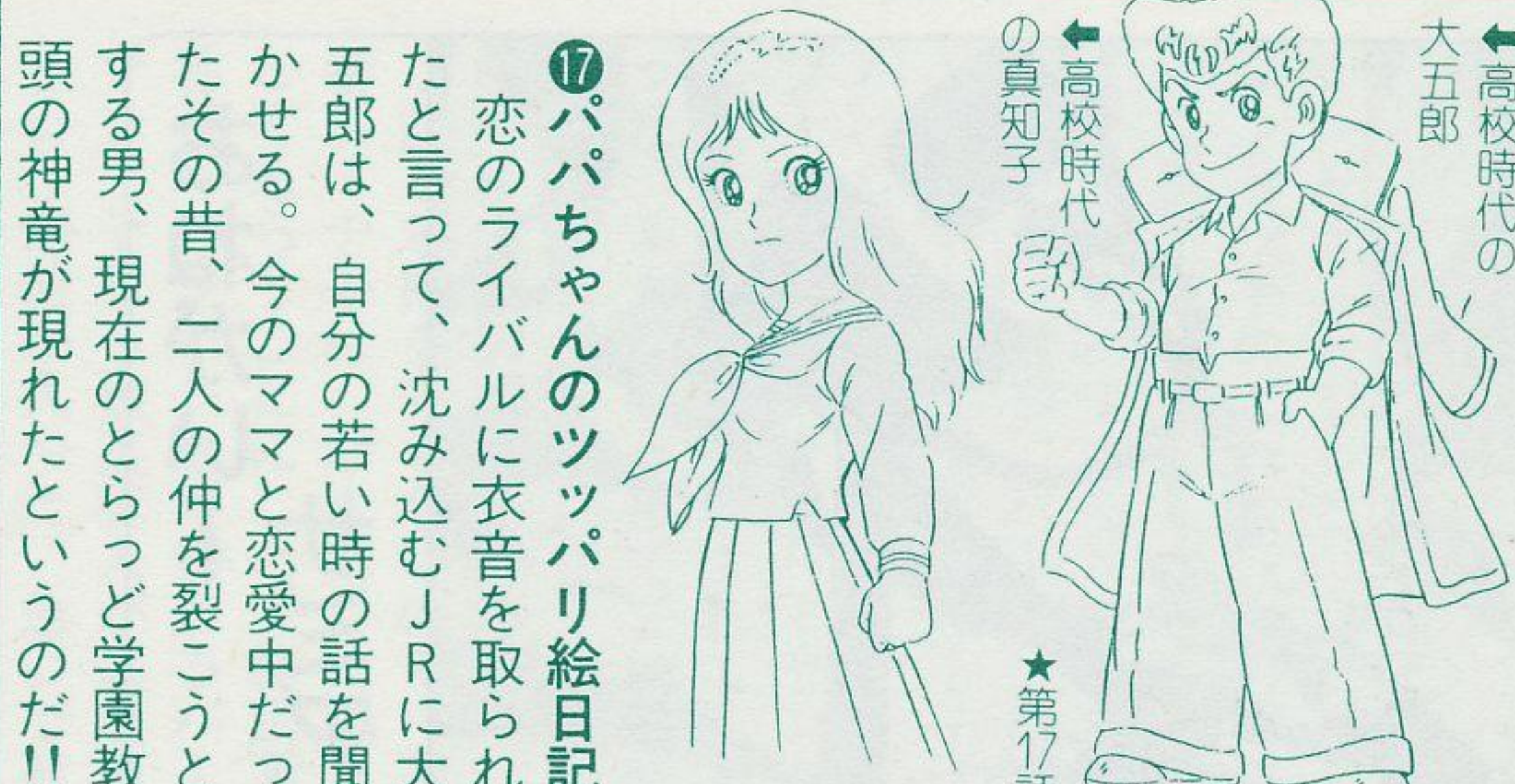
第14話は全部おもしろい！ 見どころなんてもんじゃないです(笑)。全部おもしろい!! 粋なアクションで、テンポもいいですしね。今回はSFにあんまり関係なくて、推理劇なんですよ。ケイとユリが男気じゃなくて、女気を出して賭けをするんですけどね。一見、金のためみたいだけど、その裏にある友情ってのもわかって欲しいナァ。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⑭ | 10／21 | 金庫か選挙か？ 演説会は殺人びより | 平野靖士 | 棚沢　隆 | 棚沢　隆 | 富沢雄三 | 中村光毅 |
| ⑮ | 11／28 | ここ掘れニャンニャン 果報は最後にやってくる | 金春智子 | 水谷貴哉 | 曽我部孝 | 辻　初樹 佐藤雄三 | 〃 |
| ⑯ | 11／4 | まかせなさい！ WWWAは素敵なお仕事 | 〃 | 篠　幸裕 | 菊池一仁 | 大貫健一 | 〃 |

9/16⑨「うちらを買って！　用心棒には美人がお得」脚本／平野靖士　演出・絵コンテ／石田昌久　作画監督／鶴山修　美術監督／中村光毅　三浦智　9/23⑩「えーっっっ？　うちらが凶悪誘拐犯！」脚本／金春智子　演出／水谷貴哉　絵コンテ／義谷六夫　作画監督／辻初樹　美術監督／中村光毅　三浦智　9/30⑪「ホホホドレスと男はオニューに限る」脚本／島田満　演出・絵コンテ／菊池一仁　作画監督／鶴山　修　美術監督／中村光毅　三浦智

TV Radar

TV RADAR MYANIME

# コンポラキッド

⑰**パパちゃんのツッパリ絵日記**

恋のライバルに衣音を取られたと言って、沈み込むJRに大五郎は、自分の若い時の話を聞かせる。今のママと恋愛中だったその昔、二人の仲を裂こうとする男、現在のとらっど学園教頭の神竜が現れたというのだ!!

⬅高校時代の大五郎
⬅高校時代の真知子
★第17話

⑱**次郎長はサーカスの大スター**

プカプカ公園にやってきたロボットサーカス。JRも見たくてたまらず、公演の日を楽しみにしていた。そこへ、やってきたサーカスの団長。彼は次郎長には、ピエロとしての天性の素質があるとほめちぎるが……!?

⑲**ブルッ！　減点ロボにご用心**

教育庁から密かにとらっど学園に派遣された減点ロボ・マイナス28号。このロボの使命は、学園の教師、生徒の素行を調査し、実情を報告することだ!!

★第17話
●真知子の妹
●中学生のころのクミコ

★第19話
⬅チアガール姿のアンナ、コンナ
⬆若かりしおころのおツネ

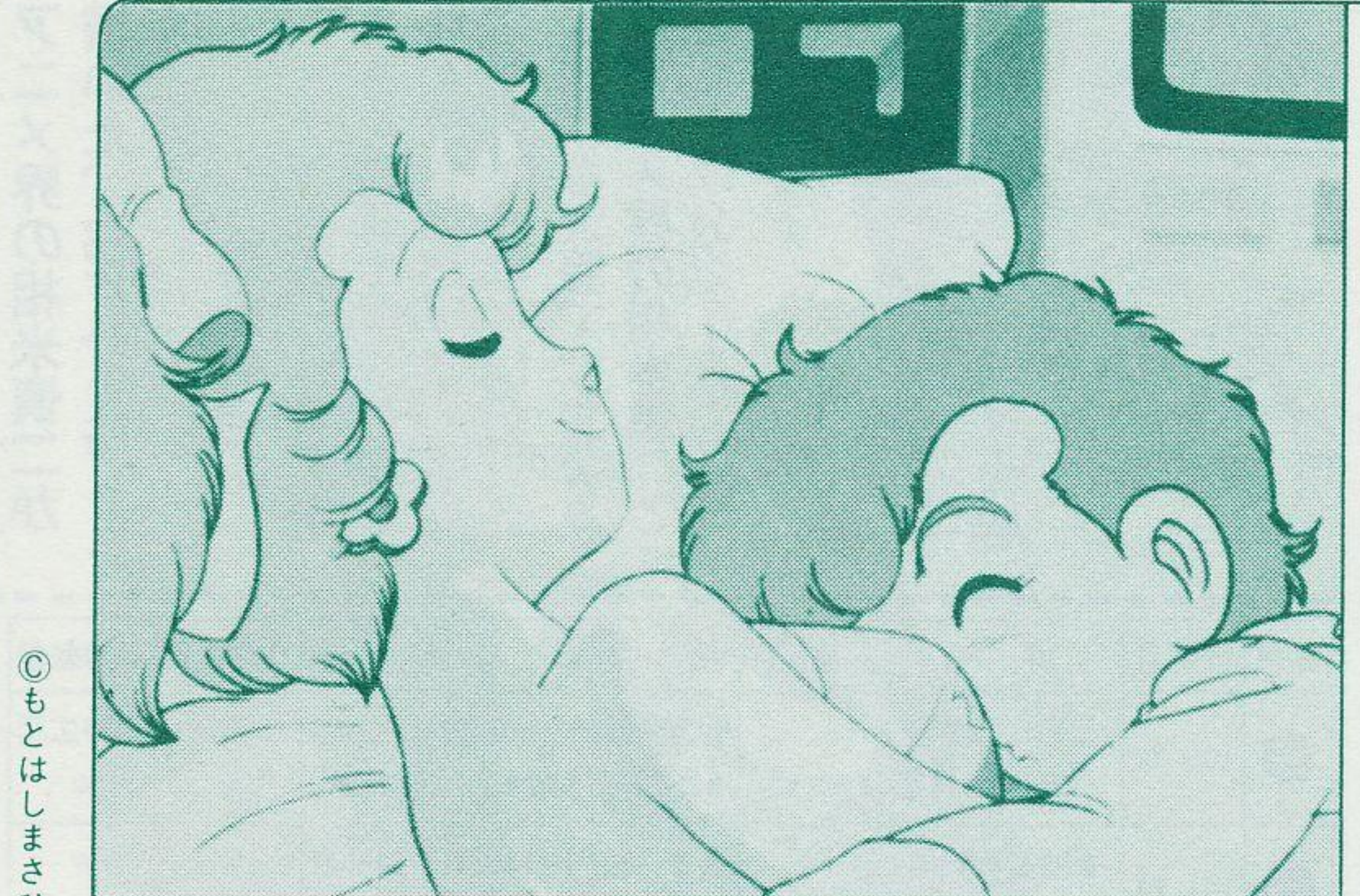
見どころ

**真知子のちょっとツッパった感じを魅力的に**

第17話演出 **山内重保**氏

ママちゃんの若い頃って、ちょっとツッパってる感じでしょ。結婚する前の緊張感がすごくいいなと思って、表情にも野性味を加味してもらいました。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⑰ | 10／21 | パパちゃんのツッパリ絵日記 | 寺田憲史 | 山内重保 | 山内重保 | 山口泰宏 | 高田茂祝 |
| ⑱ | 10／28 | 次郎長はサーカスの大スター | 柳川　茂 | 川端蓮司 | 近藤克己 | 下田正美 | 横山幸博 |
| ⑲ | 11／4 | ブルッ！ 減点ロボにご用心 | 小山高男 | 新田義方 | 新田義方 | 佐々門信芳 | 池田祐二 |

9/16⑬「突然のお見合いで恐縮です」脚本／寺田憲史　演出・絵コンテ／池田裕之　作画監督／下田正美　美術監督／横山幸博　9/23⑭「勇気百倍！失敗よりオッパイ」脚本／小山高男　演出・絵コンテ／堀川和政　作画監督／永木龍博　美術監督／高田茂祝　9/30は「秋だ！　一番ドラえもん祭り」のため放映はお休みでした。

TV Radar

コンポラキッド

コンポラキッド

月 PM7：00〜 テレビ朝日系

★毎号、衝撃的なシーンを魅せる"アニメアイ"マイアニメ次号は11月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

# 昭和アホ草紙あかぬけ一番！

**③愛のウェスタンラリアート！**
雑誌の懸賞に応募していた幸次郎は、プロレスの試合にペアでご招待の切符が当たって有頂天。雪華を誘うが、その試合に出場するB・B(ブラック・ベア)マスクは、実は雪華の父だった……!?

**④ひ・み・つナイショにしてネ**
放課後、雪華にナイショの話があるとささやかれた幸次郎は、ルンルンで指定の場所に出向いた。雪華は、父がプロレスラーであることと、自分が格闘技ができることをナイショにして欲しいと頼みこむのだった……!!

**⑤ミス学園！ 夢の水着デスマッチ**
暁高校の学園祭の日、恒例のミス暁コンテストの投票の中間発表が、告示された。なんと雪華が、2年連続ミス暁の篝川を差しおいて首位を走っているのだ。篝川を応援する者たちは、雪華の得票を減らすため、雪華の弱味を握ろうとする……。

★第3話 ●雪華

●ポニーテールのキン公 ★第3話

★第3話 ●タケ・エノキ

見どころ

**プロレス好きのスタッフが大活躍！**
プロデューサー 由井正俊氏

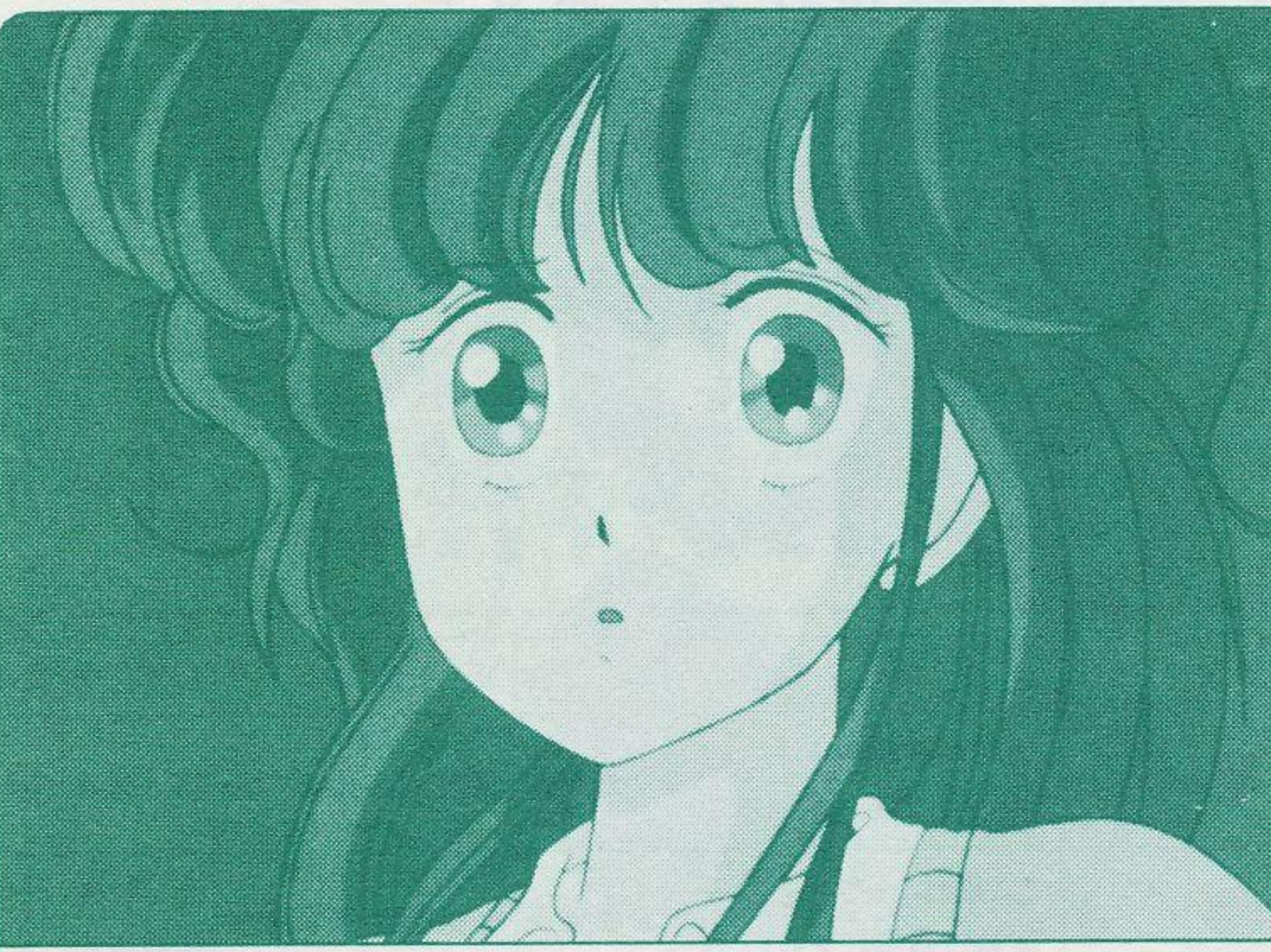
雪華のパパの試合に、幸次郎とヒカリキンが乱入(!?)しまして、第3話はハチャメチャ。うちにもいるんですよ、プロレス好きが。もう動かしまくってね…。特にゲストのタケ・エノキの技には御注目ですヨ。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ③ | 10／21 | 愛のウェスタンラリアート！ | 菅　良幸 | 小林哲也 | 義野利幸 | 西城隆詞 | 佐藤広明 |
| ④ | 10／28 | ひ・み・つナイショにしてネ | 〃 | 茂木知里 | 片山一良 | 井口忠一 | 〃 |
| ⑤ | 11／4 | ミス学園！ 夢の水着デスマッチ | 照井啓司 | 澤井幸次 | 澤井幸次 | 浜崎博嗣 | 〃 |

「オープニング」「エンディング」演出・絵コンテ／うえだひでひと　作画／本橋秀之・奥田万里子　美術／佐藤広明　オープニングテーマ／いきなりWant You！　作詞／エピ　作曲／ジージョ　編曲・唄／ピンク・クロウズ　エンディングテーマ／ちょっと告白　作詞／冬杜花代子　作曲／長沢ヒロ　編曲／渡辺俊幸　唄／橋本美加子　レコード／ワーナー・パイオニア

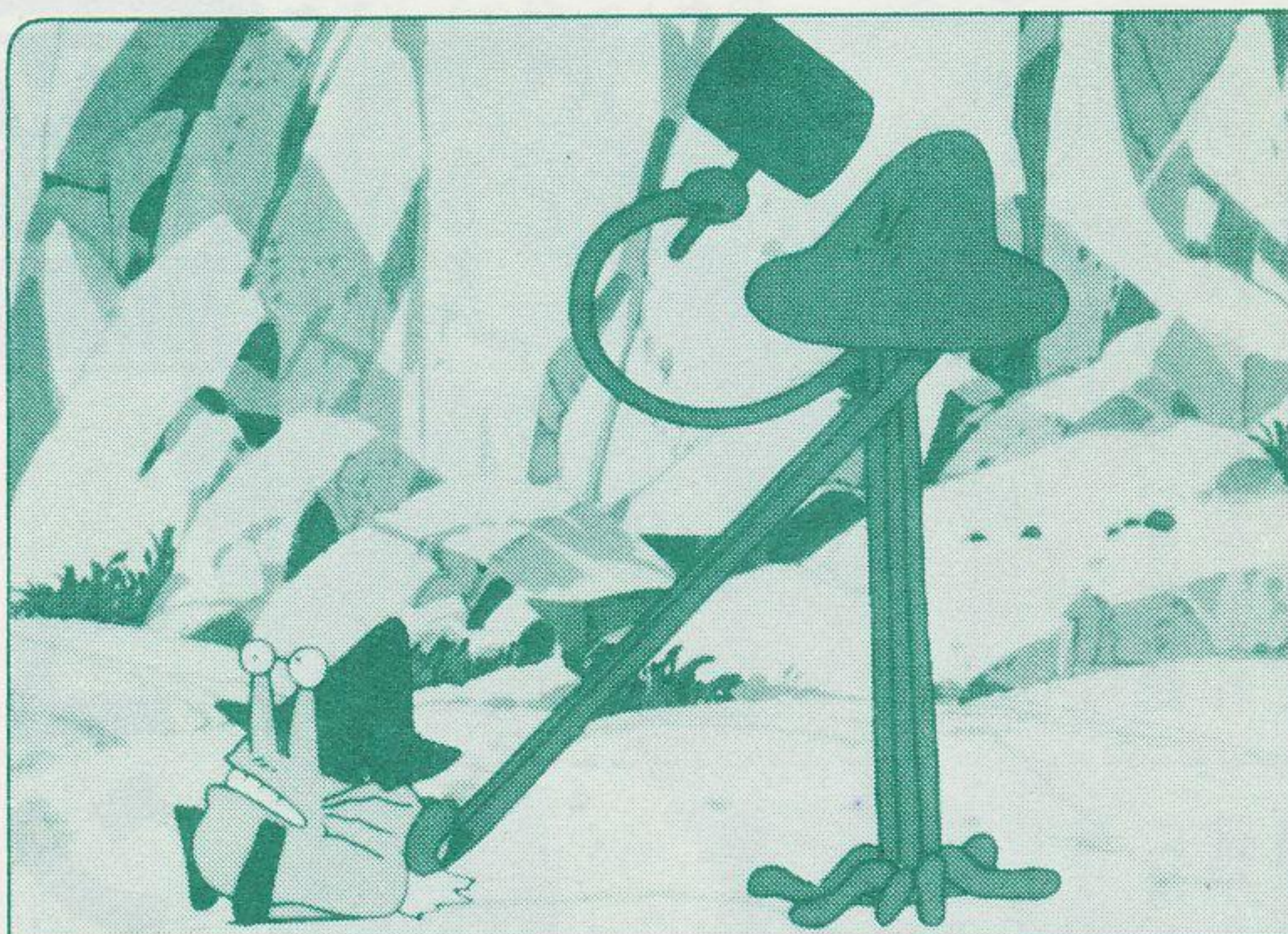
昭和アホ草紙あかぬけ一番！

**昭和アホ草紙 あかぬけ一番！**

月
PM7：30〜
テレビ朝日系



おねがい！ サミアどん

**おねがい！ サミアどん**

火
PM6：30〜
NHK総合テレビ



TV RADAR MYANIME

# おねがい！ サミアどん

**㉗そうじしてよサミ子ドーン**
サミアドにめずらしくまともな願いごとを頼むシルとロバート。家の中の仕事を手伝うヘルパーさんを見つけて欲しいというのだ。さっそく魔法にとりかかったサミアドだが、現れたのがサミ子だった……!?

**㉘透明人間つかまえるドーン**
手がかかるチビのおもりにウンザリした子供たちは、チビがいなくなりゃいいとつぶやいた。それをサミアドが聞いたものだから、つい魔法が働いて、チビは透明人間に……!?

**㉙夢みるジェーンだドーン**
チビを寝かしつけていたジェーンだが、チビより先に眠ってしまった。何か楽しい夢をみている様子。サミアドたちはジェーンの夢の世界へ行こうとする。

☆声・稲葉実さん ●サミアド9態 ★第29話Aパート

★第29話Bパート ●サミアド9態

★第29話Bパート ●サミアド9態

見どころ

**アニメ界の相米慎二が書いた、SFサミア!!**
文芸担当 島崎真弓さん

「ハチャメチャ世界」はSF編。もとひらさんの脚本は、いつもいい話なんです。だけど、暗〜い(☺)。今回はめずらしく明るい！ 絵的にも大胆で。ちなみに彼は、アニメ界の相米慎二と言われてます(ソックリなの♥)。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ㉗ | 10／22 | そうじしてよサミ子ドーン<br>ハチャメチャ世界だドーン | 朝倉千筆<br>もとひら了 | 竹内啓雄<br>向後知一 | 竹内啓雄<br>向後知一 | 河内日出夫<br>〃 | 大野広司<br>〃 |
| ㉘ | 10／29 | 透明人間つかまえるドーン<br>本は役に立つドーン | 金子　裕<br>朝倉千筆 | 小林和彦<br>本郷　満 | 小林和彦<br>本郷　満 | 〃<br>〃 | 〃<br>〃 |
| ㉙ | 11／5 | 羊がいっぱいだドーン<br>夢みるジェーンだドーン | 〃<br>萩田寛子 | 井内秀治<br>森脇真琴 | 井内秀治<br>森脇真琴 | 〃<br>〃 | 〃<br>〃 |

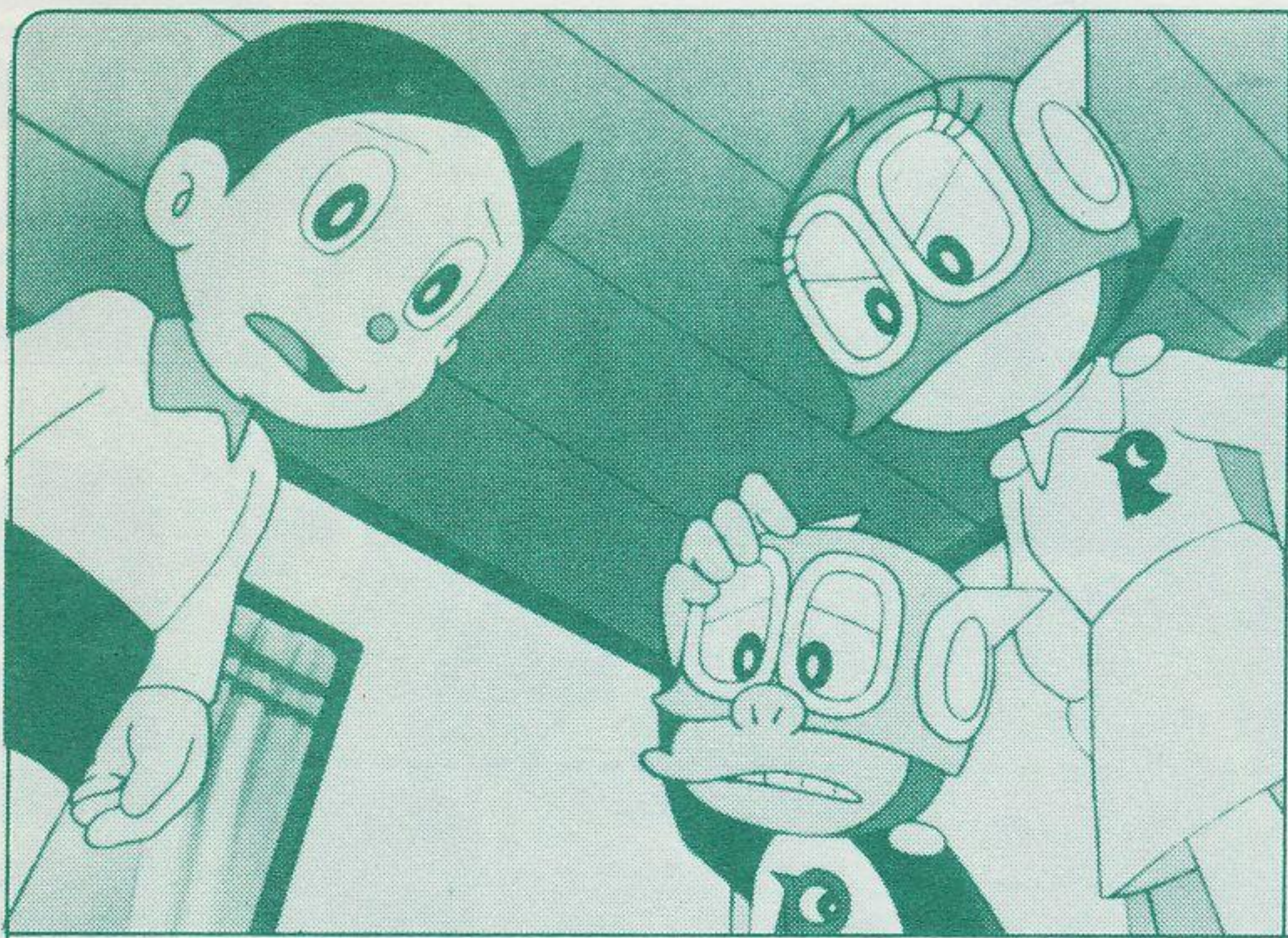
9/17㉒「うらない師サミ子ドーン」「力持ちになったドーン」脚本／朝倉千筆　萩田寛子　演出・絵コンテ／竹内啓雄・本郷満　作画監督／河内日出夫　美術監督／大野広司　9/24㉓「海底探険!?　だドーン」「風の妖精マリーだドーン」脚本／翁妙子・もとひら了　演出・絵コンテ／井内秀治・向後知一　作画監督／河内日出夫　美術監督／大野広司

TV Radar

TV RADAR MYANIME

# 藤子不二雄ワイド

## パーマン

火

PM7：00〜
テレビ朝日系

©藤子・小学館・テレビ朝日

**㉗パーマンは4人で1人**
　バードマンが立体映像で現れ、4人をテストするという。パーマンセットのどれか一つのパワーを低下させ、4人がどうやってそれをカバーするか見るつもりなのだ。最初にパーマンはマントをやられて墜落。パー子はバッジで連絡が取れなくなり、ブービーはマスク、パーヤンもコピーパワーを吸収されてしまった。4人が困り果てている時、近くでガス爆発が!!

**㉘パーマンの規則を守ろう!!**
　誰も規則を守らないので、週番のミチ子は、パーマンに協力してもらうことにした。特別週番長でビシバシ取り締まるパーマン。そこへ強盗犯人が逃走中という情報が入った。急いで追跡しようとするが、特別週番長だから信号無視もできず……。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ㉗ | 10/22 | パーマンは4人で1人<br>バードマン対パーマン | 岸間信明<br>桜井正明 | 西村純二<br>田代文夫 | やすみ哲夫<br>田代文夫 | 斉藤起己<br>山下征二 | 徳重　賢<br>今林美紀 |
| 10/29は「'85全日本歌謡音楽祭」のため、放映はお休みです。 | | | | | | | |
| ㉘ | 11/5 | パーマンの規則を守ろう!!<br>パーマンの必殺技 | 管　良幸<br>山田隆司 | 轟　大輔<br>平松達也 | 轟　大輔<br>平松達也 | 金子いさお<br>森下圭介 | 徳重　賢<br>今林美紀 |

9/17㉓「たった一人の花火大会」「パーマンは怒ってるんだゾ!!」脚本／桜井正明・菅良幸　演出／棚橋一徳・佐藤敦紀　絵コンテ／平松達也・やすみ哲夫　作画監督／小林まゆみ・叶内孝行　美術監督／徳重賢・今林美紀　9/24㉔「夢にまでみたモトクロス自転車」「パー子はお姫さま」脚本／桜井正明・松下幹夫　演出／原田益次・秦泉寺博　絵コンテ／塚田庄英・秦泉寺博　作画監督／森下圭介・山下征二　美術監督／今林美紀

## プロゴルファー猿

火

PM7：24〜
テレビ朝日系

©藤子・小学館・テレビ朝日

**㉗新たなる目標**
　大海浜温泉にいるミスターXから招待状が届いた。何か裏がありそうだが、親孝行を兼ねて、猿丸は母と二人で出かけて行く。そこで猿丸は、大神という若いゴルファーに出会ったが、大神というのは実は……。

**㉘狙われた四番バッター**
　大神は、近く大海浜カントリークラブで開かれる、アマチュア選手権大会に出場するつもりだ。賞金の出ない大会だが、猿丸は名誉のために出場しようと思う。大神とも闘ってみたい。そんな時、ミスターXが現れ…。

**見どころ**

**ミスターXは使いやすいキャラクター**

第27、28話作監　**本橋秀之**氏

　悪玉でもいろいろなタイプがありますが、ミスターXは謎の部分もあり、コミカルさもほどほどに持ちあわせているので、この2話でも面白く使いました。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ㉗ | 10/22 | 新たなる目標 | 城山　昇 | 今川泰宏 | 今川泰宏 | 本橋秀之 | 内田建彦 |
| 10/29は「'85全日本歌謡音楽祭」のため、放映はお休みです。 | | | | | | | |
| ㉘ | 11/5 | 狙われた四番バッター | 城山　昇 | 井内秀治 | 井内秀治 | 本橋秀之 | 内田建彦 |

9/17㉓「恐怖のスーパーゴルフマシン」脚本／城山昇　演出・絵コンテ／今川泰宏　作画監督／本橋秀之　美術監督／内田建彦　9/24㉔「強敵！　ロボット・タイタン」脚本／城山昇　演出・絵コンテ／今川泰宏　作画監督／本橋秀之　美術監督／内田建彦

## 忍者ハットリくん

火

PM7：39〜
テレビ朝日系

©藤子・小学館・テレビ朝日

**㉗忍法・疑心暗鬼にご用心の巻**
　人の良いケン一は、ケムマキや獅子丸にだまされ、すっかり自信をなくしてしまった。このまま一生だまされて損をするよりはと、ハットリに忍法で性格を変えてくれるように頼む。疑・心・暗・鬼の鏡に映してみると、ケン一の本当の姿は、意外や疑り深い性格。ハットリは、本物と鏡の中のケン一を、入れ変えることにしたのだが……。

**㉘逃げ遅れ必勝作戦の巻**
　野球のボールで窓ガラスが割れたのも、サッカーボールが植木鉢を壊したのも、犯人はケムマキなのに、みんなケン一のせいにされてしまった。それは、どの時もケムマキの逃げ足が速いためだったが……。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ㉗ | 10/22 | 忍法疑心暗鬼にご用心の巻<br>学芸会はシンデレラに決定の巻 | 岸間信明<br>小川健一 | 池野文雄<br>飯野　皓 | 池野文雄<br>津野明朗 | 野部駿夫<br>畑　良子 | 宮野　隆<br>半藤克美 |
| 10/29は「'85全日本歌謡音楽祭」のため、放映はお休みです。 | | | | | | | |
| ㉘ | 11/5 | 逃げ遅れ必勝作戦の巻<br>遠足は世話がやけるでござるの巻 | 麻尾るみこ<br>小川健一 | 池野文雄<br>西村純二 | 池野文雄<br>石田晋一 | 高野　登<br>永木龍博 | 宮野　隆<br>半藤克美 |

9/17㉓「アクションカメラは任せるでござるの巻」「ツバメ忍法恋火花の巻」脚本／桜井正明・柏倉敏之　演出／池野文雄・棚橋一徳　絵コンテ／池野文雄　作画監督／高野登・河内日出夫　美術監督／宮野隆・半藤克美　9/24㉔「卵の親は拙者でござるの巻」「パパの自信タップリ日曜大工の巻」脚本／岸間信明・小川健一　演出／池野文雄・秦義人　絵コンテ／池野文雄・秦泉寺博　作画監督／木村友和・山下征二　美術監督／宮野隆　渡辺由加里

TV Radar

★人気のある作品をグーンとクローズ・アップする!!〝テレキャスト・ナウ〟マイアニメ次号は11月5日発売!!

★毎号多彩なゲストを迎えて人となりを紹介する。"アニメピープル"マイアニメ次号は11月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

# 地球防衛軍テラホークス

**㉒時間の支配者テンポ卿**

ゼルダが地球に送り込んだ新しいエイリアンは、時間を自由に操れるテンポ卿だった。テンポ卿と共に500年前にワープしたゼルダは、時の王様リチャード3世を連れて現代にもどる。ゼルダは、リチャード3世を人質に取り、テラホークスのありかをさぐろうとするのだった……。

★第22話①ケートを罠にはめるためヤングスター、チャールズ三世、テンポはジープに乗り込む!!

**㉓ゼロイドうそつかない**

物資補給トラクターの中から、差し出し人不明のナインスタイン宛の小包が発見された。ゼロの安全確認を受け、小包が開封された。実は小包の差し出し人はゼルダで、小包の中には、一時的に人間を昏睡状態にさせる花粉を持つ宇宙花が入っていたのだが……。

★第22話②ケートが死んだことを知らせにきたメアリー。聞いたゼロ軍曹や55号は、人前もはばからず大泣きの涙に……!!

見どころ

**ナインスタインに代ってゼロが主役に!?**

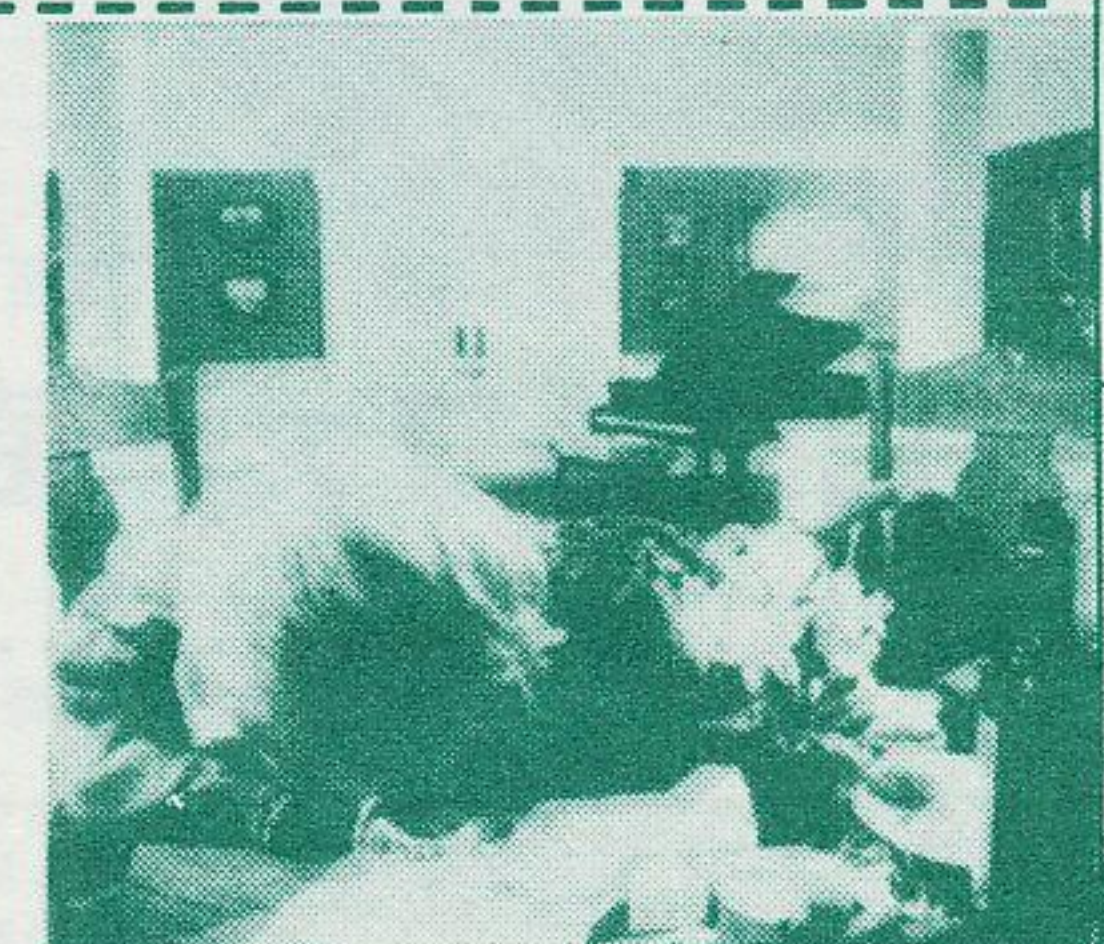
ディレクター 喜多川一郎氏

第23話はメカが主役。宇宙花の毒で眠ってしまったナインスタインたちの代わりに、ゼロイドが人間以上(!?)の活躍を見せます。輸送トラクターも精密で見応えがあるし、今回はメカ満載!

★第23話①ゼロイド格納庫では、ゼロ軍曹の号令で、ゼロイド会議が行われていた

➡第23話③宇宙花の花粉にやられ、倒れてしまったナインスタイン隊長とメアリー

| 話数 | 放映日 | タイトル |
|---|---|---|
| ㉒ | 10／23 | 時間の支配者テンポ卿 |
| ㉓ | 10／30 | ゼロイドうそつかない |

9/17⑰「天才ヤングスター!?」
9/24⑱「ケート誘拐事件」

⬇第23話②輸送センターのハリーを買収し、用意させた車でトレーラーをつけるヤングスター!!



地球防衛軍テラホークス

地球防衛軍テラホークス

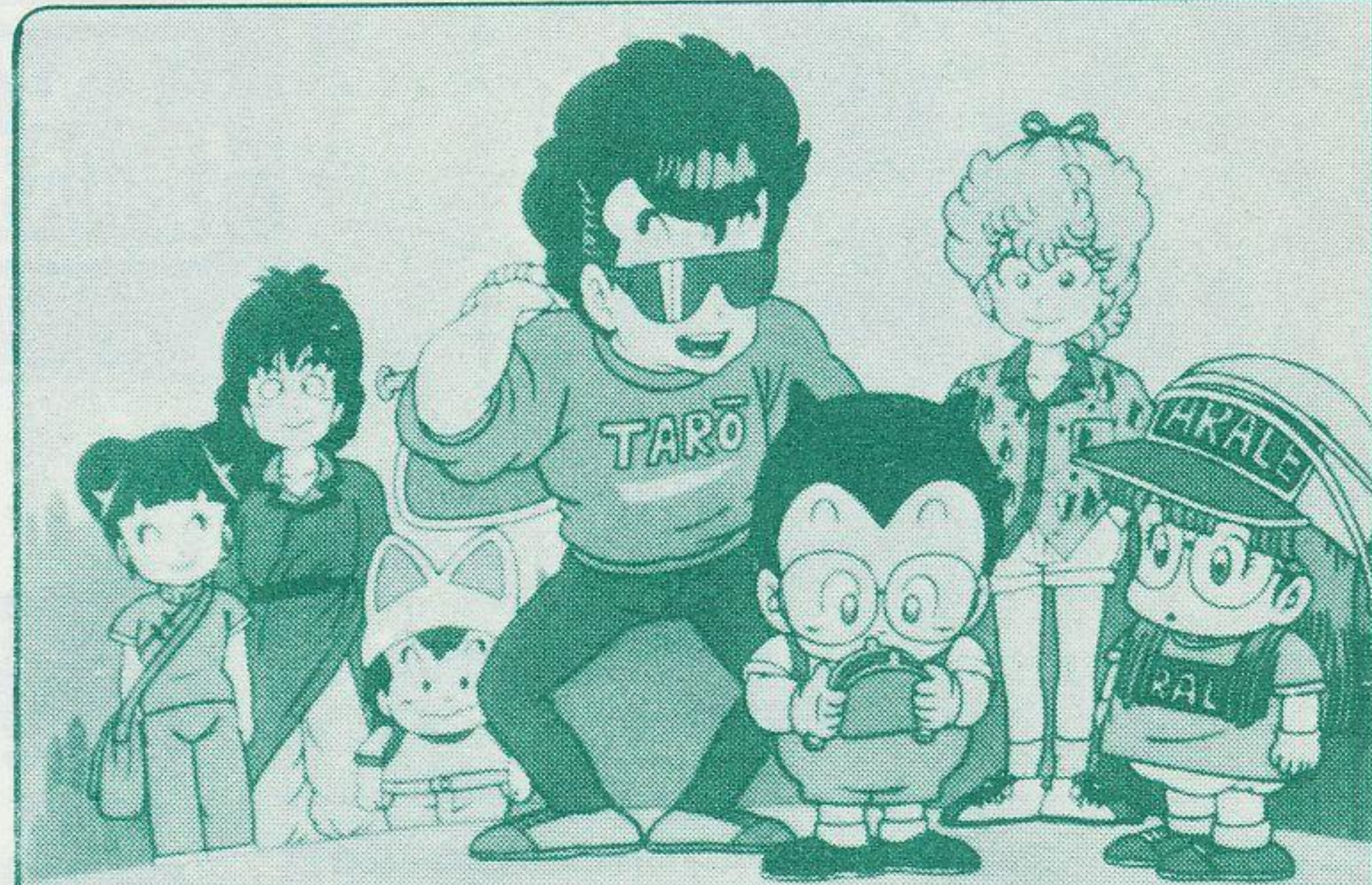
水 PM6：00〜 NHK総合テレビ

TV Radar

Dr.スランプ アラレちゃん



Dr.スランプ アラレちゃん

水 PM7：00〜 フジテレビ系

TV RADAR MYANIME

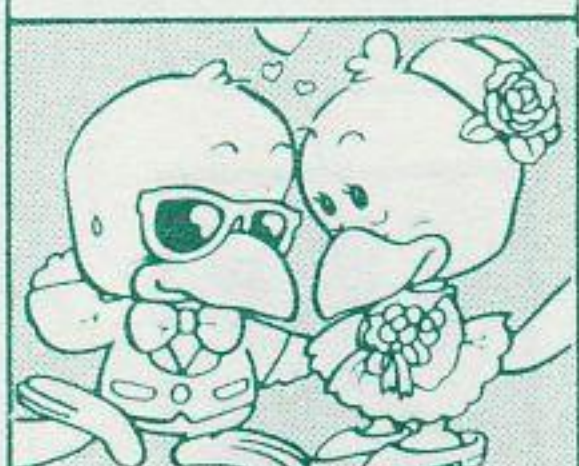
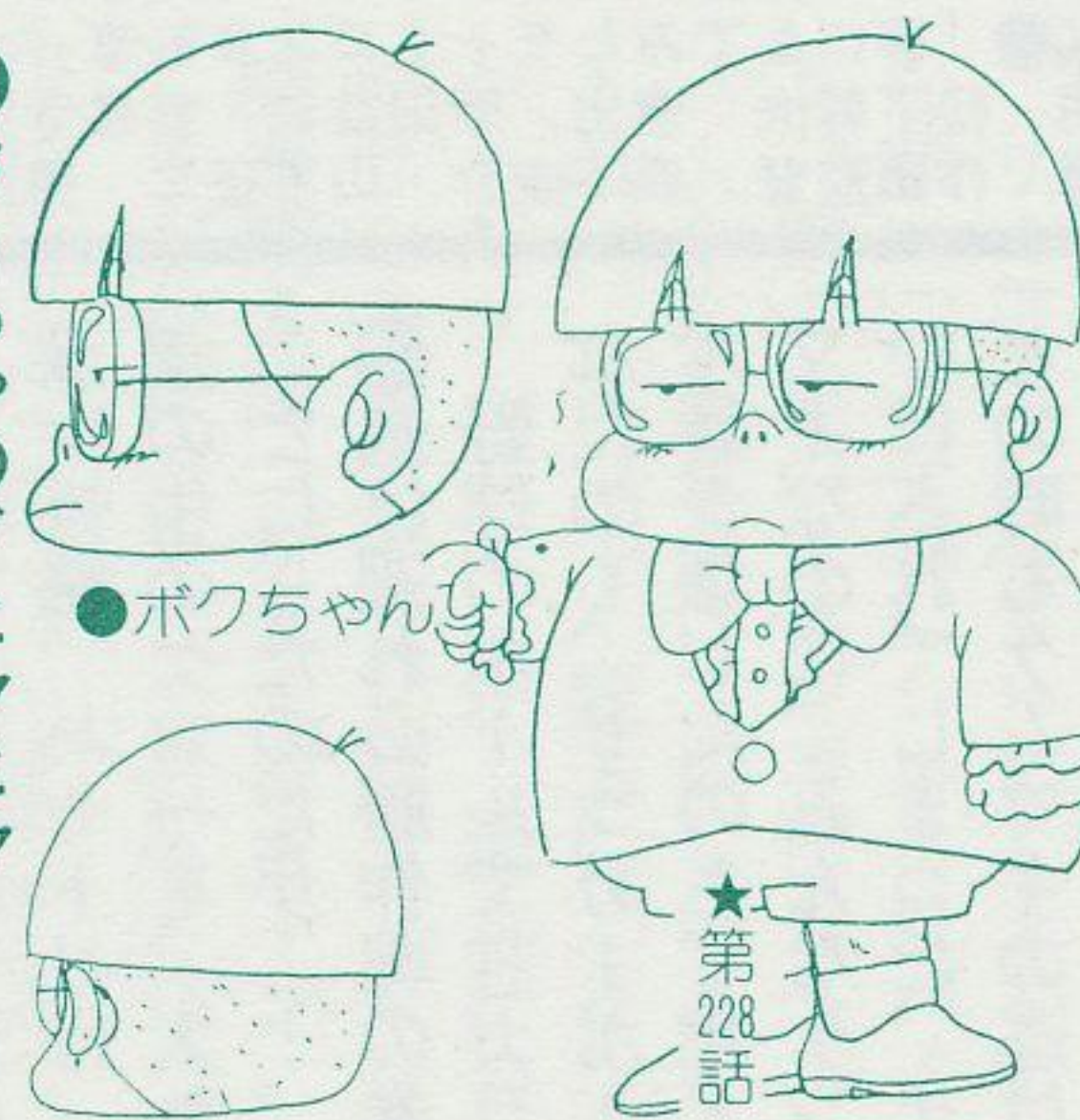
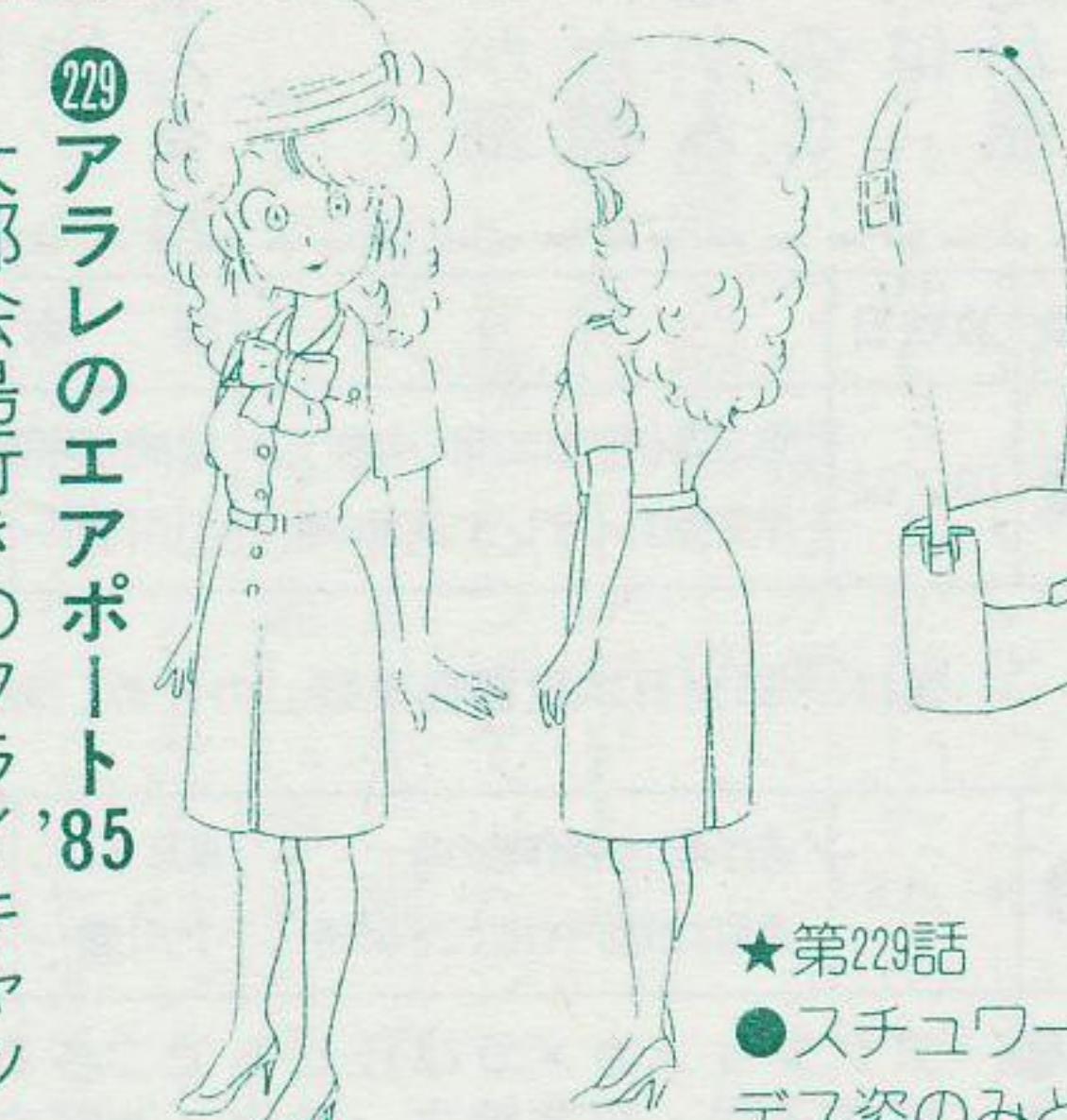
# Dr.スランプ アラレちゃん

**㉘おもちゃのドヒャヒャ**

大都会島のナウいおもちゃに飽きてしまったボクちんは、ペンギン村にやってきた。そして、今まで見たこともないおもちゃを発見! アラレだ。さっそく大都会島へ連れ去ってしまう。アラレ誘拐さる! の情報に、ペンギン村は大騒ぎとなるが。

●ボクちゃん ☆声・山本圭子さん ★第228話

**㉙アラレのエアポート'85**

大都会島行きのフライキャッツ号が、ハイジャックされた。犯人は暗黒健太。その目的は何なのか!? 暗黒はゴキブリを武器に、センベイ機長以下、乗客乗員を恐怖のドン底に突き落とす。そこに、オボッチャマンから、ハイジャックはつ・お・い・と聞いたアラレが現れ……!?

★第229話 ●スチュワーデス姿のみどり

見どころ

**ペンギン村対おもちゃ部隊の大戦争**

プロデューサー 七条敬三氏

アラレがおもちゃ代わりに連れ去られてしまったので、ペンギン村は時ならぬ誘拐騒ぎ。このアラレを連れてっちゃったのが、ボクちんという大財閥の御曹子でして、世界のあらゆる戦艦や、武器のおもちゃを持ってるんです。アラレ救出のために、ペンギン村は総出でボクちんのお城にやってくるんですが、おもちゃの武器で迎撃されてしまうんです。ペンギン村対おもちゃ部隊。さあ、どっちが勝つかの大戦争! みどりさんも長刀(なぎなた)で奮戦しますので、応援してあげてください。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 228 | 10/23 | おもちゃのドヒャヒャ | 平野靖士 | 岡崎稔 | 岡崎稔 | 前田実 | 浦田又治 |
| 229 | 10/30 | アラレのエアポート'85 | 鈴木鎣 | 西尾大介 | 西尾大介 | 〃 | 秦秀信 |

9/18❷「太陽さん家出しちった!?」脚本／丸尾みほ 演出・絵コンテ／岡崎稔 作画監督／前田実 美術監督／秦秀信 9/25❷「ときめきティールーム」脚本／照井啓司 演出／竹之内和久 絵コンテ・作画監督／海老沢幸男 美術監督／浦田又治

TV Radar

TV RADAR MYANIME

# うる星やつら

**⑰⑧くちづけ宅急便！ ダーリン初めてのやきもち!!**

昔、ラムは、呪いでカエルにされた宇宙人を助けたことがあった。キスで呪いがとけたのだが、その宇宙人が、また、カエル姿で現れて……。

★第178回 ●あたる

☆声・鈴置洋孝さん

●ぴぐも

**⑰⑨お酒はコワイ！ サクラのおはらい大失敗**

酒樽に住みついていた酒の精が、サクラの体に乗り移ってしまった！ 酒断ちで、何とか撃退しようとするサクラだったが、次第に酒の精に操られ、ついに体を乗っ取られてしまう！

☆声・永井一郎さん

★第179回

●サクラの母

●少女時代サクラ

**見どころ**

**ラムのキスの相手は、あたるか、カエルか!?**

第178話・脚本 **柳川 茂**氏

ズバリ、ラムはカエルとキスするか！ これですね、第178回のおもしろさは。カエルって言っても実は宇宙人で、子供時代、一度キスした相手なんだけど、今度はあたるの目の前ですからね。めずらしくあたるもカエルにシットしたりして、二人の微妙なやりとりも楽しめますよ！

★第179回 ●面堂の父

☆声・天地麦人さん

| 放映回数 | 制作話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⑰⑧ | 201 | 10／23 | くちづけ宅急便！ ダーリン初めてのやきもち!! | 柳川 茂 | 鈴木 行 | 鈴木 行 | アベ正己 | 新井寅雄 |
| ⑰⑨ | 202 | 10／30 | お酒はコワイ！ サクラのおはらい大失敗 | 〃 | 栗山美秀 | 栗山美秀 | もりやまゆうじ | 〃 |

9/18❶197話「花嫁がほしい！ キツネの恋の大冒険!!」脚本／土屋斗紀雄 演出・絵コンテ／鈴木行 作画監督／河南正昭 美術監督／新井寅雄 9/25❶198話「しつこいっちゃ！ 三人娘の動物大作戦!!」脚本／曽田博久 演出・絵コンテ／栗山美秀 作画監督／林隆文 美術監督／新井寅雄

TV Radar

うる星やつら



**水** うる星やつら

PM7：30〜 フジテレビ系

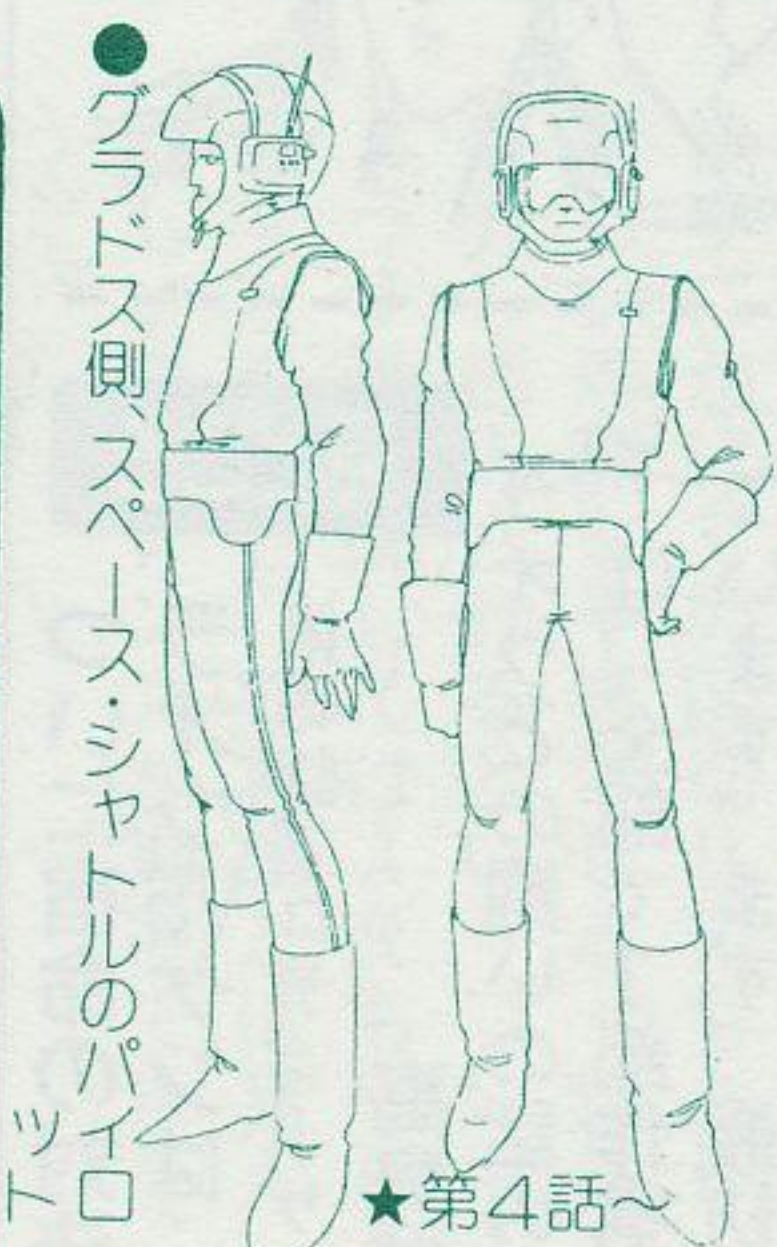
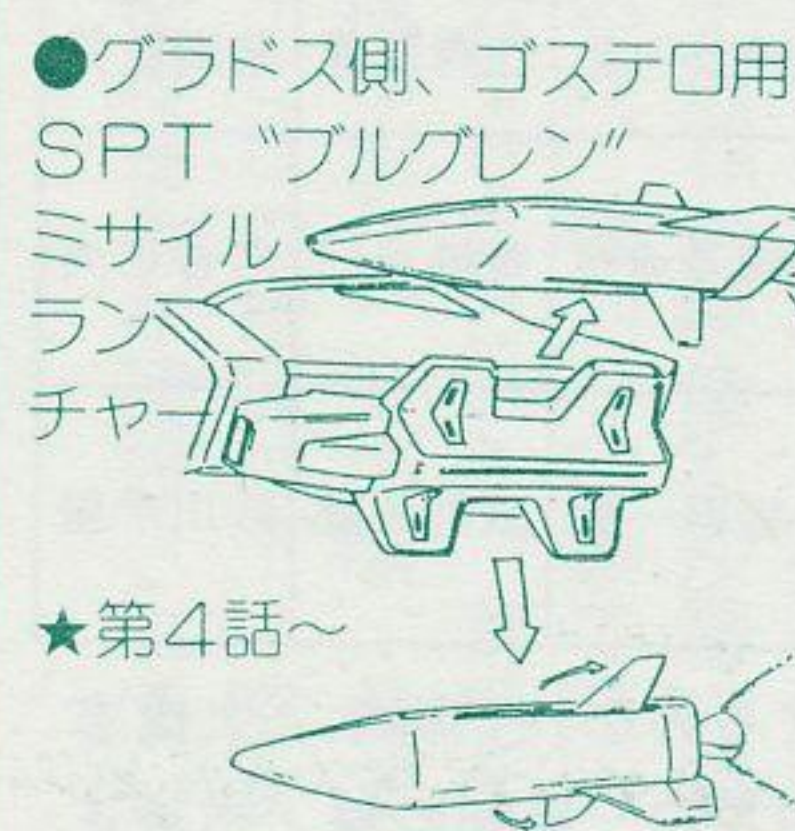
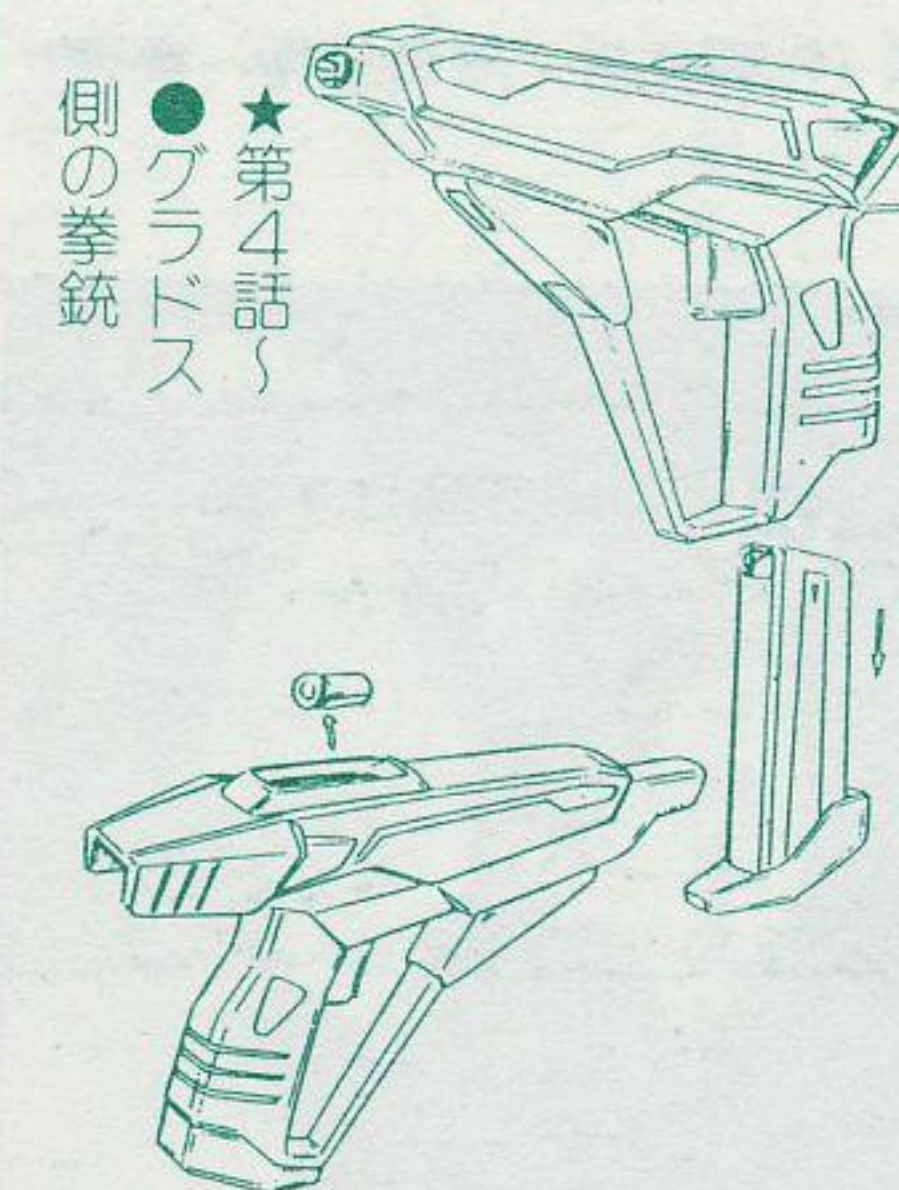
蒼き流星SPTレイズナー



**木** 蒼き流星SPTレイズナー

PM5：30〜 日本テレビ系

TV RADAR MYANIME

# 蒼き流星SPTレイズナー

**❹心のこしての脱出**

自分たちの手で基地を破壊し、米軍基地に向かったアンナたち。エイジは独り、ゴステロ隊の注意を引きつけるため、基地の地下に潜伏する。ゴステロの部下、ガステンを捕虜にしたエイジは、彼を人質にして、攻撃中止を要求する。が、ゴステロはガステンを無視して攻撃を続けるのだった。ガステン機から燃料を奪うだけで、どうしても彼を殺せないエイジ。ゴステロへの攻撃も、急所をはずすエイジは、しだいに追いつめられて……。

●グラドス側スペース・シャトルのパイロット ★第4話〜

**❺まもられても、なお……**

米軍基地へ向かう途中、辛うじて観測基地に到着したアンナたち。そこで米軍基地に必死で連絡を取ろうとするビル。しかし、米軍基地との連絡は、敵の妨害電波により阻止されてしまう。一方、レイズナーで観測基地へ到着したエイジに突然、デビッドが襲いかかる!!

●グラドス側、ゴステロ用SPT"ブルグレン"ミサイルランチャー ★第4話〜

**見どころ**

**主人公のエイジは、暗くなり過ぎないように**

キャラデザイン、第4話・作監 **谷口守泰**氏

今回は二度目の作監で、私自身ようやく慣れてきたかナというところ。この第4話では、エイジのUPを特に意識して描き込んだつもりです。表情も少ないキャラなので、暗くなり過ぎないように注意しました。

★第4話〜 ●グラドス側の拳銃

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ❹ | 10／24 | 心のこしての脱出 | 星山博之 | 今西隆志 | 網野哲郎 | 谷口守泰 | 本田 修 |
| ❺ | 10／31 | まもられても、なお…… | 五武冬史 | 谷田部勝義 | 谷田部勝義 | 八幡 正 | 〃 |

「オープニング」「エンディング」演出／今西隆志 絵コンテ／滝沢敏文 作画／毛利和昭・吉田徹 美術／本田修 オープニングテーマ／メロスのように—LONELY WAY— 作詞／秋元康 作曲／中崎英也／編曲／若草恵 唄／AIRMAIL fromNAGASAKI エンディングテーマ／5分だけのわがまま 作詞／秋元康 作曲／中崎英也 編曲／若草恵 唄／富沢聖子 レコード／キング

TV Radar

★永野護描き下ろしピンナップ『Ζガンダム』!! マイアニメ次号は11月5日発売!!

★ビデオ、イベント、レコード等の情報がいっぱい!! "インフォメーション ハンティング" マイアニメ次号は11月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

# 北斗の拳

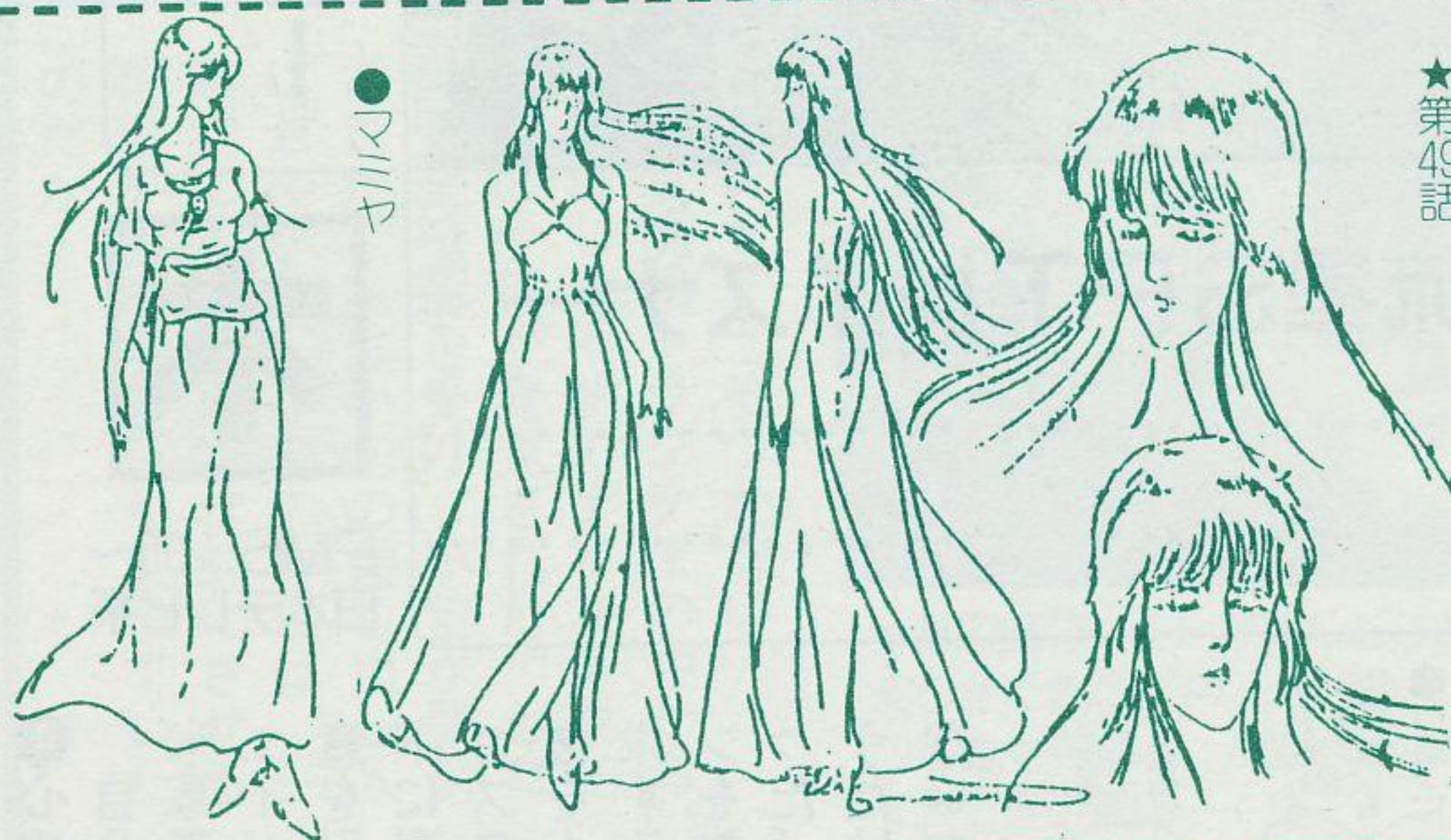
**㊽奥義爆裂！ 北斗二兄弟の宿命は憎しみをも越えた!!**

ケンとラオウの決死の闘いが始まろうとしていた時、ラオウの魔拳を受け、あと3日間しか生きられないレイが現れた。さらにケンとレイを追うように現れたトキ。トキは、ラオウの魔拳の恐ろしさをケンに教えるため、ケンの動きを秘孔縛で封じ、死を覚悟でラオウと対決する!!

**㊾史上最強の戦いラオウVSケン！ 死ぬのはきさまだ!!**

トキの秘孔縛によって、見動きのできないケンだったが、トキの危機、そしてマミヤの危機を目の前で見た時、ケンの正義を愛する心が、秘孔縛を破るのだった。ラオウとケンの本当の闘いが、今始まった!!

★第49話

●マミヤ

見どころ

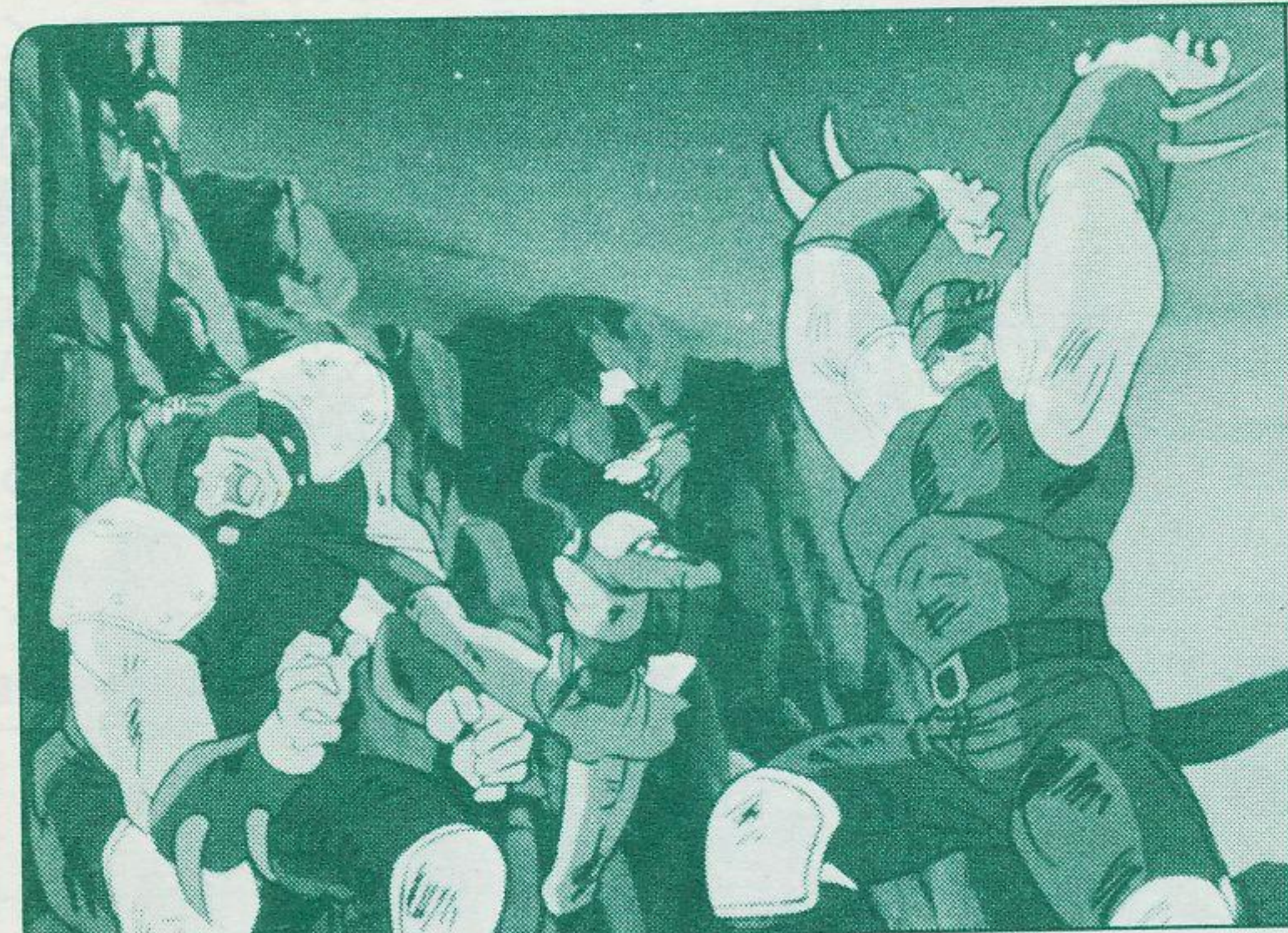
**ついに宿命の対決!! ラオウVSケンは……**

第49話プロデューサー **高見義雄**氏

ラオウとの闘いの話の展開としては、全部で3部作構成になっています。まず、最初がレイとの闘い（第47話）、次がトキとの闘い（第48話）、そして、いよいよ最後、第49話でのケンシロウとの闘いなんですね。この3部作の各話ともそれぞれに闘いのシーンに、息詰まる緊張感がありますが、なんと言っても第49話が一番の盛り上がり方ですので、ご注目ください。

技では一段上手のラオウに、いかにしてケンシロウが立ち向かうのか……!? このへんが第49話の見どころです。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ㊽ | 10／24 | 奥義爆裂！ 北斗二兄弟の宿命は憎しみをも越えた!! | 戸田博史 | 梅澤淳稔 | 梅澤淳稔 | 青嶋克己 | 市谷正夫 |
| ㊾ | 10／31 | 史上最強の戦い ラオウVSケン！ 死ぬのはきさまだ!! | 〃 | 板野一郎 | 板野一郎 | 板野一郎 | 砂川千里 |

9/19㊹「死兆星輝く！ 拳王お前は死をもつかさどるのか!!」脚本／大橋志吉 演出・絵コンテ／梅澤淳稔 作画監督／須田正己 美術監督／市谷正夫 9/26㊺「死して神におびえる者よ！ リンの熱き心の叫びを聞け!!」脚本／土屋斗紀雄 演出・絵コンテ／又野弘道 作画監督／増田信博 美術監督／砂川千里

TV Radar

北斗の拳



北斗の拳

木

PM7：00～
フジテレビ系

六三四の剣



六三四の剣

木

PM7：00～
テレビ東京系・他

TV RADAR MYANIME

# 六三四の剣

**㉘再登場！ 美少女剣士・轟嵐子**

北上剣道クラブに入門した六三四は、道場で一番強いヤツとけいこをしたいと言い出し、上級生たちの反感を買う。しかし、ムキになった上級生たちは、六三四にコテンパンにやっつけられ、逆に六三四の実力を見せつけられることになった。最後は主将の坂口だ。さすがに一筋縄ではいかない。その時、道場に思いがけない少女が駆け込んできた。轟嵐子だ！ 嵐子は、チビッコ剣道大会の決勝で負けて以来、六三四に勝つことを目標にしてきた。二人は5年ぶりの再会を喜び、また新たな闘志を燃やし始める。坂口を打ちすえた六三四は、久々に嵐子と剣を交えるのだが……!?

**㉙オラの意地 嵐子の意地**

県大会への出場メンバーが発表され、副将に嵐子、大将には六三四が選ばれた。5年生の大将、副将は初めてのことだ。翌日から猛稽古が開始された。六三四に大将を取られた嵐子は、くやしさをまぎらすように、稽古に打ち込む。六三四もまた、全国大会で修羅と闘うことを夢見て、稽古に励んだ。大会も真近に迫ったある日、道場からの帰り道で、六三四は左足をくじいてしまう。雷に驚いた嵐子が六三四にしがみつき、その拍子に堤防から滑り落ちてしまったのだ。みんなに心配をかけたくない六三四は、嵐子にケガを内緒にしておくよう口止めする。そして、県大会の日がきた……。

見どころ

**第29話からの六三四はカッコイイですヨ！**

制作担当 **和田 聡**氏

第29話は、絵がいいですよ。今回、原画がよくて、キャラクターがいい動きをしてますから、注目して欲しいです。それから、キャラクターといえば、六三四もどんどん成長してまして、この回からまた一段と男らしく、カッコよくなります。目は大人っぽく、鼻も高くなってね。ストーリーは県大会が始まって、第1回戦で六三四は、165cmもある6年生を、ネンザにもめげず、打ち負かします。がんばるんですよ、小さいのに。第29話はホント、見どころがいっぱいって感じですね。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ㉘ | 10／24 | 再登場！ 美少女剣士・轟嵐子 | 合戸 陽 | 木下ゆうき | 角田利隆 | 中山和子 | 遠藤守俊 |
| ㉙ | 10／31 | オラの意地 嵐子の意地 | 山崎晴哉 | 矢部秋則 | 矢部秋則 | 小林勝利 | 〃 |

9/19㉓「涙の千本素振り」脚本／山本優 演出／殿勝秀樹 絵コンテ／遠藤克己 作画監督／金子勲 美術監督／遠藤守俊 9/26㉔「竹刀をすてた六三四」脚本／山本優 演出／木下ゆうき 絵コンテ／殿勝秀樹 作画監督／中山和子 美術監督／遠藤守俊

TV Radar

TV RADAR MYANIME

# キャプテン翼

木

PM7：30～
テレビ東京系・他

キャプテン翼

©高橋陽一／集英社・テレビ東京・土田プロ

**107 先制のスーパーショット！**

南葛対東邦が、決勝戦のカードだ。試合開始早々、気合いの入ったプレーに観客たちも目を見張る。日向にボールが渡れば得点される恐れがあるため、南葛ナインは、徹底的に日向をマークするのだった。同時にうまい連係プレーで、井沢から翼へとボールを回すことに成功。ゴールめがけてドライブシュート炸裂!! ゴールキーパーの若島津の頭上を越えた翼のシュートで、待望の先制点かと思われたが、惜しくもボールは、ゴールポストに激突、南葛は得点できない。東邦のゴールキックから試合が再開された直後、ついに日向にボールが渡り、恐るべきタイガーショットが火を吹いた!!

**108 逆襲のドライブシュート**

日向のタイガーショットによって、先制点を許してしまった南葛。だが、イレブンは気を取りなおし、全力で相手陣内へ攻撃を開始する。日向のミスによってボールを得た井沢は、再び翼へタイミングよくパスすることに成功する。相手ゴール前で2度目の翼のドライブシュートが放たれた。が、このシュートに素早く反応した若島津は、ボールをキャッチする。だれもがドライブシュートが破れたと思ったが、なんとボールはキャッチした若島津の身体ごとゴールネットにつきささった!! 同点に追いついた南葛は、次第に試合ペースを自分たちのものにしていく……。

**見どころ**

**打倒・翼で、若島津と日向が秘密の特訓！**

第107話・脚本 **園田英樹**氏

決勝戦で初めてタイガーショットが出ましたよね。その迫力に南葛は驚いたワケだけど、ボクの書いた第107話では、じゃあ逆に、若島津はドライブシュートを止められるのかって、話なんですよ。日向を翼に見立てて、若島津が練習するシーンを回想で入れてるんだけど、この二人のファイトがスゴイ！ どっちも手を抜くような性格じゃないしね。打倒・翼で二人の執念が一緒になって燃え上がるいいシーンなんですよ。翼ファンには悪いけど、今回はこの二人のひたむきさに拍手！

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 107 | 10／24 | 先制のスーパーショット！ | 園田英樹 | 岡本達也 | 岡本達也 | 保田康治 | 長尾 仁 |
| 108 | 10／31 | 逆襲のドライブシュート | 海老沼三郎 | 近藤英輔 | 大野 久 | （未定） | 〃 |

9/19❶「倒せ！ ヨーロッパ・ナンバーワン」脚本／園田英樹 演出／近藤英輔 絵コンテ／大野久 作画監督／岡迫亘弘 美術監督／長尾仁 9/26❶「無敵の皇帝・シュナイダー」脚本／園田英樹 演出・絵コンテ／岡本達也 作画監督／興村忠美 美術監督／長尾仁

TV Radar

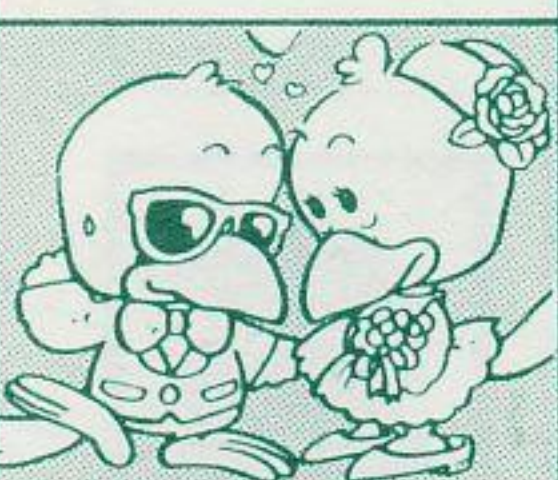
TV RADAR MYANIME

# 超獣機神ダンクーガ

金

PM5：00～
TBSテレビ系

超獣機神ダンクーガ

©旭通信社・葦プロダクション

**30 戦場！ 出会い・そして別れ**

この第30話は、総集編。そのタイトルの示す通り、隊員たちが今までに巡り会った、出会いと別れのシーンを中心に、再構成されたものだ。忍とアネット、亮とダニエラ、ドンの死と雅人、沙羅とシャピロ、そしてイゴール長官の死──。数々の鮮烈な出会いと別れが、再び甦る……。それぞれの名シーンを、ナレーションでつないでいく形になりそうだが、ちょうど、中盤から後半にかけての区切りでもあり新しい展開を予感させる、新作部分も挿入されるという。レギュラー陣に関してはARもやり直すとのこと。総集編とは言え新しいニュアンスが期待できそうだ。

**31 去りゆきし長官**

イゴール長官の宇宙葬が行われ、長官の亡骸を収めたカプセルが、宇宙空間へ打ち上げられた……。一方、意識を失ったままの沙羅に、忍たちはショックを隠せない。四人のうち一人でも、その闘争心のパワーが弱まれば、合体は成功しないのだ。葉月による科学分析によると、沙羅の潜在意識の中には、戦意を喪失させるシャピロへの想いが残っているという。葉月は、長官の宇宙葬の映像を沙羅の脳に送り込み、強烈な印象で恋心を消し去らせるという、苛酷な治療手段に出た。その頃、月では、シャピロの指揮の下、密かに敵の前線基地が建設されていた……。

**見どころ**

**数々の出会いと別れ。名シーンをもう一度。**

チーフディレクター **奥田誠治**氏

数々の出会いと別れがありました。今回は特に、〝恋〟を中心に構成してあります。物語がわかりにくいということもあって、第17話と第30話には、解説編を入れようという予定だったので……。後半への一呼吸というところです。役者さんも、すっかり役になり切りましたから、以前見たシーンでも、声を入れ直してみると、ずいぶん印象が違うと思いますよ。第31話からは、後半の新展開になりますが、今まで守勢に回っていたダンクーガが、いよいよ攻勢に転じてきますので期待してください。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 30 | 10／25 | 戦場！ 出会い・そして別れ | 山谷光和 | 山谷光和 | 山谷光和 | ―― | 新井寅雄 |
| 31 | 11／1 | 去りゆきし長官 | 寺田憲史 | 横山淳一 | 横山淳一 | 横山淳一 | 〃 |

9/20㉕「ヨーロッパ戦線の罠」脚本／寺田憲史 演出・絵コンテ／山谷光和 作画監督／川筋豊 美術監督／新井寅雄 9/27㉖「黒騎士の秘密」脚本／寺田憲史 演出／平林淳 絵コンテ／日下部光雄 作画監督／君保子 美術監督／新井寅雄

TV Radar

★11月6日から11月20日までの〝TV RADAR〟マイアニメ次号は11月5日発売!!
テレビアニメ総ガイド!!

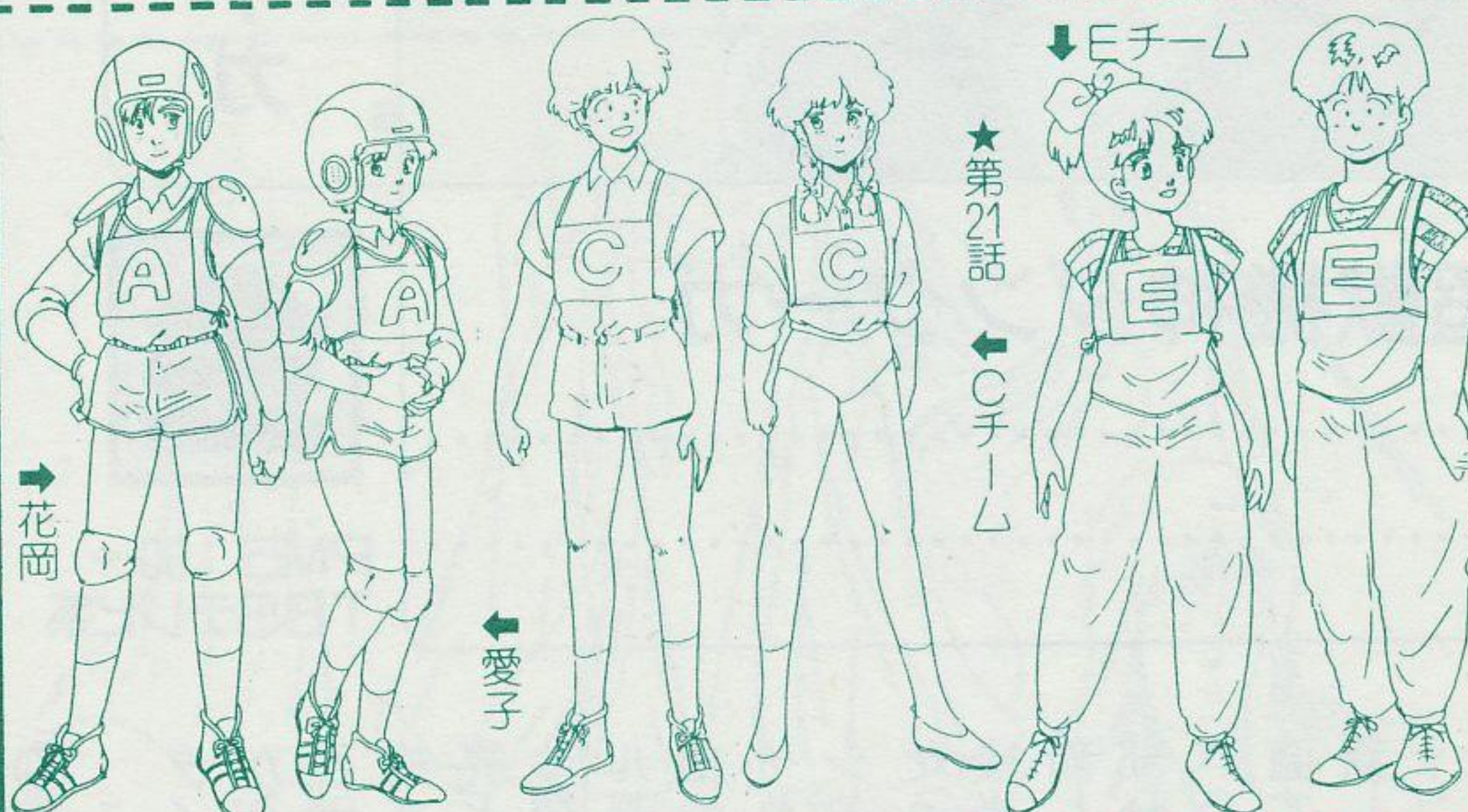
★人気のある作品をグーンとクローズ・アップする!! "テレキャスト・ナウ"マイアニメ次号は11月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

# 魔法のスターマジカルエミ

**㉑がんばれ！ ドキドキゲーム**

武蔵がTVの人気番組、「逆転チビッ子地獄ゲーム」に出演することになった。この番組は、男女がペアを組んで、運動神経を競うもの。武蔵は舞にパートナーになってくれるように頼む。ところが優勝するには、決勝戦でキスをしなければならない。絶対イヤだと言い張る舞だったが、将やみんなにからかわれたことから、意地を張って出場するハメに……。舞がOKしてくれたので、武蔵は大喜び。それを知った小金井は、武蔵を優勝させるために、番組のスタッフに裏工作を頼んだ。当日、緊張する武蔵は失敗ばかりするのだが、スタッフの思わぬ助けが入って……。

★第21話 ⬇Eチーム ⬅Cチーム ➡花岡 ⬅愛子

見どころ

**がんばれ武蔵！ けなげにも大奮闘!!**

シリーズ構成 **渡辺麻実**さん

スタッフの間では、武蔵はけっこう人気があって、ようやく大役をあげられたっていう感じ。第21話は、ぶきっちょなんだけれども、卑怯なことはできない武蔵のけなげさを見て欲しいですね。触りたいんだけど触れない、みたいな気の弱さがあるでしょ、武蔵には？ 舞の心をどれだけつかむことができるか、武蔵の奮戦ぶりが見ものです。それと、いろいろなゲームが出てきますが、それぞれ趣向を凝らしたユカイなものばかり。こちらの方も、楽しみにして欲しいですね。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ㉑ | 10／25 | がんばれ！ ドキドキゲーム | 平野美枝 | 古川順康 | 古川順康 | 洞沢由美子<br>井上敬子 | 三浦　智 |
| ㉒ | 11／1 | からっと秋風心もよう | 〃 | 本郷　満 | 本郷　満 | 福島喜晴 | 〃 |

9/20⑯「すてきパワフルドライバー」脚本／小西川博　演出・絵コンテ／片山一良　作画監督／洞沢由美子　美術監督／三浦智　9/27⑰「気分はわれて学園祭」脚本／柚木圭　演出／古川順康　絵コンテ／林政行　作画監督／高倉佳彦　美術監督／三浦智

魔法のスター マジカルエミ

©スタジオぴえろ・NTV

魔法のスター　マジカルエミ

金

PM6：00～
日本テレビ系

TV RADAR MYANIME

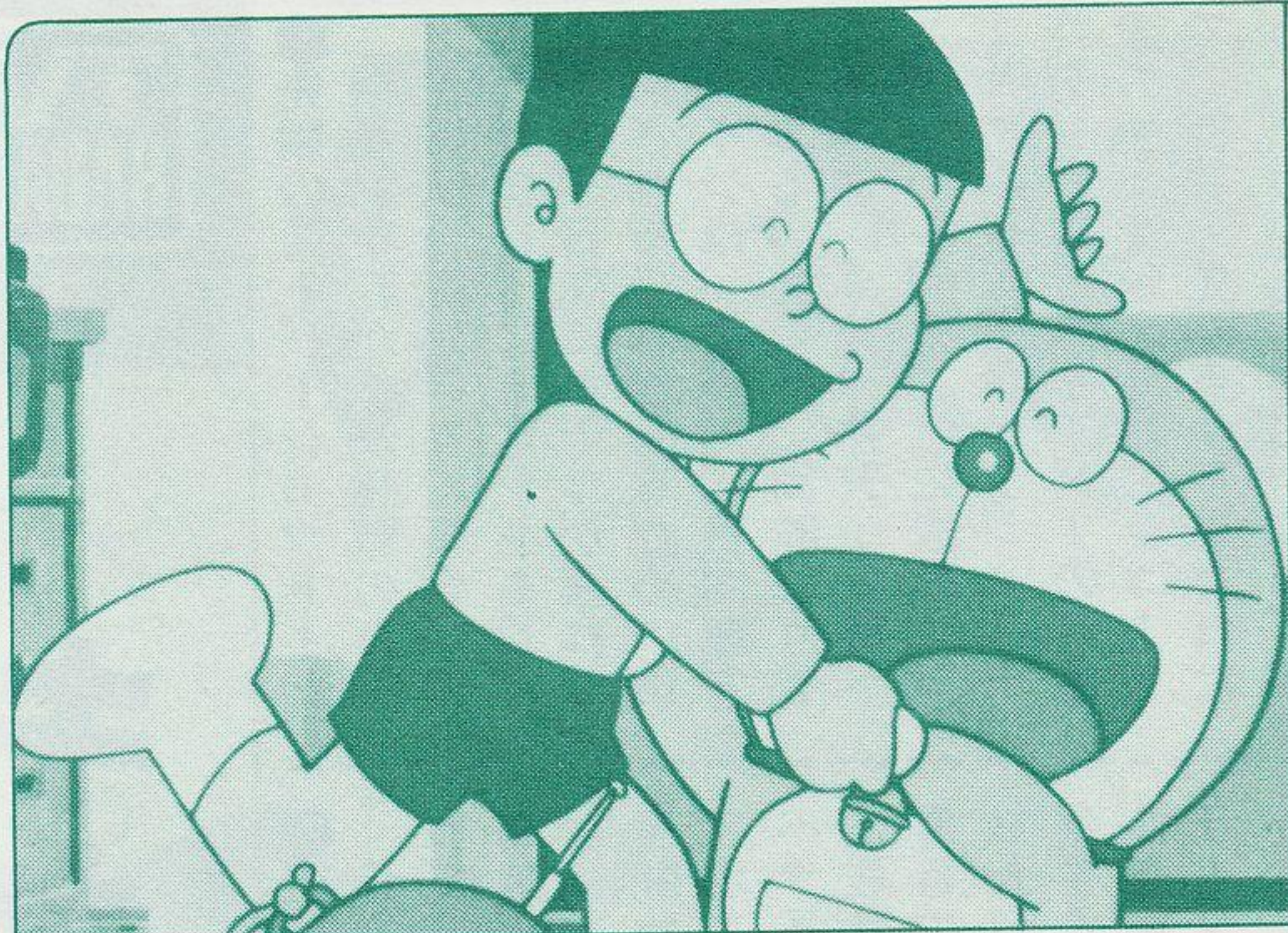
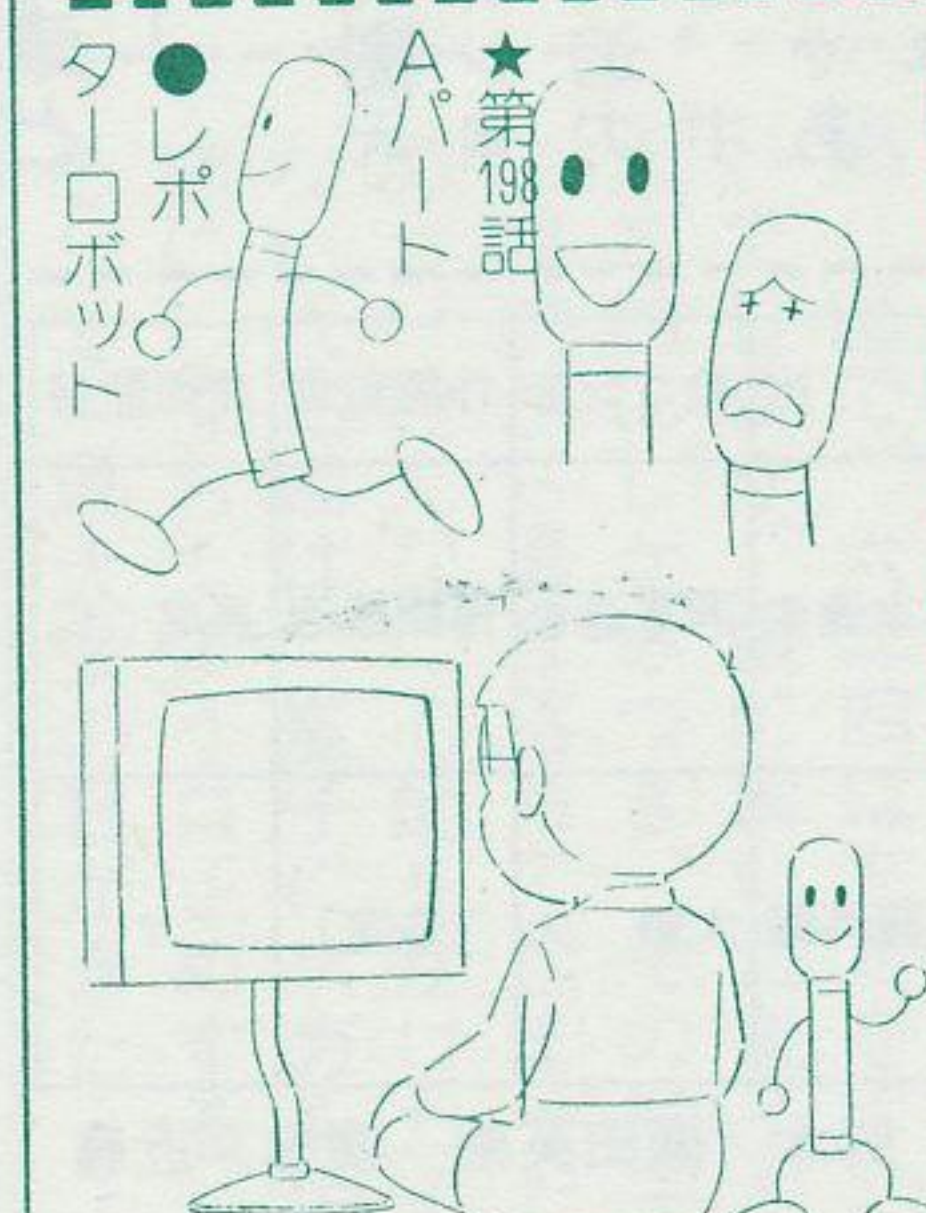
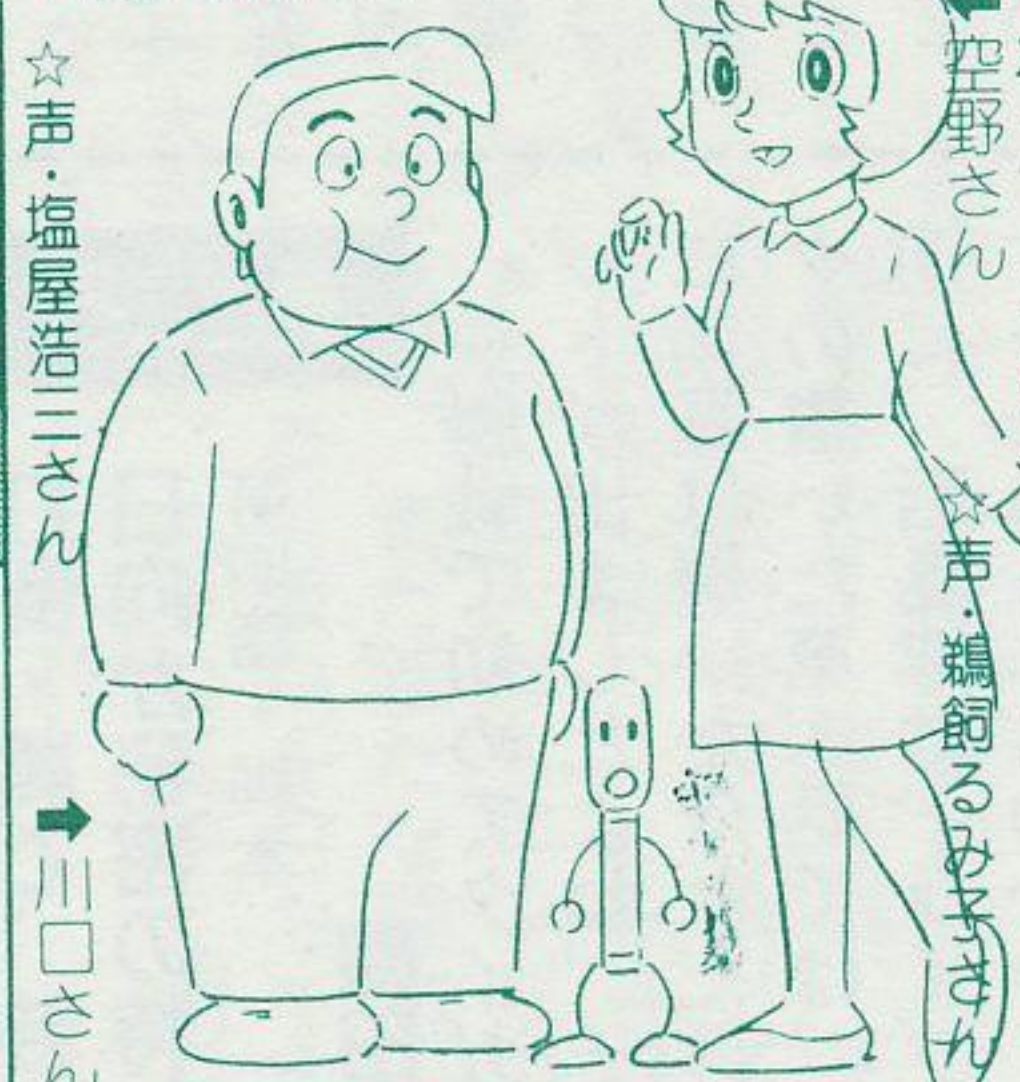
# ドラえもん

ドラえもん

©藤子・小学館・テレビ朝日

ドラえもん

金

PM7：00～
テレビ朝日系

**⑲⑧レポーターロボット**

町内のニュースに詳しいので、スネ夫は女の子たちにモテモテ。うらやましくてしょうがないのび太は、ドラえもんに、ニュースを集める道具をせがむ。だが「他人のウワサを集めるなんて」と、貸してくれない。そこでのび太は、ドラえもんのスペア・ポケットから、勝手にレポーター・ロボットを出してしまう……。

★第198話Aパート ⬅空野さん ☆声・鵜飼るみ子さん ☆声・塩屋浩三さん ➡川口さん

**⑲⑨モーテン星**

ドラえもんが取り出した星型のバッジ。これをつけた人は、見る人の盲点に入って姿が見えなくなってしまう。のび太は、占いで災難があると信じているしずかを、このモーテン星をつけて、内緒で守ってやろうとする。透明人間のように、しずかについて回るのび太は、ナイト気取り。だがこのバッジは一時間しか持たないのだ！

★第198話Aパート ●レポーターロボット

見どころ

**芸能レポーターのやり過ぎを、チクリ！**

制作担当 **山田俊秀**氏

「レポーターロボット」の話は、今の芸能レポーターのやり過ぎを、風刺しようという考えで登場させたのですが、あまり突っ込み過ぎると、いろいろと問題もありますから( )。スタッフとしては、随分押さえたつもりです。そのへんを頭において見ていただくと、おもしろいものになると思いますね。視聴者が幼い子供たちということもあり、ドギツくなり過ぎては困りますからね。原作から起こす際、シナリオには普段の倍ぐらい時間をかけた意欲作なので、期待してください。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⑲⑧ | 10／25 | レポーターロボット<br>神さま たまご | 小川あさみ<br>水出弘一 | 芝山　努<br>もとひら了 | 福富　博<br>生嶋真人 | 中村英一<br>〃 | 石橋修一<br>沼井信朗 |
| ⑲⑨ | 11／1 | モーテン星<br>空とぶコエカタマリン | 小川あさみ<br>丸尾みほ | 芝山　努<br>もとひら了 | 安藤敏彦<br>春田克典 | 〃<br>〃 | 石橋修一<br>沼井信朗 |

9/20⑲③「ジャイアンのさよならコンサート」「部分進化ガン」脚本／水出弘一　演出／芝山努・もとひら了　絵コンテ／石井文子・井上修　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一・沼井信朗　9/27⑲④「しゅっちょう口目」「コピーとり寄せ機」脚本／水出弘一・丸尾みほ　演出／芝山努・もとひら了　絵コンテ／原恵一・もとひら了　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一・沼井信朗

TV Radar

★毎号、衝撃的なシーンを魅せる"アニメアイ"マイアニメ次号は11月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

# 機動戦士Zガンダム

●7年前のレコア・ロンド

●エゥーゴ
宇宙ドッグ艦"ラビアン・ローズ"

**㉞宇宙が呼ぶ声**
アクシズのハマーン・カーンらとの会見に失敗したシャアの乗るアーガマは、ラーデッシュと合流し、次の戦いに備えていた。しかし、船体の修理が完了しないまま、ヤザンのモビルスーツ隊が攻撃をしかけてきた！迎撃に向かうカミーユ。レコアもまた、傷を押して出撃して行く。

**㉟キリマンジャロの嵐**
アーガマは、カラバ支援のため、キリマンジャロに向かおうとしていた。だが対空網は厚く、ヤザン機の投げる海ヘビのような装置が、シャアの百式を直撃した。地球圏へ落ちて行くシャアを追い、キリマンジャロに降下したカミーユは、そこでフォウと再会する……。

**見どころ**

## 2組の再会が、これからの展開を左右する!!

第35話・脚本 **鈴木裕美子**さん

カミーユがついにフォウと再会します！なのにフォウはコントロールされてて、カミーユに気づかない……。この再会の結果が（次の第36話で出てきますけど）、これからのカミーユに大きく影を落としてくるんです。そして、ティターンズの黒幕・ジャミトフと再会したシャアもまた、ブレックス・フォーラ暗殺のウラミを晴らすため、何らかの行動を起こしていくことになります。ですから第35話は、これからの展開のキッカケとなる2組の再会を、重要なポイントとして見て欲しいですね。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ㉞ | 10／26 | 宇宙が呼ぶ声 | 鈴木裕美子 | 川瀬敷文 | 川瀬敏文 | 山田きさらか | 東　潤一 |
| ㉟ | 11／2 | キリマンジャロの嵐 | 〃 | 杉島邦久 | 杉島邦久 | 瀬尾康博 | 〃 |

9/21㉙「サイド2の危機」脚本／鈴木裕美子　演出／杉島邦久　絵コンテ／世良邦男・杉島邦久　作画監督／大森英敏　美術監督／東潤一　9/28㉚「ジェリド特攻」脚本／遠藤明吾　演出／平林淳　絵コンテ／横山広行　作画監督／山田きさらか　美術監督／東潤一

TV Radar

機動戦士Zガンダム

機動戦士Zガンダム

土

PM5：30〜
名古屋テレビ
テレビ朝日系



まんがどうして物語

まんがどうして物語

土

PM5：30〜
TBSテレビ・他



TV RADAR MYANIME

# まんがどうして物語

**⑧⓪高所恐怖症**
遊園地に来たお姉さんとロクベエ。しかし、目の前にあるパラシュート・タワーを見たお姉さんの顔が、みるみるこわばった。実は、大変な高所恐怖症なのだ。どうして高い所が苦手なのか、二人はこの疑問を解決するため、"どうしての旅"に出発する。突然、二人の前に現れた心理学者は、人間の本能だと言う。これだけでは納得できない二人は、もっと古い時代へと旅行する。さて、二人が到着したのは、2000万年ほど前の時代、人類の祖先の猿人が生きていたころだ。猿人は、なんと木の上で生活していたのだ。その後、進化した人類は、地上に住むことになるが……!?

**⑧①ラッキー7**
もらったお菓子をお姉さんと半分ずつ分けていたロクベエ。お姉さんは、ラッキーな数だからと言って、ロクベエには7つしか分けてやらない。さて、なぜ7という数字がラッキーなのか。"どうしての旅"で二人は、天地創造の神から、7日間で世界を作りあげたと聞かされる……。

**⑧②ボタン**
お父さんの誕生日を前にプレゼントを買うため、デパートの男性依料品売り場に来たお姉さん。そこでお姉さんは、男物と女物の洋服では、ボタンのつけ方が違うことに気が付く。なぜ男物には右に、女物には左にボタンが着くのか、二人は"どうしての旅"へ出発する!!

**見どころ**

## 高所恐怖症のロケだったんですけどね……

制作担当 **大塚敏徳**氏

向ヶ丘遊園にロケに行った時のエピソードを一つ。第80話は高所恐怖症がテーマなので、冒頭でお姉さんが遊園地のシャトル何とかに乗って、怖がるところから始まるんです。ところが、姉さん役の松井さん、全然怖がってくれないんですもんネ(笑)。乗り物は平気とか言って……。ですからお姉さんの顔、あれは迫真の演技なんですから、よく見てやって下さい。それと、10月から主題歌を変えましたがどうですか？　レコード化の話もありますので（人気が出れば！）、ヨロシク!!

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⑧⓪ | 10／26 | ロケット・銀河系脱出！夢の旅<br>高所恐怖症・下見ればヒゲが鳴るなり雲の上 | 佐藤　茂<br>戸田博史 | 秦泉寺博<br>日下部光雄 | 秦泉寺博<br>尾崎正善 | 加藤政志<br>尾崎正善 | 八村博也<br>〃 |
| ⑧① | 11／2 | ラッキー7・ラッキーカムカム幸せコイコイ<br>ボタン・男と女右と左に泣き別れ | 花園由宇保<br>村石ヒロチカ | 藤原良二<br>秦泉寺博 | 藤原良二<br>秦泉寺博 | 藤原良二<br>加藤政志 | 〃<br>〃 |

9/21⑦⑤「どうして注射をするの？」「どうして人工衛星は落ちてこないの？」脚本／佐藤茂・武上純希　演出／秦泉寺博・日下部光雄　作画監督／加藤政志・尾崎正善　美術監督／八村博也　9/28⑦⑥「どうしてあだなをつけるの？」「どうしてコックさんの帽子は高いの？」脚本／村石ヒロチカ・久保田圭司　演出／日下部光雄・又野龍也　作画監督／大鹿日出郎・又野龍也　美術監督／八村博也・絵人館

TV Radar

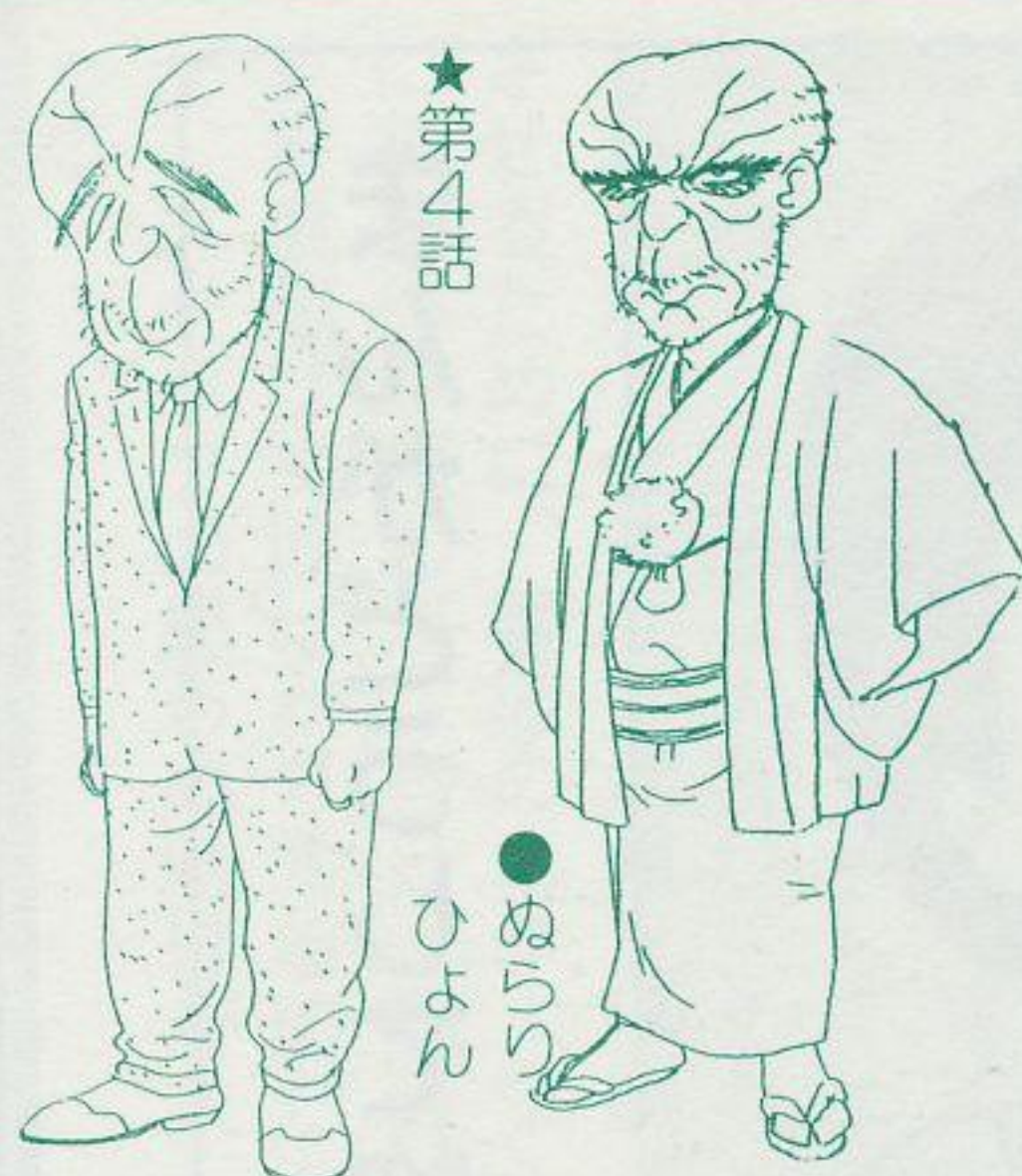
★毎号多彩なゲストを迎えて〝アニメピープル〟人となりを紹介する。

マイアニメ次号は11月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

# ゲゲゲの鬼太郎

**❸ネコ仙人**
猫塚村に伝わる宝玉が消えてしまった。その時遠足にきていたユ・メ・コのクラスは犯人と疑われ、ネ・コ・仙・人の操るネコの大軍に襲われる！　間一髪、鬼太郎が駆けつけた。だが仙人は、ユメコを人質に取り、宝玉を持ってこなければ、ユメコをネコにしてしまうと脅す……!?

★第4話　●ぬらりひょん

**❹妖怪ぬらりひょん**
ビルがぐにゃぐにゃになってしまう事件が起きた。ぬ・ら・り・ひ・ょ・んの仕業だ。建築会社もやっているぬらりは、全国のビルを壊し、建て直して儲けようというのだ。儲かると聞いて、ぬらりの手先になったネズミ男は、鬼太郎をやっつける方法を考え出す。そうとは知らない鬼太郎は、ネズミ男に案内され、ニセの妖怪パーティーに出席……!?

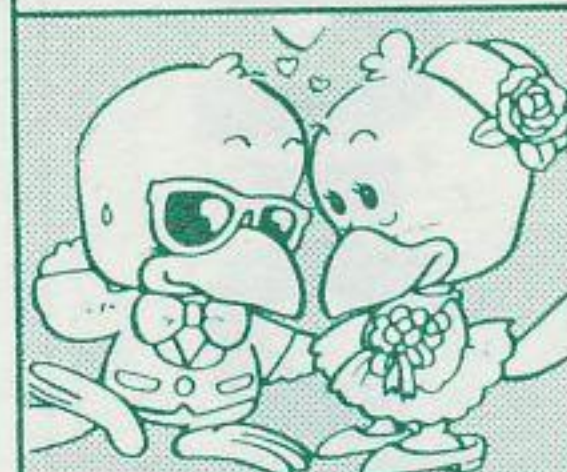
★第4話　●蛇骨ばばあ

**見どころ**
**妖怪ぬ・ら・り・ひ・ょ・ん・のモデルは鶴田浩二……!?**
プロデューサー　横山賢二氏

第4話で出るぬ・ら・り・ひ・ょ・ん・は、この先、悪のボスになっていく妖怪なんです。商才にたけた知能犯でしてね。いつもは不動産屋のオッサンという感じが、いざ本性を現すと、これが迫力！
鶴田浩二ばりに、パシッと着流しで決めたりしますから、楽しみにして下さいね！

★第4話　●朱の盤

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ❸ | 10／26 | ネコ仙人 | 武上純希 | 棚沢　隆 | 棚沢　隆 | 石黒　育 | 阿部泰三郎 |
| ❹ | 11／2 | 妖怪ぬらりひょん | 大橋志吉 | 今沢哲男 | 今沢哲男 | 山本福雄 | 〃 |

「オープニング」「エンディング」演出・絵コンテ／芝田浩樹　作画／稲野義信　美術／阿部泰三郎　オープニングテーマ／ゲゲゲの鬼太郎　作詞／水木しげる　作曲／いずみたく　編曲／野村豊　唄／吉幾三　エンディングテーマ／オバケがイクゾー　作詞・作曲／吉幾三　編曲／野村豊　唄／吉幾三　レコード／徳間ジャパン

TV Radar

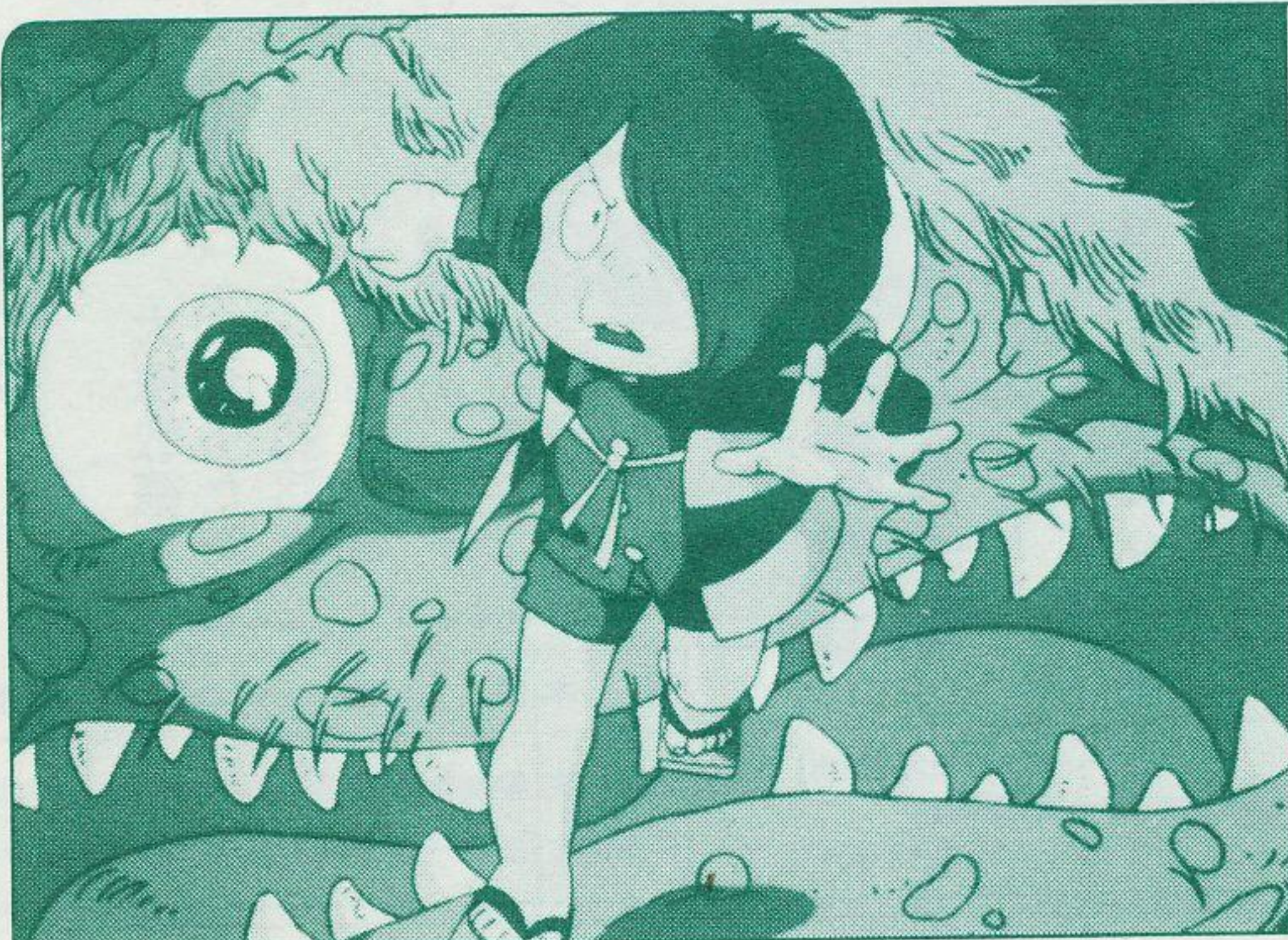
ゲゲゲの鬼太郎

ゲゲゲの鬼太郎

土
PM6：30〜
フジテレビ系



まんが日本昔ばなし

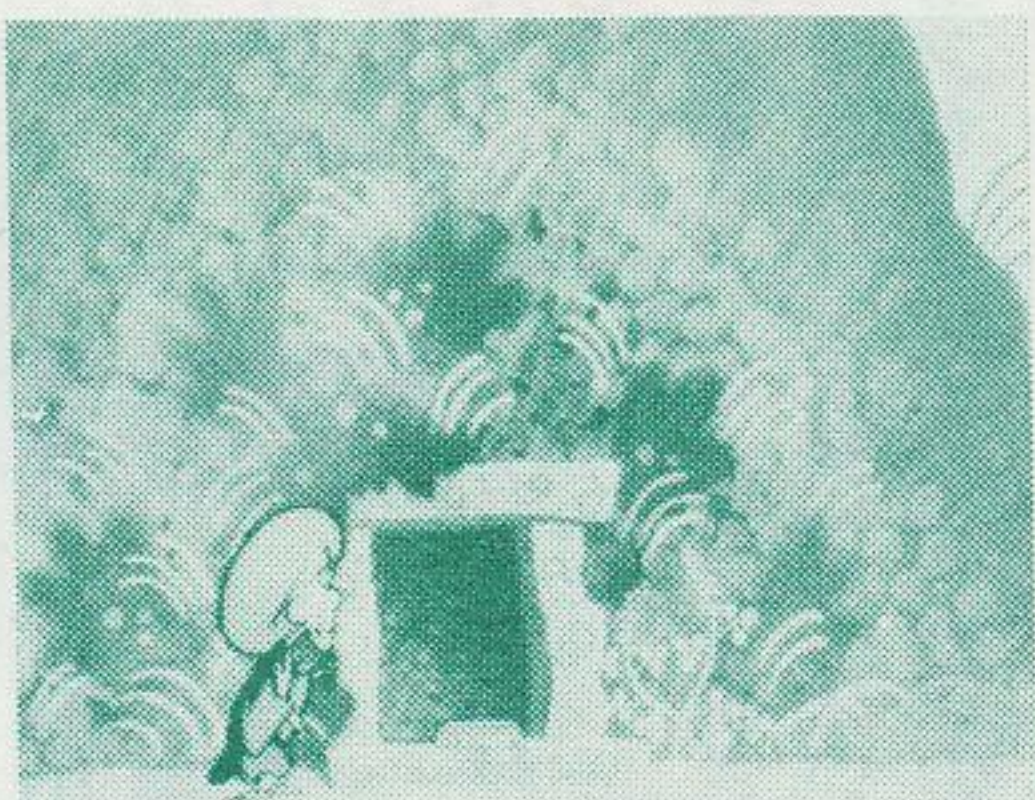
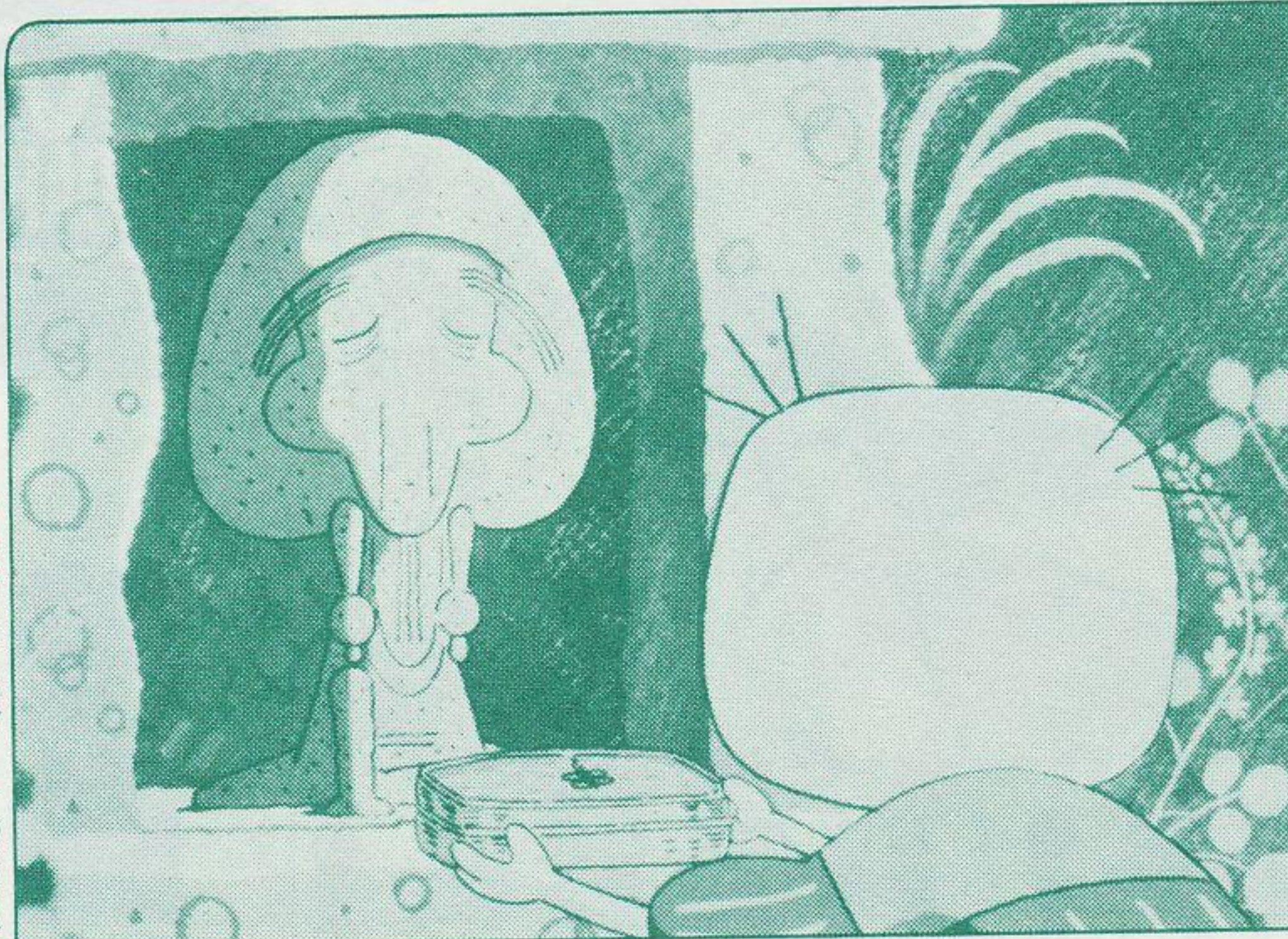
➡第567話Aパート①赤飯をそなえる権太


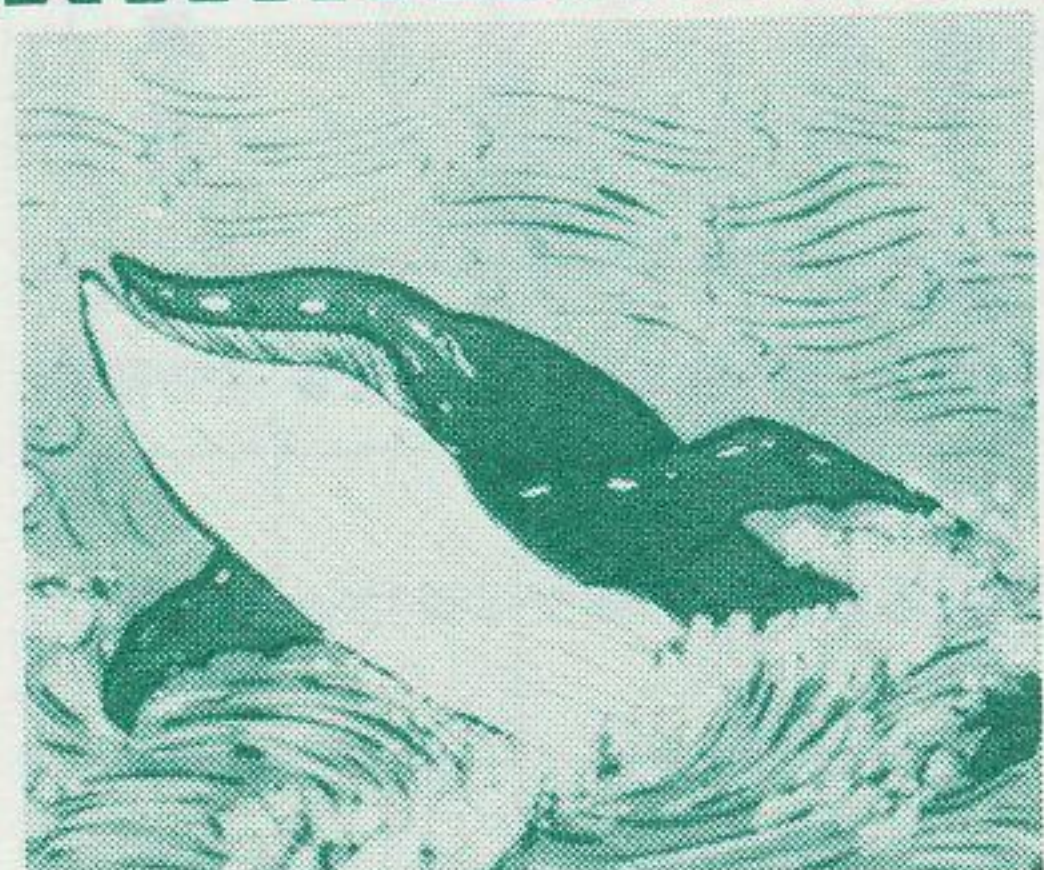

まんが日本昔ばなし

土
PM7：30〜
毎日放送・
TBSテレビ系

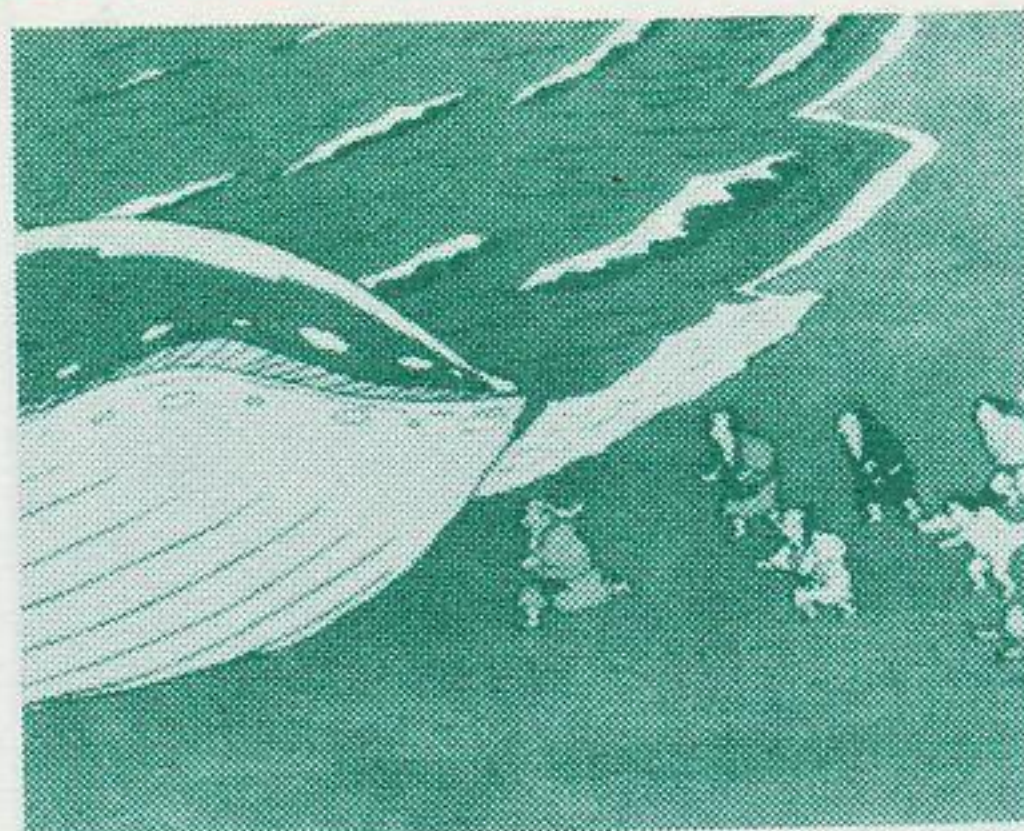
TV RADAR MYANIME

# まんが日本昔ばなし

**567 神さまの縁結び**
昔、ある村に、権太という貧しい若者と、お花という裕福な家の娘がいた。二人は夫婦になりたかったが、お花の両親に許されず、村の神様に一心にお願いしていた。10月は、国中の神々が出雲に集まり、縁組みを決める月。権太は、9月の末に赤飯を奮発し、お供えしたのだが…。

★第567話Aパート②権太とお花が結婚できるよう、出雲まで出向いたお地蔵さま。だから他の村人たちのお願い事はお休み

**568 大根むかし**
昔、ある村では雨が降らず、野菜の芽が出なかった。ところが、与助の家だけ1本の大根が芽を出す。頼みの1本とばかり、村人たちは、馬糞(まんくそ)、下肥(しもごえ)など、あらゆる肥料をかけまくった。すると、伸びる、伸びる！　大根は、銀杏(いちょう)の木のように大きくなってしまった!!

★第568話Bパート①昔々、ある貧しい漁村に住む漁師が嵐の中海に出た。遭難しそうになった漁師を助けたのは1頭の鯨

**見どころ**
**神無月の10月に、ユニークな神様のお話**
プロデューサー　西明　実氏

10月は神無月。この時期に合わせて、第567話は神様のお話です。気が弱くて貧乏な田舎神様が、ラストでドデカイ活躍を見せますのでお楽しみに。なぜ神無月と言うのかもわかりますよ。

★第568話Bパート②その鯨は、村人たちのため、入り江に魚を追い込んだりして尽くしてくれる。だが33年目のある日……

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 567 | 10／26 | 神様の縁結び | 平見修二 | 若林常夫 | 若林常夫 | 安藤ひろみ |
| | | でいだらぼっちでいらん坊 | 杉井キサブロー | 杉井キサブロー | 上口照人 | 田中静恵 |
| 568 | 11／2 | 大根むかし | 久貴千賀子 | しもゆきこ | 堀田篤子 | しもゆきこ |
| | | 鯨石 | 平見修二 | 三輪孝輝 | 三輪孝輝 | 三輪孝輝 |

9/21 562「相撲稲荷」「スズメどんの鬼征伐」脚本／沖島勲　演出／こはなわためお　森川信英　作画監督／柏木郷子　森川信英　美術監督／小出英男　久保陽彦　9/28 563「姑と鏡と悪者揃い」「松山の洞窟」脚本／沖島勲　演出／岩崎治彦　古辺光治　作画監督／岩崎治彦　上口照人　美術監督／安藤ひろみ　阿部幸次

TV Radar

TV RADAR MYANIME

# 夢の星のボタンノーズ

**❷魔法の黄いちご**

ファースナー公爵が病気になってしまった。公爵を救う方法はただ一つ。〝魔法の黄いちご〟と呼ばれる黄色いいちごを食べさせなければならない。しかし、黄色いいちごは、怪獣のすむという〝恐ろしの森〟にしかないのだ。ボタンとフラワー王子は、クリップの助けを借りて、森へと向かう。暗い森の中、ビクビク進む3人の前に、ついにその怪獣が姿を現した！

**❸王様の初仕事**

ボタンは、ペットのフランクリンと再会！　フランクリンは、こっそり宇宙船に隠れて、地球からついてきていたのだ。大喜びしたのも束の間、ストロンベリウムの貯蔵タンクが壊されたというニュースが入った。ボンゴレ兄弟という悪者が、ストロンベリウムを盗んで大儲けをしようとしているらしい。そんな騒ぎをよそに、王様の位をボタンに譲ったファースナー公爵は、のん気に宇宙旅行へ出かけてしまった。残されたボタンはオロオロするばかり。おまけに、ボタンが犯人と疑われ……。

★サブキャラ

●ボンゴレ兄弟の兄、ビアンコ

➡第567話Aパート

●のんきな私設情報屋

見どころ

**ボンゴレ兄弟はブルース・ブラザースだ！**

プロデューサー　**波多野恒正**氏

第4話からレギュラーのボンゴレ兄弟。お気づきの方もいると思いますけど、ブルース・ブラザースがモデルなんです。ですから、もちろん歌も歌います。緒方賢一、鈴置洋孝の名コンビの美声(!?)、お聴き逃しなく！

★サブキャラ　ロソ

●ボンゴレ兄弟、弟のロソ

●フルーツパフェとバラを愛するロマンチスト

☆声・鈴置洋孝さん

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ❷ | 10／26 | 魔法の黄いちご | 高屋敷英夫 | 波多正美 | 波多正美 | 松山まや | 清水一利 |
| ❸ | 11／2 | 王様の初仕事 | 〃 | 棚沢　隆 | 棚沢　隆 | 小林一幸 | 〃 |

「オープニング」「エンディング」　オープニングテーマ／キスさせてよ！　作詞／秋元康　作曲／白井良昭　編曲／川村栄二　唄／まさごろ　エンディングテーマ／ベーッ！　作詞／秋元康　作曲／白井良昭　編曲／川村栄二　唄／まさごろ　レコード／ビクター

TV Radar

夢の星のボタンノーズ

夢の星のボタンノーズ

土

PM7：00〜
朝日放送・テレビ朝日系



---

ハイスクール！奇面組

ハイスクール！　奇面組

土

PM7：30〜
フジテレビ系

TV RADAR MYANIME

# ハイスクール！　奇面組

**❸めざせ甲子園!?　変態ベースボール**

部費ドロボーと言われた野球部に、強力な助っ人が!!　腕組の連中だ。デカイ態度でグラウンドを独占しようとする腕組と、ひょんなことから紅白戦をすることになった奇面組。だが、誰も野球なんぞしたことがない。

●2頭身キャラの一堂零

★メインキャラ

**❹冬休み前の試練**

恐怖の通知表はもらったし、あとは楽しい冬休み。早々と帰り仕度をする奇面組は、伊狩から5人だけで大そうじをするよう、命令されてしまう。口実を作って逃げようとする5人の足には、脱出予防のロープがまきついて……。

●2頭身キャラ

↑物星大

➡冷越豪

見どころ

**何と、そうじで学校を壊してご覧にいれます**

チーフディレクター　**福富博**氏

こむずかしいことは言わない、おもしろければいい。この作品の狙いが、第4話でそろそろ固まってきた感じ。学校を壊してしまうほど、メチャクチャ激しいそうじをお目にかけます！

●2頭身キャラ

↑出瀬潔

➡大間仁

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ❸ | 10／26 | めざせ甲子園!?　変態ベースボール | 寺田憲史 | 高林久弥 | 山寺昭夫 | 金沢比呂司 | 古谷　彰 |
| ❹ | 11／2 | 冬休み前の試練 | 柳川　茂 | 三沢　伸 | 三沢　伸 | 〃 | 〃 |
|  |  | 寒中お見舞い申し上げます | 〃 | 〃 | 森脇真琴 | 〃 | 〃 |

「オープニング」「エンディング」演出・絵コンテ／福富博　作画／北島信幸　美術／古谷彰　オープニングテーマ／うしろゆびさされ組　作詞／秋元康　作曲／後藤次利　編曲／佐藤準　唄／おニャン子クラブ・うしろゆびさされ組　エンディングテーマ／女学生の決意　作詞／秋元康　作曲／西崎憲　編曲／佐藤準　唄／おニャン子クラブ・うしろゆびさされ組　レコード／キャニオン

TV Radar

★永野護描き下ろしピンナップ『Zガンダム』!!　マイアニメ次号は11月5日発売!!

## 小さな森の精 あいあむ！ スマーフ

TV RADAR MYANIME

月 PM7：30〜 テレビ東京系

**②スマーフの怪鳥退治**
パパ・スマーフが、成長促進剤を発明した。ふとしたことから鳥がそれを飲んでしまったので、さあ大変！ 鳥は怪鳥に変身し、スマーフ村を襲い始めた！

**③スマーフ・スープ**
ガーガメルの入れ知恵で、大食いの大男・ビッグマウスがスマーフ村にやってきた。ビッグマウスは、スマーフをスープにして食べるつもりなのだ！

**④スマーフの宇宙旅行**
ドゥリーミィの願いは、宇宙飛行士になること。その夢をかなえてやろうと考えたパパ・スマーフは、とっておきの魔法を……。

| 話数 | 放映日 | タイトル |
|---|---|---|
| ② | 10／21 | スマーフの怪鳥退治 |
| ③ | 10／28 | スマーフ・スープ |
| ④ | 11／4 | スマーフの宇宙旅行 |

〈メインスタッフ〉原作／PEYO(『SMURF』より) 制作／ハンナバーバラ社 翻訳／うえのふさこ 音響監督／山崎宏 音響判作／E＆Mプランニングセンター 録音／整音企画 レコード制作(OP)HOYTS・CURTIN JOSEPH・HANNA BILL・CURTIN JOSEPH・-HANNA BILL・HANNA (ED)DAN・LACKSMAN VICTOR・SZELL 坂本千夏 コーラス／湖

## ドタンバのマナー

TV RADAR MYANIME

金 PM10：52〜
土 PM10：54〜 フジテレビ・他

**135 テストと思えばイヤラシクなるが……**
南極の氷で水割りを飲もうと誘われたドタ。同席した紳士が、氷の色や気泡の音を楽しみながら飲む姿に感心してしまう。酒や料理は色や音まで味わいたいもの。特にワインは、レストランでワインテストを求められるが、コルクのクズはないか、味はどうか、香りが抜けていないか調べよう。OKの時は頷くのが、他のお客さんのグラスにも注いでよいというサイン。テストと言っても、酒を愛する心が大切だ。さて、マナー通りにワインテストをしてみたドタだったが……。

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出・絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 134 | 10／25 | 3回に1回ぐらいは出張のみやげを | 三沢もとこ | 吉田 浩 | 若林忠生 | 大隅敏弘 |
| 135 | 10／26 | テストと思えばイヤラシクなるが…… | 〃 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 136 | 11／1 | レディファーストというけれど （仮） | 〃 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 137 | 11／2 | 通勤のマナー （仮） | 〃 | 〃 | 〃 | 〃 |

## 戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー

TV RADAR MYANIME

金 PM5：30〜 日本テレビ・他

**⑰2人のコンボイ**
メガトロンは大量のエネルゴンチューブを作り出すため、コロニアムクリスタルを手に入れた。しかし、このエネルギー源は非常に不安定なものであり、取り扱いには大変な危険がともなった。メガトロンは、サイバトロン戦士との闘いの最中、コンボイが他の仲間たちと離れたすきに、ニセ者のコンボイを作り出すことに成功した。ニセのコンボイの出現で……。

**⑱インセクトロン・シンドローム**
第3勢力であるインセクトロンは、デストロン軍団と手を組み、ノヴァ発電所を襲う計画をたてた。見事、ノヴァ発電所でセントラルクリスタルを略奪したインセクトロンは巨大化し、サイバトロンたちを襲う!!

| 話数 | 放映日 | タイトル |
|---|---|---|
| ⑰ | 10／26 | 2人のコンボイ |
| ⑱ | 11／2 | インセクトロン・シンドローム |

9/21⑫「ソーラーエネルギーを盗め！」
9/28⑬「リジェの裏切り」

## へーい！ ブンブー

TV RADAR MYANIME

月〜木 PM4：20〜 NHK総合テレビ

| 話数 | 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 絵コンテ | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 87 | 10／21 | 犯人追跡！ の巻 | 三宅直子 | 川瀬敏文 | やすみ哲夫 | 進藤満尾 | 石津節子 |
| 88 | 10／22 | ポンコツバスを救え！の巻 | 高橋二三 | 松島明子 | 松島明子 | 藤岡政宣 | 〃 |
| 89 | 10／23 | 狙われたケンの巻 | 椋路地桂子 | 鈴木幸雄 | 鈴木幸雄 | 富永貞義 | 〃 |
| 90 | 10／24 | ブンブー吹っとぶ！の巻 | 三宅直子 | 福留正彦 | 福留正彦 | 進藤満尾 | 〃 |
| 91 | 10／28 | うさぎとかめの巻 | 高橋二三 | 川瀬敏文 | 遠藤克己 | 半田輝夫 | 〃 |
| 92 | 10／29 | おかしなトロイの木馬の巻 | 〃 | 鈴木幸雄 | やすみ哲夫 | アベ正己 | 〃 |
| 93 | 10／30 | ブンブーサッカーの巻 | 一色伸行 | 福留正彦 | 岡部英二 | 坂井俊一 | 〃 |
| 94 | 10／31 | イルカ危機一髪！ の巻 | 〃 | 石崎すすむ | 石崎すすむ | 野部駿夫 | 〃 |
| | 11／4 | は特番のため、放映は、お休みです | | | | | |
| 95 | 11／5 | 自動車コンテストの巻 | 依田美恵子 | 小鹿英吉 | 小鹿英吉 | 坂井俊一 | 石津節子 |

# 全国アニメ放映リスト (10/21〜11/5)

※(M)マークは、同時マイクロ(ネット)の表示です。

六三四の剣 (火)16:50〜
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (火)17:20〜
炎のアルペンローゼ (水)16:50〜
北斗の拳 (水)17:20〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
はーいステップジュン (木)16:50〜
キャプテン翼 (木)17:20〜

**◆北陸放送（MRO）**
キン肉マン (日)11:00〜

**◆石川テレビ放送（ITC）**
オバケのQ太郎 (月〜金) 6:15〜
銀河鉄道999 (月〜金) 7:30〜
ルパン三世PARTⅢ (月〜金)17:32〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
キャプテン翼 (月)17:05〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
北斗の拳 (火)17:05〜
サザエさん（再） (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:05〜
魔法のスター マジカルエミ 〔10/25〜〕(金)17:05〜
はーいステップジュン (土)16:55〜

**◆福井放送（FBC）**
藤子不二雄ワイド (日)10:00〜
ミッキーマウスとドナルドダッグ (日)17:00〜
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
忍者ハットリくん (月)17:00〜
ドラえもん (月)17:10〜
魔法のスターマジカルエミ (火)17:00〜
まんが日本昔ばなし (火)17:30〜
キン肉マン (水)17:00〜
ドラえもん (木)17:30〜
キャッツ・アイ (土)15:30〜
イソップ物語 (土)16:00〜

**◆福井テレビ（FTB）**
オタスケマン 〔〜10/28〕(月〜木) 7:30〜
(〔10/29〜〕・ヤットデタマン)
オバケのQ太郎 (月〜金) 16:10〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん（再） (月)19:00〜
装甲騎兵ボトムズ (火)16:30〜
キャプテン翼 (水)16:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
超獣機神ダンクーガ (金) 7:30〜
パソコントラベル探偵団 〔〜11/1〕(金)16:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30〜(M)

**◆静岡放送（SBS）**
まんがイソップ物語 (金)11:00〜
超獣機神ダンクーガ (土) 7:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)
まんがどうして物語 〔10/19〜〕(土)16:00〜

**◆静岡県民テレビ（SKT）**
マンガ大作戦 (月〜金) 6:05〜
一休さん (月〜金) 17:00〜
パーマン (月〜金) 18:00〜
オバケのQ太郎 (月〜土) 18:45〜(M)
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
機動戦士Zガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

**◆テレビ静岡（SUT）**
赤毛のアン (月〜金) 6:00〜
一発貫太くん (月〜木) 7:30〜
おれは鉄兵〔〜10/24〕(月〜金)16:00〜
(10/28〜 アタッカー・YOU！)
ヤッターマン (月〜金) 17:00〜
キャプテン翼 (月〜金) 17:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん（再） (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜
キャプテン翼 (木)19:00〜
逆転イッパツマン (土) 8:00〜
北斗の拳 (土)17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30〜(M)

**◆静岡第一テレビ（SDT）**
ハックの大冒険 (月〜金) 6:15〜
ルパン三世PARTⅢ (月〜金)18:00〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
魔法使いサリー (月)17:00〜
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (火)17:00〜
六三四の剣 (水)17:00〜
魔法のスター マジカルエミ (木)17:00〜
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:00〜
走れ！スパンキー (日)18:45〜
おんぶおばけ (火)18:30〜
ハゼドン (火)19:00〜
グランプリの鷹 (火)19:30〜
宇宙怪人ゴースト (水)18:30〜
銀河疾風サスライガー (木)18:30〜
ガンバの冒険 (木)19:00〜
キャプテン翼 (木)19:30〜
アニメ親子劇場 (金)18:30〜

**◆中部日本放送（CBC）**
超獣機神ダンクーガ (土) 7:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

**◆東海テレビ（THK）**
新ムーミン (月〜木) 7:30〜
逆転イッパツマン (月〜金) 16:00〜

**◆岐阜放送テレビ（GBS）**
戦国魔神ゴーショーグン (日)17:00〜
銀河鉄道999 (月〜金)16:30〜

◀次のページに続く

Theかぼちゃのワイン (月〜木)17:00〜
ど根性ガエル (月〜金) 17:30〜
忍者ハットリくん (月〜金) 18:00〜
オバケのQ太郎 (月〜土) 18:45〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
ピコリーノの冒険 (土) 6:00〜
未来警察ウラシマン (土) 6:00〜
未来警察ウラシマン (日) 6:10〜
機動戦士Zガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

**◆テレビ新潟放送（TNN）**
魔女っ子メグちゃん (月〜金) 6:30〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ガンバの冒険 (月)17:00〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
蒼き流星SPTレイズナー (火)17:00〜
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00〜
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:00〜
装甲騎兵ボトムズ (土) 6:15〜

**◆信越放送（SBC）**
ど根性ガエル〔(金)のみ時間移動 6:18〜〕 (月〜金) 6:15〜
超獣機神ダンクーガ (月)16:00〜
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (火)16:00〜
超時空要塞マクロス (水)16:00〜
ポパイ (木)16:00〜
まんがどうして物語 (金)16:00〜
鉄腕アトム (土)17:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

**◆長野放送（NBS）**
魔女っ子チックル 〔〜11/5〕(月〜土) 6:15〜
(〔11/7〜〕・さるとびエッチャン)
牧場の少女カトリ (月〜金) 7:30〜
さすがの猿飛 (月〜金) 16:00〜
ドカベン (月〜木) 16:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
キャプテン翼 (月)19:00〜
サザエさん（再） (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
パソコントラベル探偵団 (金)16:00〜
あした天気になあれ (土) 7:30〜
北斗の拳 (土)17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30〜(M)

**◆テレビ信州（TSB）**
ひみつのアッコちゃん (月〜土)6:15〜
オバケのQ太郎 (月〜土) 17:30〜
ルパン三世 (月〜金) 17:55〜
ダッシュ勝平 (日) 7:00〜
六三四の剣 (日) 7:30〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
忍者ハットリくん 〔〜10/27〕(日)18:00〜
(〔11/3〜〕・パーマン)
キン肉マン (月)17:00〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
忍者戦士飛影 (火)17:00〜
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00〜
コンポラキッド 〔〜10/24〕(木)17:00〜
(〔10/31〜〕・蒼き流星SPTレイズナー)
パーマン 〔〜10/25〕(金)17:00〜
(〔11/1〜〕・コンポラキッド)
ドラえもん (金)19:00〜
機動戦士Zガンダム (土)17:00〜

**◆山梨放送（YBS）**
ドカベン (月〜金) 6:10〜
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ 〔10/27〜〕(日) 6:00〜
藤子不二雄ワイド (日)10:00〜
パーマン 〔〜10/21〕(月)17:00〜
(〔10/28〜〕・ゲゲゲの鬼太郎)
忍者戦士飛影 (月)17:30〜
小公女セーラ (月)19:00〜
うる星やつら (火)17 00〜
ドラえもん (火)17:30〜
機動戦士Zガンダム (水)17:00〜
キン肉マン (水)17:30〜
オバケのQ太郎 (木)17:00〜
タッチ (木)17:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (金)17:00〜
北斗の拳 (土)17:30〜

**◆テレビ山梨（UTY）**
銀河疾風サスライガー 〔〜10/21〕(月〜水) 6:00〜
タイムボカン (月〜木) 16:50〜
サイボーグ009 (日) 6:00〜
あした天気になあれ (日)10:00〜
サザエさん (日)17:00〜
超獣機神ダンクーガ (月)17:20〜
六三四の剣 (金)16:50〜
キャプテン翼 (金)17:20〜
ひみつのアッコちゃん (土) 6:00〜
花の子ルンルン (土) 7:00〜
星の子ポロン (土)14:54〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

**◆北日本放送（KNB）**
パーマン (月〜金) 17:30〜
キン肉マン (月)17:00〜
キャッツ・アイ (月)19:00〜
まんが日本昔ばなし (火)17:00〜
忍者ハットリくん (水)17:00〜
ドラえもん (金)17:00〜
夢戦士ウイングマン (土) 7:00〜

**◆富山テレビ放送（T34）**
一休さん (月〜金) 7:30〜
うる星やつら (月〜金) 16:10〜
マンガ大作戦 (月〜金) 16:40〜
あした天気になあれ (日) 8:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
パソコントラベル探偵団 (月)16:50〜
機動戦士Zガンダム (月)17:20〜
サザエさん（再） (月)19:00〜

はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
機動戦士Zガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

**◆テレビユー福島（TUF）**
まんがふるさと昔ばなし (日) 7:30〜
銀河漂流バイファム (日)10:30〜
まんがどうして物語 (土)17:30〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

## 関東地区

**◆NHK**
へーい！ブンブー (月〜木) 16:20〜
子鹿物語 (火)17:30〜
おねがいサミアどん (火)18:00〜

**◆日本テレビ（NTV）**
ハゼドン (月〜水) 17:04〜
ど根性ガエル 〔〜10/22〕(月〜木) 17:30〜
キン肉マン(再) (月〜木) 18:00〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:30〜(M)
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:30〜(M)
魔法のスター マジカルエミ (金)18:00〜(M)

**◆東京放送（TBS）**
超獣機神ダンクーガ (金)17:00〜(M)
ビデオ戦士レザリオン (土) 6:02〜
まんが世界昔ばなし (土)11:10〜
まんがどうして物語 (土)17:30〜(M)
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

**◆フジテレビ（CX）**
科学忍者隊ガッチャマンF (月〜金) 6:00〜
ふしぎな島のフローネ 〔〜10/23〕(月〜金) 7:30〜
(〔10/24〜〕・山ねずみロッキーチャック)
うる星やつら(再) (月〜木)16:00〜
ヤットデタマン (月〜金) 16:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん（再） (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30〜(M)

**◆テレビ朝日（ANB）**
オバケのQ太郎 (月〜土) 18:45〜(M)
オヨネコぶーにゃん (日) 6:30〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
夢戦士ウイングマン (土) 6:00〜
機動戦士Zガンダム (土)17:30〜(M)

**◆テレビ東京（TX）**
マンガのひろば (月〜金) 8:00〜
テレビこどもランド (日〜木)17:55〜
マンガのくに (月〜金) 18:30〜
小さな森の精 あいあむ！スマーフ (月)19:30〜(M)
釣りキチ三平 (火)19:00〜
六三四の剣 (木)19:00〜(M)
キャプテン翼 (木)19:30〜(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30〜

**◆群馬テレビ（GTV）**
あしたのジョー・2 (日)19:00〜
ガンバレマグー (金)16:40〜

**◆テレビ埼玉（TVS）**
それ行け！ラビット (月〜木) 11:45〜
名犬ジョリィ (月〜木) 18:30〜
ロケットろびんふっど (月)18:15〜
まんがふるさと昔話 (金)10:30〜

**◆千葉テレビ放送（CTC）**
あしたのジョー・2 (月〜金) 17:00〜
デバ・ドバ・ガバトリオ (日〜土) 18:20〜
宇宙大帝ゴッドシグマ (日)18:30〜
カリメロ (火)18:30〜
グロイザーX (水)18:30〜
わが青春のアルカディア無限軌道SSK (木)18:30〜
愛してナイト (金)18:30〜

**◆テレビ神奈川（TVK）**
アンデス少年ペペロの冒険 (水)18:30〜
あしたのジョー・2 (木)18:30〜
わんぱく大昔クムクム (金)18:30〜

## 中部地区

**◆新潟放送（BSN）**
魔法のマコちゃん 〔〜10/21〕(月〜金) 6:15〜
(〔10/22〜〕・さるとびエッちゃん)
魔法のプリンセスミンキーモモ (金)17:00〜
超獣機神ダンクーガ (金)17:30〜
まんがどうして物語 (土)17:30〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

**◆新潟総合テレビ（NST）**
銀河鉄道999 (月〜木) 6:05〜
アルプスの少女ハイジ (月〜金)7:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
ななこSOS (月)16:30〜
キャプテン翼 (火)16:30〜
サザエさん（再） (火)19:00〜(M)
六三四の剣 (水)16:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
あした天気になあれ (木)16:30〜
タオタオ絵本館Ⅱ (金) 6:05〜
北斗の拳 (金)19:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30〜(M)

**◆新潟テレビ21（NT21）**
花の子ルンルン (月〜金) 7:20〜
花の子ルンルン (土) 7:15〜

昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
まいっちんぐマチコ先生 (火)17:00〜
とんがり帽子のメモル (火)17:30〜
サザエさん（再） (火)19:00〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (水)17:00〜
機動戦士Zガンダム (水)17:30〜
Dr. スランプ アラレちゃん (水)19:00〜(M)
はーい ステップジュン (木)17:00〜
北斗の拳 (木)17:30〜
藤子不二雄ワイド (金)17:00〜
ハイスクール！奇面組 (土)19:30〜(M)

**◆東北放送（TBC）**
まんが偉人物語 (日) 9:30〜
超獣機神ダンクーガ (金)17:00〜(M)
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

**◆仙台放送（O X）**
てんとう虫の歌 (月〜木) 7:30〜
ドカベン (月〜木) 16:00〜
アルプスの少女ハイジ(月〜木)16:30〜
牧場の少女カトリ (日) 9:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん（再） (火)19:00〜(M)
Dr. スランプ アラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
キャプテン翼 (土)17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30〜(M)

**◆宮城テレビ放送（MM34）**
アンデルセン物語 (月〜金) 6:15〜
キン肉マン (月〜木) 17:30〜
名犬ジョリィ (日) 7:30〜
草原の少女ローラ (日) 8:30〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:00〜
魔法のスター マジカルエミ (金)17:00〜
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:30

**◆東日本放送（KHB）**
ヤッターマン (月〜金) 17:00〜
忍者ハットリくん(再) (月〜金)17:30〜
ハクション大魔王 (月〜金) 17:40〜
オバケのQ太郎 (月〜金) 18:45〜(M)
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
ポールのミラクル大作戦 (土) 7:15〜
機動戦士Zガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

**◆山形放送（YBC）**
ルパン三世 (月〜金) 17:30〜
ドラえもん (日) 8:00〜
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
オバケのQ太郎 (火)16:30〜
機動戦士Zガンダム (火)17:00〜
巨神ゴーグ〔〜10/30〕 (水)17:00〜
(11/6〜・重戦機エルガイム)
まんが日本昔ばなし (水)19:00〜
キン肉マン (木)16:30〜
星銃士ビスマルク (木)17:00〜
キャッツ・アイ (金)16:30〜

**◆山形テレビ（YTS）**
昆虫物語みなしごハッチ (月〜日) 6:00〜
魔法使いサリー (月〜金) 7:30〜
トムとジェリー (月〜金) 16:00〜
うる星やつら (月〜金) 16:30〜
キャプテン翼 (月〜金) 17:30〜
あした天気になあれ (日) 9:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (月)17:00〜
はーいステップジュン (火)17:00〜
サザエさん（再） (火)19:00〜(M)
魔法のスター マジカルエミ (水)17:00〜
Dr. スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
パソコントラベル探偵団 (木)17:00〜
小公女セーラ (木)19:00〜
北斗の拳 (金)17:00〜
タッチ (土)18:30〜
ハイスクール！奇面組 (土)19:30〜(M)

**◆福島テレビ（FTV）**
銀河鉄道999 (月〜金) 17:30〜
アルプス物語わたしのアンネット (日) 7:30〜
六三四の剣 (日) 8:30〜
正義を愛するもの月光仮面 (日) 9:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
イソップ物語 (月) 7:30〜
サザエサン（再） (火)19:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
キャプテン翼 (金)19:00〜
ふたり鷹 (土)17:00〜
トンデラハウスの大冒険 (土)17:30〜
ハイスクール！奇面組 (土)19:30〜(M)

**◆福島中央テレビ（FCT）**
めちゃんこドタコン (月〜金) 6:17〜
キン肉マン (月〜金) 17:30〜
ひみつのアッコちゃん (月〜水) 17:00〜
アニメ・ビートルズ (日) 6:17〜
家なき子 (日) 7:00〜
ろぼっ子ビートン (日) 7:30〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
魔法のスター マジカルエミ (金)17:00〜
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:30〜
ななこSOS (土) 6:17〜
アタッカーYOU！ (土)18:00〜

**◆福島放送（KFB）**
名犬ジョリィ (月〜金) 17:00〜
空手バカ一代 (月〜金) 17:30〜
オバケのQ太郎(再) (月〜金)18:45〜
一休さん (日) 8:00〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜

## 北海道地区

**◆北海道放送（HBC）**
まんがどうして物語 (土) 7:00〜
超獣機神ダンクーガ (土)16:55〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

**◆札幌テレビ放送（STV）**
キャプテン (月〜金) 17:30〜
新ムーミン (日) 8:30〜
ポパイ (日)10:00〜
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
蒼き流星SPTレイズナー (月)17:00〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
アパッチ野球軍 (火)17:00〜
魔法のスター マジカルエミ (水)17:00〜
キン肉マン (金)17:00〜
伊賀野カバ丸 (土) 7:00〜
元祖天才バカボン (土) 7:30〜

**◆北海道テレビ放送（HTB）**
魔法のプリンセス ミンキーモモ (月〜金) 7:15〜
逃げろや逃げろ大レース (月〜金) 7:45〜
とんでモンペ (月〜金) 8:00〜
夢戦士ウイングマン (月〜木) 17:00〜
魔法少女ララベル+パーマン (月〜木) 17:30〜
オバケのQ太郎 (月〜土) 18:45〜(M)
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:00〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:00〜
キャプテン翼 (金)17:30〜
ドラえもん (金)19:00〜(M)
機動戦士Zガンダム (土)17:30〜(M)

**◆北海道文化放送（UHB）**
ドカベン (月〜木) 7:30〜
ヤッターマン (月〜木) 16:00〜
アルプスの少女ハイジ (月〜木)16:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん（再） (火)19:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
赤毛のアン (金) 7:30〜
あした天気になあれ (金)16:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30〜(M)

## 東北地区

**◆青森放送（RAB）**
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
ドラえもん (日)10:30〜
Dr. スランプ アラレちゃん (月)17:30〜
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
うる星やつら (火)17:00〜
忍者戦士飛影 (火)17:30〜
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00〜
キン肉マン (水)17:30〜
藤子不二雄ワイド (金)17:00〜
Theかぼちゃワイン (土) 6:00〜
小公女セーラ (土)18:00〜

**◆青森テレビ（ATV）**
銀河鉄道999 (月〜水) 16:00〜
サザエさん（再） (日)10:30〜
キャプテン翼 (月)16:30〜
北斗の拳 (火)16:30〜
タッチ (水)16:30〜
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (土) 7:00〜
機動戦士Zガンダム (土)17:00〜
サザエさん (土)18:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

**◆岩手放送（IBC）**
トム・ソーヤの冒険 (月〜金) 6:00〜
パーマン（再） (月〜木) 16:07〜
機動戦士Zガンダム (日) 6:00〜
サザエさん (日) 8:00〜
忍者ハットリくん (月)16:35〜
ドラえもん (火)16:35〜
オバケのQ太郎 (木)16:35〜
六三四の剣 (金) 6:00〜
忍者ハットリくん (金)16:05〜
パーマン (金)16:15〜
超獣機神ダンクーガ (金)16:30〜
小公女セーラ (金)17:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

**◆テレビ岩手（TVI）**
一休さん (月〜金) 6:10〜
キン肉マン (月〜木) 17:00〜
タッチ (日) 7:15〜
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (日) 7:45〜
キャプテン翼 (日) 9:00〜
Dr.スランプ アラレちゃん (月)17:30〜
うる星やつら (火)17:30〜
北斗の拳 (水)17:30〜
キン肉マン (水)19:00〜
ダーティペア (木)17:30〜
星銃士ビスマル (金)17:00〜
はーいステップジュン (金)17:30〜
魔法のスター マジカルエミ (土) 6:15〜

**◆秋田放送（ABS）**
まんが日本史 (月〜金) 6:00〜
こども傑作シリーズ 〔11/24〜(8回)〕(日)10:30〜
星銃士ビスマルク (月)17:00〜
まんが日本昔ばなし (月)17:30〜
ドラえもん (火)17:00〜
オバケのQ太郎 (火)17:30〜
魔法の妖精ペルシャ 〔10/23・特番〕(水)17:30〜
キン肉マン (木)17:00〜
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:30〜
キャッツ・アイ (金)17:30〜

**◆秋田テレビ（AKT）**
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
うる星やつら (月)17:00〜
キャプテン翼 (月)17:30〜
コンポラキッド (月)19:00〜(M)

注 局の都合により、放映内容が変更になることがあります。あらかじめご了承ください。

# 全国アニメ放映リフト （10/21～11/5）

※(M)マークは、同時マイクロ(ネット)の表示です。

(10/30～ (水) 17:30～に時間移動)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
巨神ゴーグ (金)17:30～
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)

◆熊本県民テレビ（KKT）
キン肉マン 〔～10/25〕(月～金) 18:00～
(〔10/28～〕・宇宙戦艦ヤマトII・III)
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 〔10/6～〕(日)10:30～(M)
ダーティペア (月)19:00～(M)
魔法のスター マジカルエミ (火)17:00～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:00～
はいからさんが通る (金)17:00～

◆大分放送（OBS）
重戦機エルガイム (月)17:20～
ドラえもん (火)17:20～
機動戦士Zガンダム (水)17:20～
六三四の剣 (木)17:20～
キャプテン翼 (金)17:20～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆テレビ大分（TOS）
キャプテン (月～金) 10:40～
忍者ハットリくん 〔～10/24〕(月～木) 16:55～
(〔10/28～〕・Theかぼちゃワイン)
サザエさん (日)18:30～(M)
ダーティペア (月)17:30～
藤子不二雄ワイド (月)19:00～
Dr.スランプ アラレちゃん (火)17:30～
タッチ (水)17:30～
うる星やつら (木)17:30～
キン肉マン (金)16:55～
はーいステップジュン (金)17:30～
小公女セーラ (土)18:00～
ルパン三世PART III (土)19:00～(M)

◆宮崎放送（MRT）
オバケのQ太郎 (月～木) 7:00～
ど根性ガエル (月～木) 17:15～
機動戦士Zガンダム (火)17:30～
キャプテン翼 (水)17:30～
キャッツ・アイ (木)17:30～
オバケのQ太郎(再) (金)17:00～
アタッカー・YOU！ (金)17:30～
コンポラキッド (土) 7:00～
はいからさんが通る (土)16:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆テレビ宮崎（UMK）
ヤットデタマン (月～金) 6:45～
牧場の少女カトリ (月～土) 7:30～
魔法の妖精ペルシャ (月～木)17:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
ルパン三世 (月)17:30～
星銃士ビスマルク (火)17:30～
サザエさん（再） (火)19:00～(M)
キン肉マン (水)17:30～
Dr.スランプ アラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ドラえもん (木)17:30～
藤子不二雄ワイド (金)17:00～
小公女セーラ (土)18:30～(M)

◆南日本放送（MBC）
まんがふるさと昔話 (日) 7:30～
サザエさん (日)17:00～
サザエさん（再） (土)16:00～
超獣機神ダンクーガ (土)16:30～
キャプテン翼 (土)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:30～

◆鹿児島テレビ（KTS）
キン肉マン (月～木) 16:55～
北斗の拳 (月)17:25～
タッチ (火)17:25～
キン肉マン (水)17:25～
うる星やつら (水)19:00～
Dr.スランプ アラレちゃん (木)17:25～
小公女セーラ (木)19:00～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (金)16:55～
忍者戦士飛影 (金)17:25～
魔法のスター マジカルエミ (土)16:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)

◆鹿児島放送（KKB）
一休さん (月～金)16:55～
ヤッターマン (月～金)17:30～
忍者ハットリくん(再) (月～金)18:00～
オバケのQ太郎(再) (月～土)18:45～
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
コンポラキッド (月)19:00～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
機動戦士Zガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)

◆琉球放送（RBC）
パーマン(再) (月～金) 17:00～
パーマン (日)10:15～
藤子不二雄ワイド (日)16:30～
キャッツ・アイ (月)17:15～
Theかぼちゃワイン (火)17:15～
機動戦士Zガンダム (水)17:15～
ルパン三世PART III (木)17:15～
キャプテン翼 (金)16:00～
ドラえもん (金)17:15～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆沖縄テレビ（OTV）
もーれつア太郎 〔～11/5〕(月～金) 7:00～
みつばちマーヤの冒険 〔～10/22〕(月～木) 7:30～
(〔10/23～〕・ポールのミラクル大作戦)
ダッシュ勝平 (月～木) 16:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
キン肉マン (月)16:30～
あした天気になあれ (火)16:30～
Dr.スランプ アラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
トランスフォーマー (木)16:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)17:00～
サザエさん（再） (土)17:30～
北斗の拳 (土)18:30～
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)

Gu-Guガンモ 〔～11/9〕(土)17:00～

## 九州・沖縄地区

◆RKB毎日放送（RKB）
超獣機神ダンクーガ (金)16:00 ～
じゃりン子チエ (土) 7:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆九州朝日放送（KBC）
あさりちゃん (月～金) 17:00～
オバケのQ太郎 (月～金) 18:45～
魔法使いサリー (土・日) 6:30～
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
コンポラキッド (月)19:00～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
機動戦士Zガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)

◆テレビ西日本（TNC）
てんとう虫の歌 〔～10/24〕(月～金) 7:30～
(〔10/25～〕・新企画)
ふしぎな島のフローネ (月～金)17:00～
アタックNo.1 (月～金) 17:30～
トムとジェリーとドルーピィ (日)10:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
サザエさん（再） (火)19:00～
Dr.スランプ アラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳〔10/19～〕 (木)19:00～(M)
(未定) (土) 7:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)

◆福岡放送（FBS）
キン肉マン(再) (月～木) 17:00～
ヤッターマン (月～水) 18:00～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ダーティペア (月)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)18:00～
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:00～
魔法のスター マジカルエミ (金)18:00～(M)
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (土) 8:00～

◆サガテレビ（STS）
さすがの猿飛 〔～10/22〕(月～木) 17:00～
(後番組・未定)
トムとジェリー 〔～10/28〕(月～金) 17:30～
(後番組・未定)
銀河鉄道999 (月～土) 7:30～
(未定) (日) 6:45～
(未定) (日) 8:45～
あした天気になあれ (日)11:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
サザエさん（再） (火)19:00～(M)
Dr.スランプ アラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:00～
アンデス少年ペペロの冒険 〔～11/2〕(土) 8:00～
(後番組・未定)
トムとジェリーとドルーピィ (土)17:30～
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)

◆長崎放送（NBC）
まんが世界昔ばなし (日) 7:30～
まんがはじめて物語 (日)16:30～
ドラえもん (月)16:50～
アタッカー・YOU！ (月)17:20～
超獣機神ダンクーガ (火)16:50～
はーいステップジュン (水)16:50～
夢戦士ウイングマン (水)17:20～
藤子不二雄ワイド (木)16:50～
機動戦士Zガンダム (金)16:50～
オバケのQ太郎 (火)17:20～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆テレビ長崎（KTN）
ジャングル黒べえ (月～金) 6:25～
ヤットデタマン (月～金) 16:00～
小公女セーラ (日)18:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
キン肉マン (月)16:30～
ダーティペア (月)19:00～(M)
パソコントラベル探偵団 (火)16:30～
サザエさん（再） (火)19:00～(M)
Dr.スランプ アラレちゃん (水)16:30～
うる星やつら (水)19:00～
タッチ (木)16:30～
キャプテン翼 (金)16:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)

◆熊本放送（RKK）
一休さん (月)17:00～
元祖天才バカボン (火)17:00～
超獣機神ダンクーガ (火)17:30～
ドラえもん (水)17:00～
アタッカー・YOU (水)17:30～
キャプテン翼 (木)17:00～
機動戦士Zガンダム (木)17:30～
トムとジェリー (金)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆テレビ熊本（TKU）
魔法少女ララベル (月～金) 7:30～
Dr.スランプ アラレちゃん（再） (月～木) 17:00～
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
オバケのQ太郎 (月)17:30～
六三四の剣 (火)17:30～
サザエさん（再） (火)19:00～
パソコントラベル探偵団 〔～10/23〕(水)17:30～
(10/31 (木) 17:30～に時間移動)
ゲゲゲの鬼太郎〔10/30～〕 (水)17:30～
Dr.スランプ アラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
炎のアルペンローゼ 〔～10/24〕(木)17:30～

サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
プラレス3四郎 (月)16:30～
北斗の拳 (月)19:00～
ふしぎな島のフローネ (火)16:30～
サザエさん（再） (火)19:00～(M)
キャプテン翼 (水)16:30～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆山口放送（KRY）
あしたのジョー・2 (月～金)16:45～
タッチ (月)17:15～
コンポラキッド (月)19:00～(M)
機動戦士Zガンダム (火)17:15～
オバケのQ太郎 (木)17:15～
キン肉マン (金)17:15～
藤子不二雄ワイド (土)16:00～

◆テレビ山口（TYS）
サザエさん (日)17:00～
巨人の星 (火)17:00～
Dr.スランプ アラレちゃん (火)17:30～
まんが日本昔ばなし (水)17:00～
うる星やつら (水)17:30～
キャプテン翼 (木)17:30～
サザエさん (金)17:00～
ドラえもん (金)17:30～

## 四国地区

◆四国放送（JRT）
タイムボカン (月～金) 6:00～
Dr.スランプ アラレちゃん (月)17:00～
パソコントラベル探偵団 〔～11/11〕(月)17:30～
小公女セーラ (月)19:00～
キャプテン翼 (火)17:30～
怪物くん (水)17:00～
パーマン (木)17:00～
サザエさん (木)17:30～
キン肉マン (金)17:00～
ドラえもん (金)17:30～
まんが日本昔ばなし (土)17:30～

◆西日本放送（RNC）
まいっちんぐマチコ先生 (月～木)17:00～
キン肉マン(再) (月～木)17:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ダーティペア (月)19:00～(M)
魔法のスター マジカルエミ (金)17:00～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (土) 7:00～

◆瀬戸内海放送（KSB）
愛してナイト (月～金) 7:15～
一休さん (月～金)17:20～
忍者ハットリくん (月～金)17:50～
オバケのQ太郎 (月～金)18:45～
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
コンポラキッド (月)19:00～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
機動戦士Zガンダム (土)17:30～(M)

◆南海放送（RNB）
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)16:55～
オバケのQ太郎 (月)17:25～
まんが日本昔ばなし (月)19:00～
六三四の剣 (火)16:55～
キャプテン翼 (火)17:25～
ダーティペア (水)16:55～
魔法のスター マジカルエミ (水)17:25～
コンポラキッド (木)16:55～
忍者戦士飛影 (木)17:25～
機動戦士Zガンダム (金)16:55～
まんがはじめて物語 (金)17:25～
キン肉マン (土)17:00～

◆愛媛放送（EBC）
てんとう虫の歌 (月～木) 7:30～
トムとジェリーとドルーピィ (月～水)16:55～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
ドラえもん (月)19:00～
忍者ハットリくん (火)17:25～
はーいステップジュン (水)17:25～
Dr.スランプ アラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
サザエさん（再） (木)17:25～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (金) 7:30～
藤子不二雄ワイド (金)16:55～
まんがどうして物語 (土) 7:30～
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆高知放送（RKC）
藤子不二雄ワイド (日) 8:00～
機甲界ガリアン (月)17:00～
ドラえもん (月)17:30～
サザエさん (月)19:00～
アンデス少年ペペロの冒険 (火)11:00～
オバケのQ太郎 (火)17:00～
北斗の拳 (火)17:30～
忍者ハットリくん (水)17:00～
はーいステップジュン (水)17:30～
キャッツ・アイ (木)17:00～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:30～
キン肉マン (金)17:00～
ガラスの仮面 (金)17:30～
小公女セーラ (土)18:00～

◆テレビ高知（KUTV）
元祖天才バカボン (土・日) 6:15～
まんが日本昔ばなし (日)17:00～
うる星やつら (月)16:00～
キャプテン翼 (月)16:30～
あした天気になあれ (火)16:00～
六三四の剣 (火)16:30～
夢戦士ウイングマン (水)16:00～
Dr.スランプ アラレちゃん (木)16:00～
タッチ (金)16:00～
機動戦士Zガンダム (金)16:30～
魔法のプリンセス ミンキーモモ (土) 7:00～

◆サンテレビジョン（SUN）
ローレルとハーディ (月～金) 8:30～
激走ルーベンガイザー (月～金)17:00～
マンガ大作戦 (月～金)18:15～
ドラ猫大将 (金)17:30～

◆KBS京都放送（KBS）
まんが大作戦 (月～金)17:30～
陽気なルルちゃん (火～木)17:55～
ピコリーノの冒険 (水)17:00～
原始少年リュウ (木)17:00～
花のピュンピュン丸 (金)17:55～
まんが水戸黄門 (金)19:30～

◆三重テレビ放送（MTV）
スーパーシリーズ (月～土)18:15～
宇宙大帝ゴッドシグマ (月～水)18:30～
サスケ (木)18:30～
銀河疾風サスライガー (金)18:30～

◆奈良テレビ放送（UTN）
がんばれゴンベ (日) 8:30～
さすらいの少女ネル (月)18:30～
新みつばちマーヤの冒険 (火)18:00～
ひみつのアッコちゃん (火)18:30～
冒険アイランド (水)18:00～
六三四の剣 〔10/23〕(水)18:30～
キャプテン翼 (木)19:00～

◆テレビ和歌山（WTV）
キャンディ♥キャンディ (日) 8:00～
キャプテン翼 (月)19:30～

## 中国地区

◆山陰放送（BSS）
まんが世界昔ばなし (日) 7:30～(M)
藤子不二雄ワイド (日)15:30～
キャプテン翼 (金)17:30～
まんがどうして物語 (土) 7:00～
重戦機エルガイム (土)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆日本海テレビジョン（NKT）
ドラえもん 〔～10/24〕(月～木)17:00～
ヤッターマン〔～10/28〕(月～木)17:00～
キン肉マン（再） (月～木)17:30～
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
キン肉マン (日)10:00～(M)
オバケのQ太郎 (金)17:30～
(時間移動:〔10/31～〕・(木)17:30～)
はじめ人間ギャートルズ (土) 6:30～
ドラえもん (土)17:30～

◆山陰中央テレビ（TSK）
銀河鉄道999 (月～木)17:00～
Gu-Guガンモ (月～金)17:30～
牧場の少女カトリ (月～金) 7:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
北斗の拳 (月)19:00～
サザエさん（再） (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆山陽放送（RSK）
ミームいろいろ夢の旅 (日)11:00～(M)
わが青春のアルカディア (土)16:00～
超獣機神ダンクーガ (土)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆岡山放送（OHK）
とんでも戦士ムテキング (月～金) 6:00～
燃えろアーサー (月～金) 7:30～
銀河鉄道999 (月～金)16:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
サザエさん（再） (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
星の王子さまプチ・プランス (土) 6:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)17:30～

◆テレビせとうち（TSC）
がんばれゴンベ (月～金) 7:00～
家なき子 (月～金) 8:00～
みつばちマーヤの冒険 (月～金)8:30～
アニメ親子劇場 (月)17:55～
戦国魔人ゴーショーグン 〔～11/6〕(月)18:30～
小さな森の精 あいあむ！スマーフ (月)19:30～(M)
さすらいの少女ネル (火)17:00～
タオタオ絵本館II (水)19:00～
アニメ野性の叫び (木)17:00～
六三四の剣 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)19:30～(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30～(M)

◆中国放送（RCC）
超獣機神ダンクーガ (日)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～

◆広島テレビ放送（HTV）
太陽の牙ダグラム (月～木)17:00～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (日) 8:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ダーティペア (月)19:00～(M)
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:30～
まんがイソップ物語 (土) 8:30～

◆広島ホームテレビ（UHT）
闘将ダイモス (月～金) 7:20～
Theかぼちゃワイン (月～金)17:00～
魔法使いサリー (月～金)17:30～
忍者ハットリくん(再) (月～金)17:45～
一休さん (月～金)17:55～
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
コンポラキッド (月)19:00～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～
機動戦士Zガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)

◆テレビ新広島（TSS）
山ねずみロッキーチャック (月～金)16:00～
アルプスの少女ハイジ 〔～10/29〕(月～金) 7:30～
(〔10/30～〕・陽気なリルちゃん)
とんでも戦士ムテキング (月～金)16:00～

前ページより◀
牧場の少女カトリ (日) 9:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
北斗の拳 (月)19:00～
サザエさん（再） (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆名古屋テレビ（NBN）
重戦機エルガイム (月～金) 7:15～
(11/7～ 魔法使いチャッピー)
一休さん (月～金)17:00～
オバケのQ太郎 (月～金)18:43～
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
コンポラキッド (月)19:00～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
ポパイ (土) 7:15～
かげ絵グリム童話 (土) 7:45～
機動戦士Zガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)

◆中京テレビ放送（CTV）
魔法使いサリー (月～金) 6:00～
魔法のプリンセスミンキーモモ (月～水)17:00～
天才バカボン (月～木)17:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍戦士飛影 (日)10:30～(M)
ダーティペア (月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:00～
魔法のスター マジカルエミ (金)17:00～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:30～
はじめ人間ギャートルズ (土) 6:00～
伊賀野カバ丸 (土) 7:00～

◆テレビ愛知（TVA）
魔法少女ララベル (月～土) 7:00～
ポールのミラクル大作戦 (月～金) 8:00～
ろぼっ子ビートン (月～金) 8:30～
未来ロボ ダルタニアス 〔～12/12〕(月～金)18:30～
アニメ親子劇場 (月)17:55～(M)
釣りキチ三平 (火)19:00～(M)
キャプテンハーロック (水)17:55～(M)
超時空要塞マクロス (木)17:55～(M)
六三四の剣 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)19:30～(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30～(M)
ジャングル大帝 (土) 7:15～
ジムボタン (土) 8:00～
星の子チョビン (土) 8:30～
けろっこデメタン (土) 9:00～

## 近畿地区

◆毎日放送（MBS）
超獣機神ダンクーガ (土) 7:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆朝日放送（ABC）
はーい ステップジュン (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
コンポラキッド (月)19:00～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
機動戦士Zガンダム (金)17:00～
ドラえもん (金)19:00～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)

◆関西テレビ（KTV）
牧場の少女カトリ (月～木) 7:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
サザエさん（再） (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
まんが世界昔ばなし (金) 7:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆読売テレビ（YTV）
キン肉マン (月～水)17:00～
キャッツ・アイ (月～水)17:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ルパン三世（再） (日)12:00～
ダーティペア (月)19:00～(M)
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:30～(M)
魔法のスターマジカルエミ (金)17:30～

◆テレビ大阪（TVO）
ポパイ (月～金) 7:00
星の王子さまプチ・プランス (月～金) 8:00～
荒野の少年イサム (月～金)15:55～
忍風カムイ外伝 (月～金)16:26～
あしたのジョー 〔～10/23〕(月～金)18:30～
(〔10/24～〕・宇宙戦艦ヤマト)
アニメ・親子劇場 (月)17:55～(M)
小さな森の精 あいあむ！スマーフ (月)19:30～(M)
こぐまのミーシャ (火)19:30～(M)
キャプテンハーロック (水)17:55～(M)
超時空要塞マクロス (木)17:55～(M)
六三四の剣 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)19:30～(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30～
わんぱく大昔クムクム (土) 7:30～

◆びわ湖放送（BBC）
ヨーロッパおとぎ話 〔～10/27〕(日)17:15～
(後番組・未定)
わが青春のアルカディア (日)17:30～
パソコントラベル探偵団 〔～10/28〕(月)17:30～
(11月～・アニメ親子劇場)
草原の少女ローラ 〔～10/16〕(水)19:30～
(後番組・未定)
タオタオ絵本館 (木)19:30～
ドンチャック物語 (金)17:30～
のらくろ (土)18:30～

注 局の都合により、放映内容が変更になることがあります。あらかじめご了承ください。

# STUDIO MA スタジオエムエー

## S・T・U・D・I・O、スタジオMA!　やってやるぜ!!

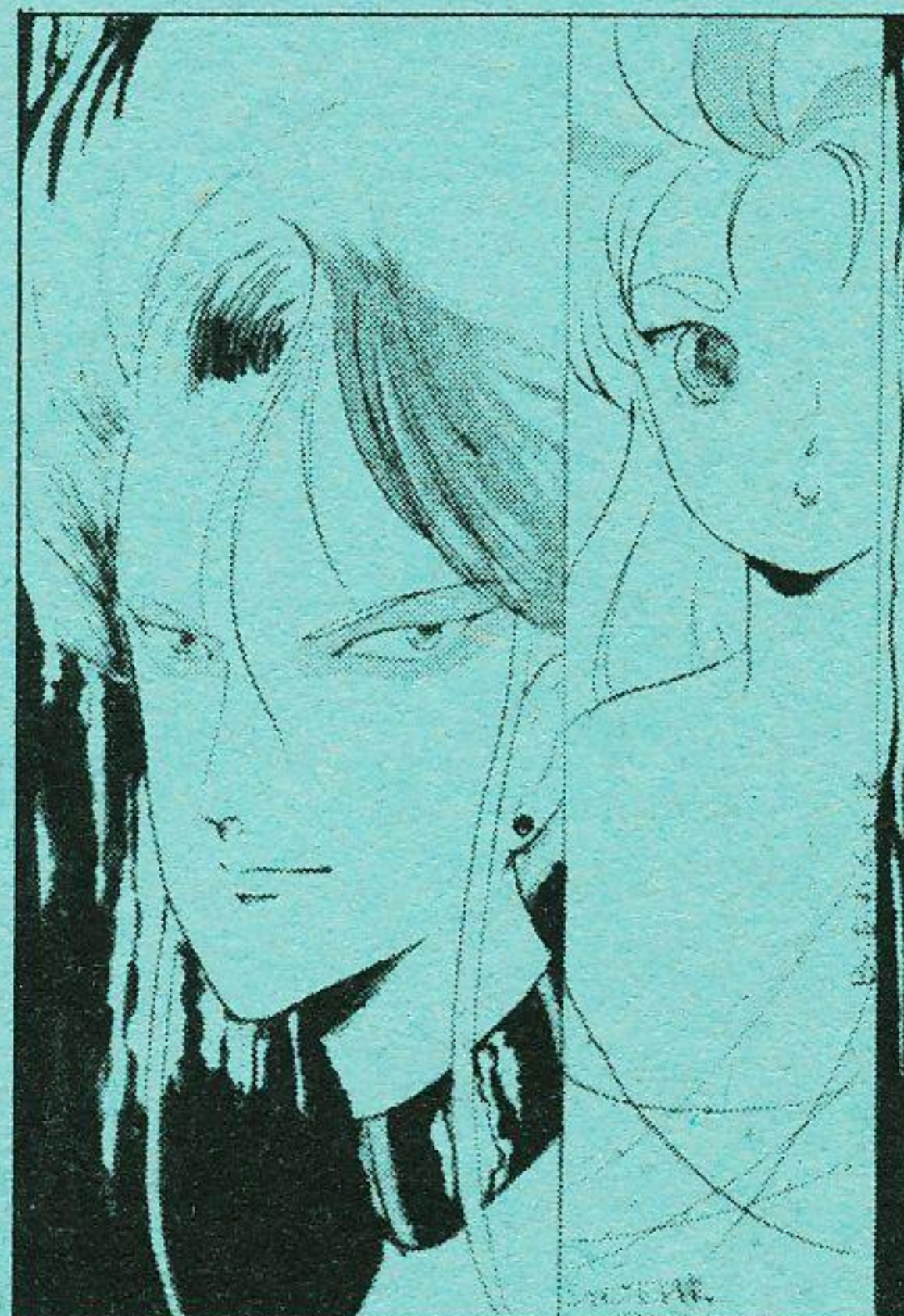
## 「ダンクーガ」は、無敵で〜〜す。

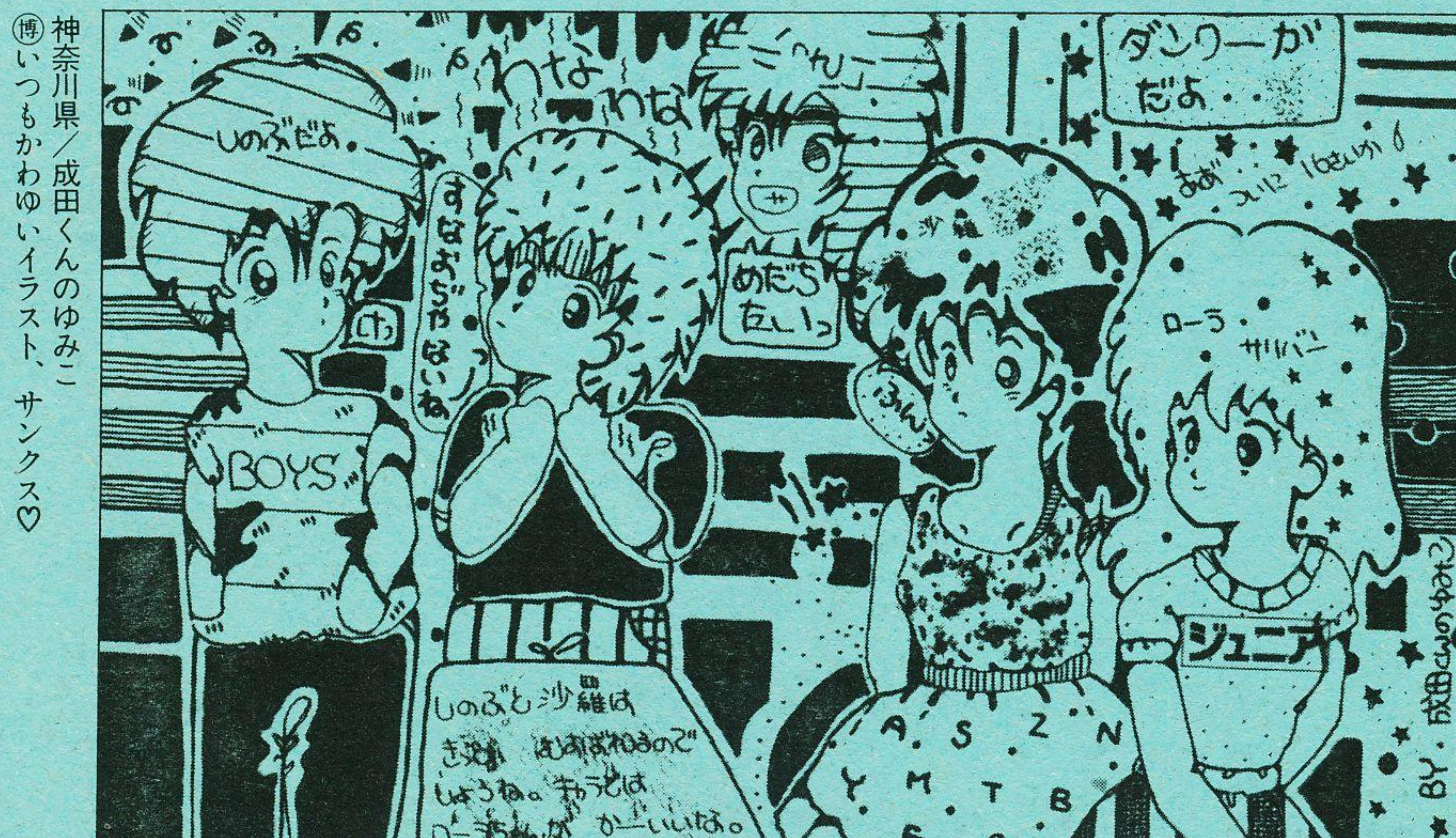
埼玉県／山本靖子
(博)何かの間違いだろうか!? ハガキが家出して。
(梨)違うコーナーに来てしまったのだ

静岡県／んじゅぎすみ
(梨)雅人のすっとぼけ顔もさることながら、下の忍がひょーきんだわね〜♡

岡山県／福川栄子
(博)そーですねぇー、ダニエラはとっても好きです。あくまでもダニエラはです……。

宮城県／雅しのぶ
(博)だーれがやるもんかよ! ローラはボクのものだもんね、とか

北海道／鮎川あむ
(梨)シャピロと沙羅の運命やいかに!? シャピロのファンってすごく熱狂的な人が多いだんよ

岩手県／ゼナ
(梨)だからこそ目が離せないんだよね。わかるよ、その乙女ゴコロ……!?

神奈川県／成田くんのゆみこ
(博)いつもかわいいイラスト、サンクス♡

神奈川県／水城沙羅
(梨)簡単に描けるからスキ……という意味なのかしらぁ!?

東京都／紫陽花
(博)"ヌード"というのは、ふつーもう少し下のほうまで、その……

# Talking★Kids

**秋の新番組もうれしい今日このごろ。「トーキング☆キッズ」は早くも過激に盛りあがってます！**

## ビデオアニメに反対しちゃいます!?

「ゲゲゲの鬼太郎」が、また（3度目?）アニメ化されるそうですが、こちら香川では再放送（初めて見た）しています。だけど、一度作った作品を、またアニメ化……っていうのはちょっとね。だってその時代にいっしょうけんめいやって出来たのがその「鬼太郎」なんだから……。それからこちらでは、「デビルマン」「999」「ゼンダマン」「ガイスラッガー」など古いアニメをやっています。もーうれしくてうれしくて……。

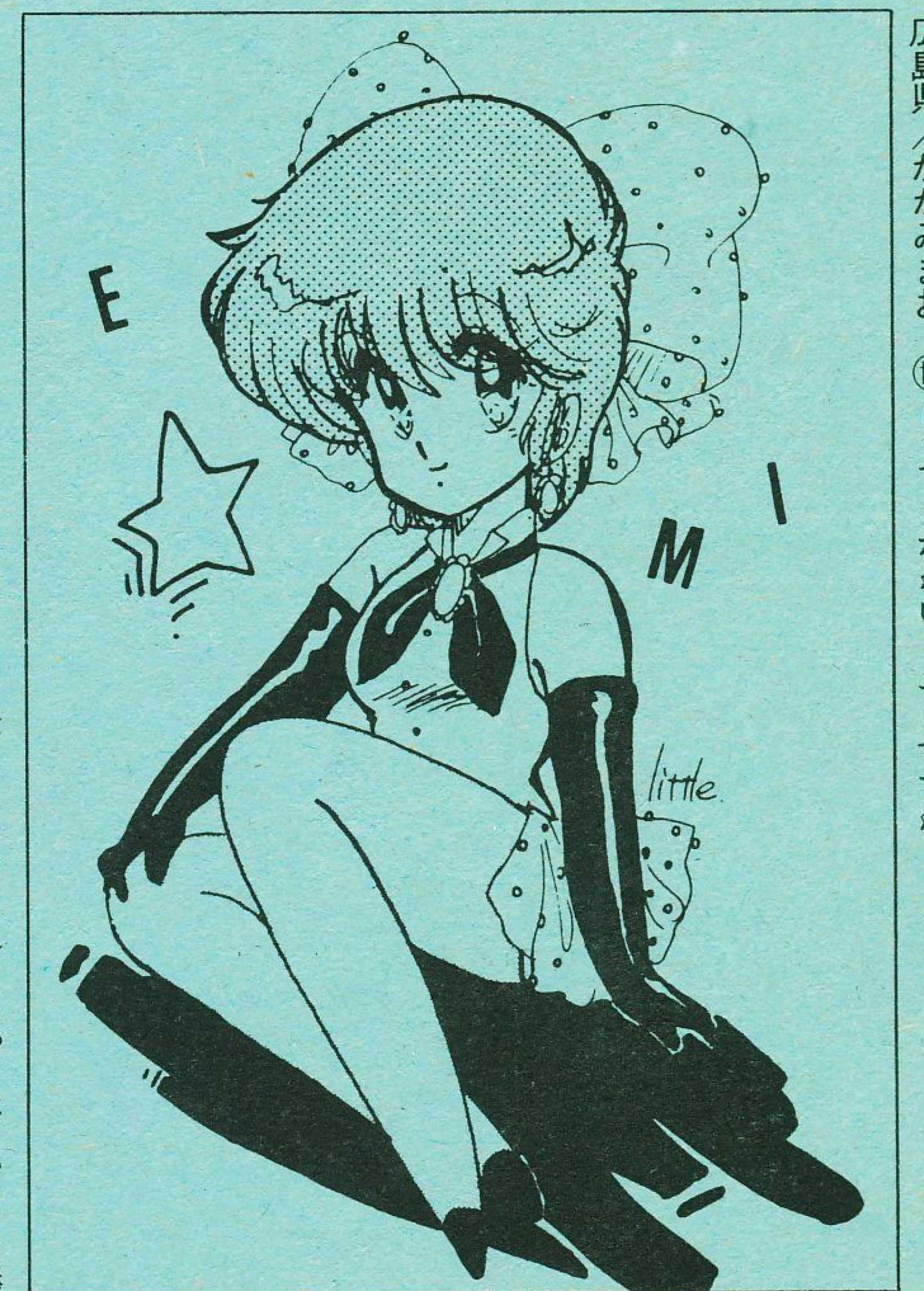
もう一つ、最近アニメが減ってきたけれど、それはビデオアニメにばかり力を入れているからだと思います。9月号にも書いてあったけど、ほんと好き勝手にやってるって感じ。それにイメージが違うこともあるし、私はビデオアニメ反対です。持っている人しか見れないし。

But、「クリィミーマミ」「うる星」「1000年女王」はほしい。内容がわかってるもん。

**香川県／大西敏恵**

博之：ビデオアニメは、ビデオを持っているファンがターゲットなので、その存在そのものを否定するのはどうなのかな?

梨穂：賛否両論、どっちも納得できちゃうのよね……。

## 「宇宙皇子(うつのみこ)」に思う

宇宙皇子——つのを持つ人間、それゆえにより苛酷な人生を歩まなければならなくなった人間。

偉大な指導者をえて、みずからも大きく育とうとする。

皇子のいく先々にどのような困難が待ち受けていようと、皇子はそれらを乗りこえていく。どんなことでも耐えていく。それが普通の人間と宇宙から命を授けられた者との違いであろうか?　いや、それへの信念の違いによるものなのだ。

皇子はいろんな人に出会い、助けられ、また裏切られながら悟りの道をみずからの手で切り開いていく。

皇子一人の力で大きな政治の流れが変わるとはとても思えないが、「庶民の生活を楽にしたい」、その思いが皇子を動かす。そして、大きな力に反発する限り、危険は皇子に執拗につきまとう。

精神的に打ちのめされた時でも、そこからはい上がり、よりたくましい人間へと成長していく皇子にひかれずにはいられない。みずからを犠牲にしてまでも……という皇子の生き方が、私の心を打つ。そしてまた自分がそういう生き方のできないむなしさを感じる。私は、みずからを傷つける勇気を持てないのだ。安穏とした生活の中で爆発力はなえてしまっている。だから皇子にひかれる。

皇子はまだ天上界年齢14歳、まだまだ長い間苦しまなくてはならないだろう。その葛藤にすべてうち勝った時、皇子は本当の意味で頂点に立つことのできる人物だ。その日が早く来ることを願っている。

**大分県／長尾和代**

宮城県／魔星みなみ
㊗パート2にも期待しちゃいますね!?

北海道／KEIKO
㊗「ガラット」再放送しないかなぁ

千葉県／いわきちひろ
㊗やわらかいタッチ、好きですよっ♡

神奈川県／ねこ娘
㊗今のOPって何種類めなのかしら?

広島県／かがみまお
㊗とってもかわいーエミですねーっ!!

茨城県／永井秀人
㊗ぱろでぃ一筋の永井氏の時代到来!!

福岡県／福岡のトラ
㊗すごい迫力。ドキュメントしてる！

## 伝言板(でんごんばん)

### ゆずってください

☆「少公女セーラ」1～26話のビデオ（β、VHS共可）OP予告とED入りを適価で。送料当方負担。
〒369—01埼玉県北足立郡吹上町本町1の6の11　鯨井正彦

☆「じゃりン子チエ」に関する記事のある雑誌・本や商品を。価格相談。送料当方負担。できれば美しいものを。
〒737広島県呉市阿賀南1丁目4の25　梶島光則

☆「ザブングル」関係の切りぬき、設定、同人誌等をなるべく安価で。送料当方負担。
〒113東京都文京区西片2の16の12の501　中野功一郎

☆鈴置洋孝さんのファーストアルバム「ザ・ロンゲストロード」を適価で。
〒458愛知県名古屋市緑区鳴海町小森8の1　Aの411　伊藤京子

☆『マイアニメ』'85年3月号、4月号を付録つきでゆずってください。送料当方負担。葉書で御連絡ください。
〒242神奈川県大和市福田4041　池田佳代

☆桜多先生の「マジンガーZ」1～6巻、石森先生の「原始少年リュウ」1～3巻を適価で。送料当方負担。お礼は相談の上。まずは往復葉書でお願いします。
〒379—01群馬県安中市安中4の4の14　小板橋健治

◆おわび伝言➡10/20号の“ゆずってください”に掲載された〒254神奈川県横浜市戸塚区和泉町5297のあて名は、菅原洋子さんです！

# とっても元気「トーキング☆キッズ」

STUDIO MA
スタジオエムエー

東京都／HAL！ ザック
(梨)鉛筆描きだが……うまく出たかな

山形県／ラルフ
(博)こんなにカワイ子がいるとまぶしい

博之：うー、まだ読んでないのよね。でも、アナタの想いは、感じます。
梨穂：わたしは舞台になっているあの時代そのものが好きよ。〝皇子〟ということばが、なまなましく息づいているというか。もとより木原敏江先生の「びぎんぐわシリーズ」のような異形の者たちのロマンってゾクッとするほど好きなの。つのがある彼らこそ人間らしく感じない？

## 「マジカルエミ」の人気の秘密は？

「マジカルエミ」の人気の秘密は、魔法少女シリーズ伝統の**パンチラ**以外の何ものでもない。
僕の手元のデータによれば、1〜14話で、それぞれ3、2、3、2、1、1、1、1、1、9、2、2、3、2回となって、さらにおどろくべきことにOPにも1回あるんですよ！
これはすさまじい！ 1話あたり2・35回（変身時も含む）という計算！
——という訳でパンチラを数えている自分が情けない。困ったもんだ。
**神奈川県／マジカル藤山**

博之：まったく困ったもんです。でも、これだけよく見つけたねー！（ところで、「エミ」のスタッフも、その、何というか……）
梨穂：神経質なんじゃないの？ スキになったら熱心になれる証拠。

広島県／かがみまお
(梨)となりのページと対になりました。ドラマを感じるわ♡

## 『MY ANIME』によせて サンクス・フレンズ♡

『マイアニメ』月2回刊によせて、読者のみなさんからおめでとーさんのお手紙をいっぱいいただいてしまいました。
その中から3通を紹介してみます。
今まで以上にがんばるから、これからもどうか『マイアニメ』を応援してくださいな。

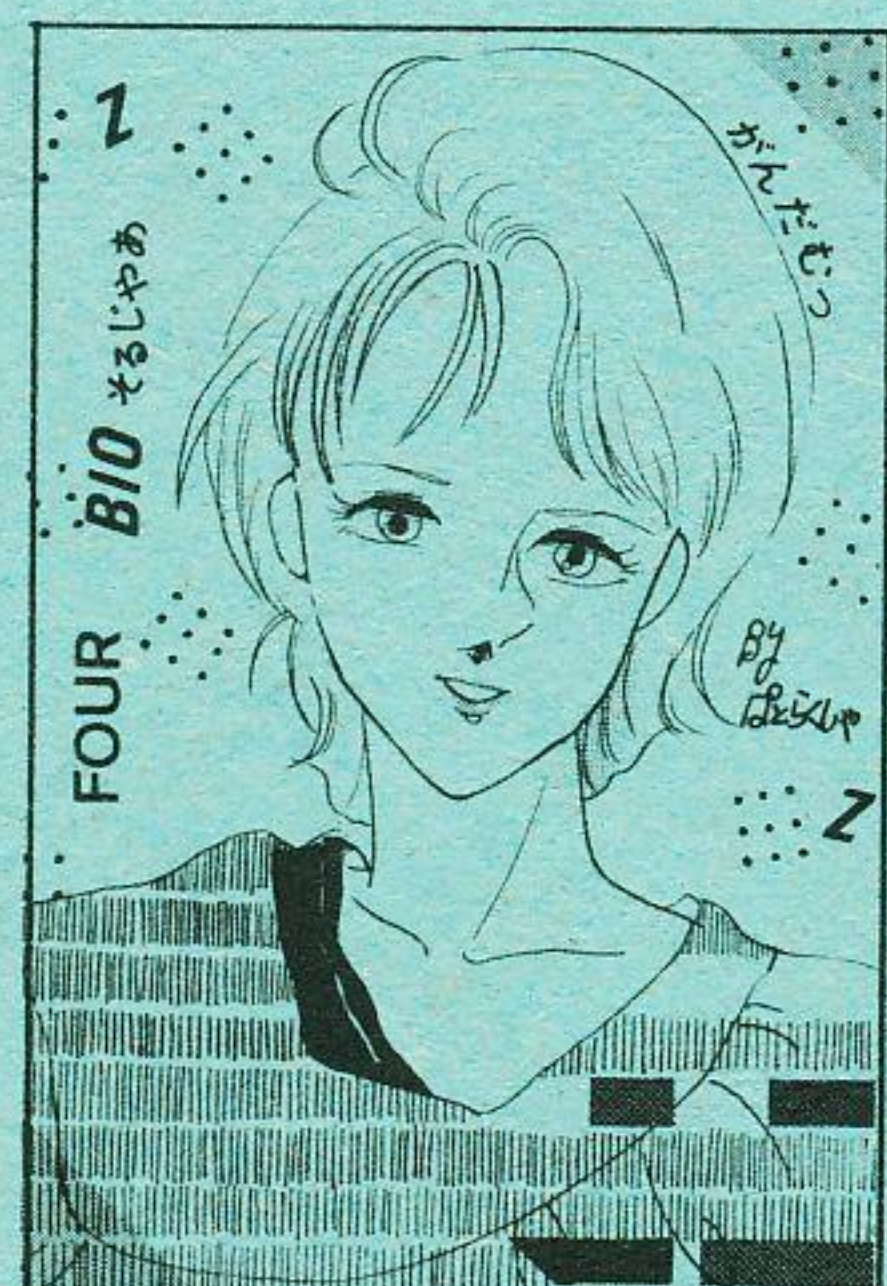
宮城県／トランスフォームバーレ
(梨)このペンネームの使いおさめなの

静岡県／阪田さおり
(梨)そうなんよ。応援よろしくね!!

静岡県／大沢美世子
(博)ユリのドレス姿も描いてくれーっ

東京都／緒里ほなみ
(梨)努力の点描でありまする〜〜っ♡

香川県／松岡 操
(梨)あたしの人気の秘密？ ヒ・ミ・ツ

山梨県／須田ひでみ
(梨)数字はゴム印を使ってるんですよ

## ゆずります

☆『マイアニメ』'83年6月号、'83年8月号〜'85年8月号を1500円位で手渡し可か、送料負担してくださる方に。往復ハガキください。
〒150東京都渋谷区宇田川町38の1 住安良信

☆アニメ関係雑誌（S55〜S59）を無料（郵送費のみ）でお分けします。
〒183東京都府中市小柳町4の15の19 伊藤基行

☆「ドカベン」①〜㊵（欠㉟）となつかしのソノシートを1冊（枚）100円程度で。60円切手同封でリスト郵送。
〒708岡山県津山市椿高下27 市川暢之

☆少女アニメ、声優のレコード、カセット、パンフ等2000円で。
〒859—32長崎県佐世保市上原町22の7 辻真美

☆マンガ本を50〜360円で。60円切手同封の方にはリスト郵送。手渡し出来るか送料負担してくれる方に!!
〒669—15兵庫県三田市上井沢 中西さゆり

☆映画のパンフやビデオ、ポスター等をおゆずりします。返信切手同封の方にはリスト郵送します。
〒141東京都品川区東五反田5の27の6の6F B43 佐藤恵子

## 貸してください

☆「ラ・セーヌの星」のVHSテープを何話でも（なるべく全話）。お礼の事や詳細は葉書の後、電話で。
〒606京都府京都市左京区岩倉中町499 西浦正晃

☆「ダンクーガ」1〜16話をβで録画した方、貸してください。送料当方負担。お礼はイラスト＋出来るだけ。まずは往復葉書にて。
〒250—05神奈川県足柄下郡箱根町元箱根103 稲田美穂

## 「ペルシャ」が好き

ええと、10月号の福井県の名前がありませんでしたの○×さん、わたしとってもうれしかったの。みんな魔法シリーズっていったら「マミ」から「ペルシャ」とばして「エミ」にいっちゃうんだもん！　わたしは「ペルシャ」がいっちゃん好きなのにね、世間の人ってひどいんだ。でもね、「マミ」はちょっとしか見なくて、「ペルシャ」が初めて全部見た魔法シリーズだったから、あんまり偉そーなことは言えないの。でもさっ、その作品に感動したらさ、それでおもしろいって言っていいんだよね。

「ペルシャ」がどれくらい好きかってうまく言えないけど、名前なしさんの言う通りキャラクタームービーだったからと思う。ペルシャって魔法がなくったって「ペルシャ」じゃなかったのかなって思っている。アフリカ帰りで運動神経ばつぐん、人間社会になれていないゆえの素直さ、優しさ、純粋さ。これ以上魔法があったってそんなのペルシャにとって一部分でしかない。実際なんで魔法がいるのかわかんない回があった。とにかく、ペルシャが動くだけでストーリーは進むのよね。「あーあ、何考えてんだこいつ」「ペルシャが加わるとメチャクチャになっちゃうんだから」なんてお姉さんぶりっこして、見てないと心配になってくる！　それってすごく魅力的ってことじゃなかったのかなぁ。

結局、ペルシャの日常ってやつはこわされてしまって、ペルシャは次の段階のおとなへなっちゃうことになった。でも、魔法はあと1回。カッパは人間になって、学と力だって宇宙の向こうにいるわけじゃないし、新しい出会いがきっと起こるし、ペルシャはそこにいる。1年間魔法使ってそれを越えちゃった女の子だもんね。きっと今日もワーのワーのって走っているはず。できたら、アフリカの草原を走っていてほしいな。シンパも一緒に！

ペルシャ、またいつかどこかで会おうね。

**北海道／新井利根**

梨穂：とってもHOTなお便りありがとう。思うんだけど、「ペルシャ」を原作付きアニメだって、敬遠してしまった人っているんじゃない!?　もったいないなぁ♡

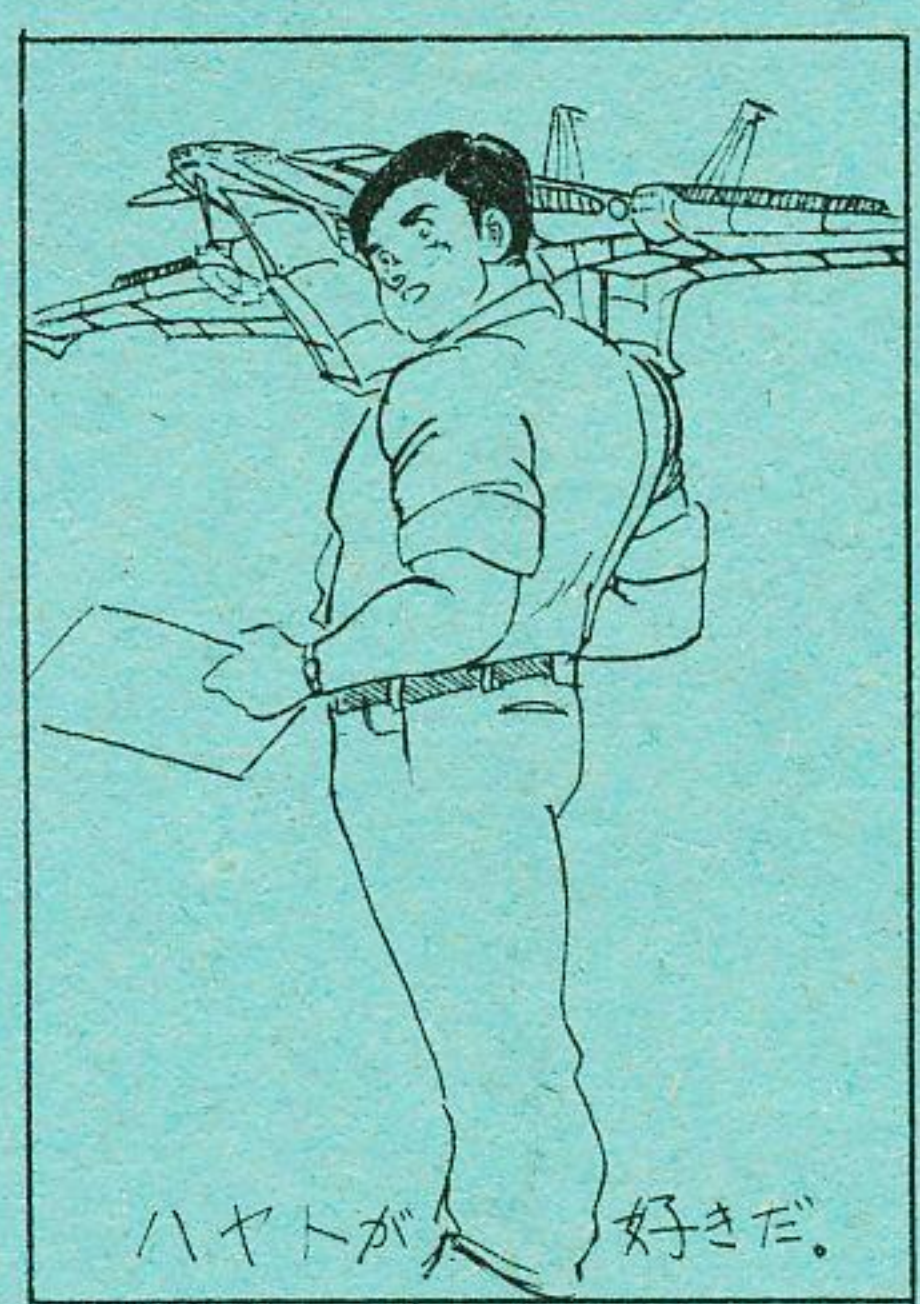
東京都／八神悠宇

(梨)バックを彩る歴代キャラの表情がいい

宮城県／このは唯

(博)中川クンはホントはね、スケベなんだ

愛知県／たかせ☆りょう

(博)ボクは井上さんにもう1度やってほしいのですよね

神奈川県／小島昇

(博)ボクもです。ただし昔の、だけどね

大阪府／速水銀

(博)高橋監督のひさびさの新作に期待！

## その後のロバパン

10月号を読んでびっくりしました。ロバのパン屋さんの特集をすると書いてるじゃありませんか。ロバパンはあれで終わったと思ってたのに。

ボクはあれから友達や先生にまでロバパンのことを聞きまくりました。

マイナーな笠岡市に住んでいる君の話によりますと、メルヘンというパン屋さんと、ロバのパン屋さんはほとんど毎日来ているそうです。

9月号でみささきさんが書かれていた馬のことですが、岡山市に住んでいたN先生の話によると、2年前までは年に1、2回は馬で来てたそうです。

『ログイン』というマイコン雑誌の今年の8月号を持っている人は、187

## ここだけの話ですが…

えーと、どーせ私はアブノーマルよっクン（うーむ、なんてペンネームなのだっ！　あっ、住所不明ですよ、アナタ）……からこんな情報が送られてきました。

＊　＊　＊

「キャプテン翼」のパンフはとってもこあいっ。こんなまちがいがありました。

その1：早苗ちゃんがふりまわしている旗はガンバレのガの字がひらがなです。

その2：小次郎くんと健ちゃんとタケシくんは、いつのまにか修哲小に通ってることになっている。

その3：12月29日生まれの健ちゃんと1月2日生まれのタケシくんは、なぜかおひつじ座です。

その4：井沢くんは控えじゃないのに控えに！

## お手紙ください

☆「ミームいろいろ夢の旅」の1〜50話を録画された方（β、VHS共可）御連絡ください。送料当方負担。

〒960—02福島県福島市笹谷字新町一　佐藤勇一

☆小山茉美さんの「MAMIアラモード」のVHSテープを貸してください。送料当方負担。

〒860熊本県熊本市城山大塘町363—1　竹崎里織

☆「ウィングマン」大好きという人ならだれでもいいです。往復葉書で。

〒673—04兵庫県三木市別所町興治724—170　藤本勝（13）

☆「銀河鉄道の夜」に感動された方、年齢、性別一切問いません。

〒720広島県福山市昭和町7の5　木原佐恵（18）

☆「アラレちゃん」と「うる星やつら」が大好きな私です。楽しく文通出来る人お手紙くださいね。

〒754—11山口県吉敷郡秋穂町東3168　石崎敬子（高1）

☆今、「C翼」と「ダンクーガ」に熱中。こんな私のPFになって。

〒300—45茨城県真壁郡明野町上西郷谷412　海老沢方　井沢一樹（中2）

☆諸君！　世の中には20歳過ぎてもアニメに熱中している人がいるんですよ。アニメの事ならまかせなさい！　という方お手紙くださいね。

〒560大阪府豊中市刀根山4—7—10　石田康文（21）

☆「レイズナー」の好きな人、文通してください。

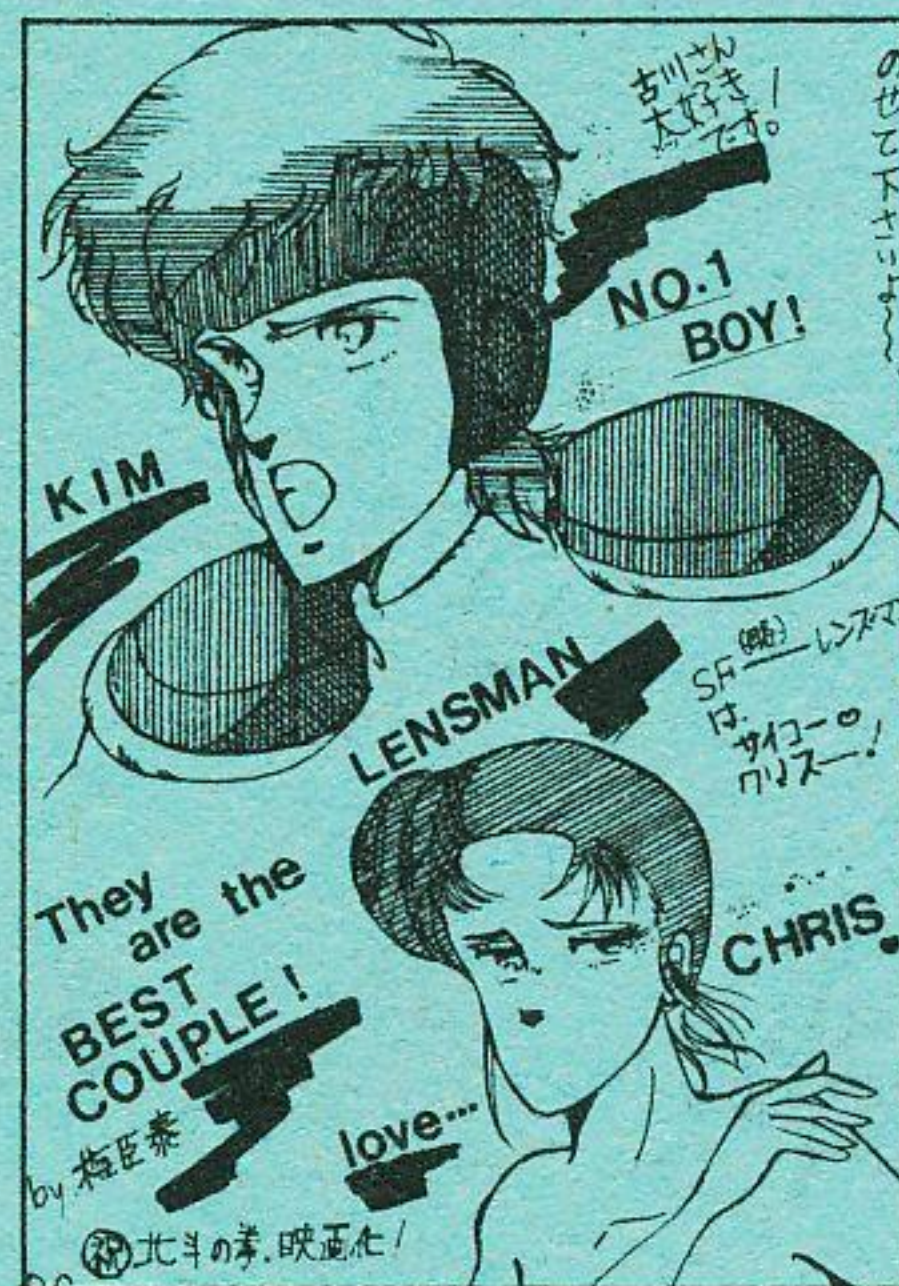
〒306茨城県古河市茶屋町256の5　高橋明夫（15）

## イベント情報

☆第三回岩国コミケ

●日時／11月24日(日)10〜16時

# 聞かせてほしいんだ、キミの声……

STUDIO MA スタジオエムエー

岩手県／ゼナ
(梨)パックの白トーンうまく出たかな!?

愛知県／梅臣泰
(博)梅津サンはとっても気さくな人です

## おやっ！　こんなところにお手紙が……

福岡の翼の折れた天使クンから、こんな怒りの声が届きました。

ちょっとおっ、あたしが「ゆずってください」のコーナーに手紙出したからってどうして不幸の手紙もらわなきゃなんないのよおっ！　だいたいふざけてんのよおっ！　ばかにしないで！　90円も取られたんだからどんなに豪華な手紙かと思えばなんなのよおっ！　ざーけんじゃねーよ！　なめんなよっ！（ごめんなさい）てめーの名前がわかったらただじゃすまねーからなっ！

だいたい初めに出す人がおかしーのよおっ！

あたしは他人の不幸の手紙なんて出したくないっ！　言葉遣い悪いから信じてもらえないかもしんないけど、何も知らずに今、幸せに暮らしてる人に不幸の手紙なんて出せないよお！　死んでもいーからとめてやるんだー！

博之：ったく、しょーがねーなー、バカなことやるやつがいて。もしその手の手紙が来たら、「スタジオMA」までよこしなさい。捨てたるわい。あんなもん、ちっとも怖くもおもしろくもないんだから。

## 「ルパン」です。

神奈川県の石川水樹クンの「ルパン三世」を一挙に掲載します。ちょっと遅くなったけど、3枚も送ってくれてどーもダンケ♡

ページの下のほうを見てください。ボクのロバパンというペンネームが書いてあります。

**岡山県／デッサンじじい**

わたしが知ったロバのパン屋というのは、現在の物ではありません。

というのはわたしの母の小学生時代の話なのです。母が生まれ育ったのは静岡市内であり、毎週日曜日になると、母はお昼に買いに行ったそうです。歌のほうは覚えてないそうですが、そのころ何と言っても昭和20年後半から30年代の初めなので、ちゃんとロバが引いていたそうです。

今はどうなのか？　母は都会人に帰化したので不明です。

**東京都／螢姫咲紫嵐**

博之：地味ながらも話題が絶えませんねー。ロバのパン屋は永遠に不滅です！　とか。

梨穂：え〜〜ん、わたし全然知らないのぉ、わかんないのぉ。

山形県／ラルフ
(梨)理恵ファンの雄叫びってとこだね♡

三重県／稲葉木綿子
(博)「エミ」はつぶのそろった作品ですね

●日時／11月24日(日)10〜16時　●場所／岩国市福祉会館（国鉄岩国駅より徒歩8分）　●内容／同人誌展示即売会・コスプレ・（入場無料）

●問い合わせ／〒740山口県岩国郵便局私書箱81号　船引真吾☎0827―32―3257（夜間のみ）

☆東京アニメーションマーケット＋上映会X　●日時／11月24日(日)10〜15時　●場所／大田区産業会館3〜4階（国鉄蒲田駅、京浜蒲田駅より徒歩7分）　●内容／同人誌即売会・ビデオ上映会・見本誌展示（入場無料）

●問い合わせ／〒238神奈川県横須賀市不入斗3―57　吉岡方　東ア連受付係（同上で参加サークル、1スペース1300円募集中）

☆URACONV

●日時／1986年7月27日(日)　●場所／金沢市観光会館　●参加費／2500円（本大会のみ割引あり）　10500円（本大会＋前夜合宿）　●定員／1500名（本大会）　180名（合宿）

●問い合わせ／〒920石川県金沢市大豆田本町甲14番地　北野方　URACONV実行委員会事務局（60円切手貼付の返信用封筒同封のこと）

☆第6回岡山大学〜下祭

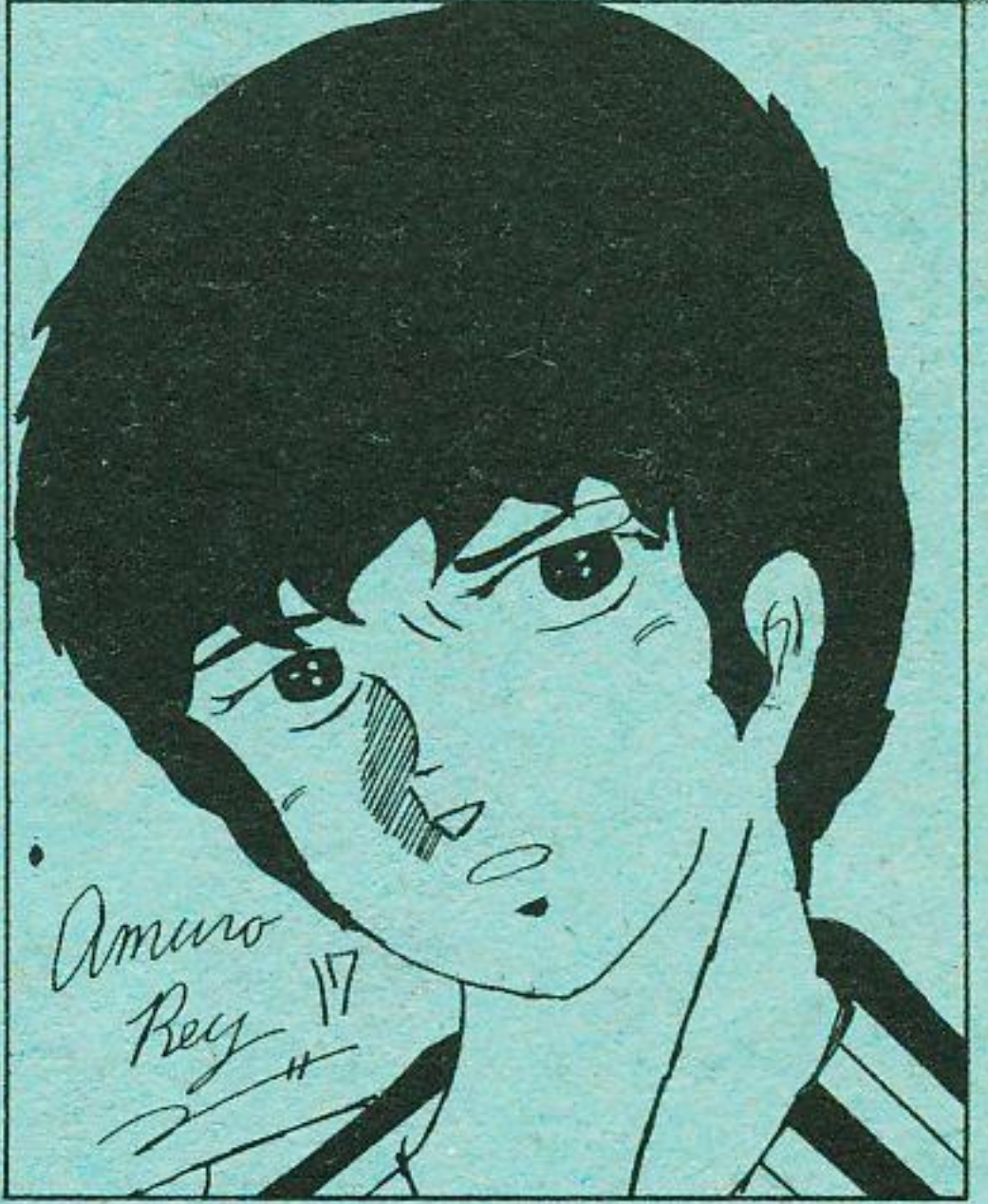
●日時／11月23、24日　●場所／岡山大学学生会館ホール等　●内容／作家講演（山田正紀氏）・8ミリ、16ミリ上映・SF座談会等

●参加費／300円（カンパ）

●問い合わせ／〒708―08岡山県岡山市上道北方1―530―6　中野倫太郎（遠方参加の方で宿泊所手配の御希望の方も御連絡ください）

♥編集部からのお願い♥

郵便番号、住所（県名も）、氏名、年齢、性別、☎番号を明記して、〒102東京都千代田区飯田橋2の10の8　秋田書店『マイアニメ』の伝言板の各係までお送りください。

# 御意見ちょうだいスペシャル
# 再びZガンダムを考える

新たに始まった「御意見ちょうだい」の第1回は、"Zガンダムスペシャル"です。
まだまだ「Zガンダム」論争は続きそう!!

神奈川県／ORUMA

## 冷静に「Zガンダム」を見てよっ!

まったく8月号の那智さんの意見にはあきれはててしまいました。確かにカミーユは人間としても、軍人としても未熟かもしれませんが、それをあんなふうに言うのはいくらなんでも言いすぎだと思います。

あなたは勝手すぎると思います。いくら自分の好きなカイやアムロが少ししか出なくても、もう少し冷静になって見てほしいと思います。あなたのように自分の好きなキャラが少ししか出ないから、その作品はだめだというような人がいたらどうなると思いますか?

那智さん、もう一度じっくり考え直してください。「Zガンダム」はあなたの言うようなつまらないアニメなのかどうかを!

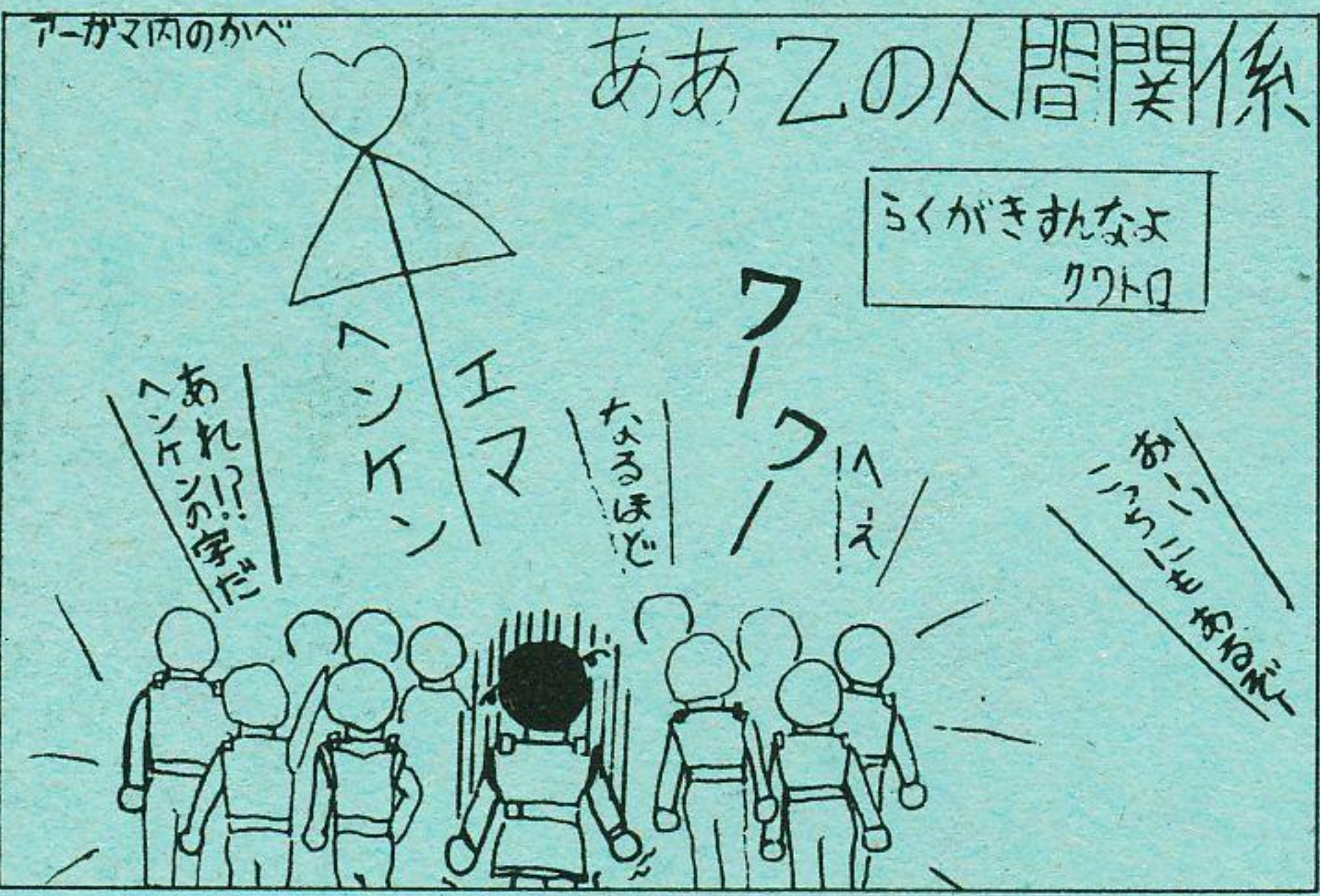
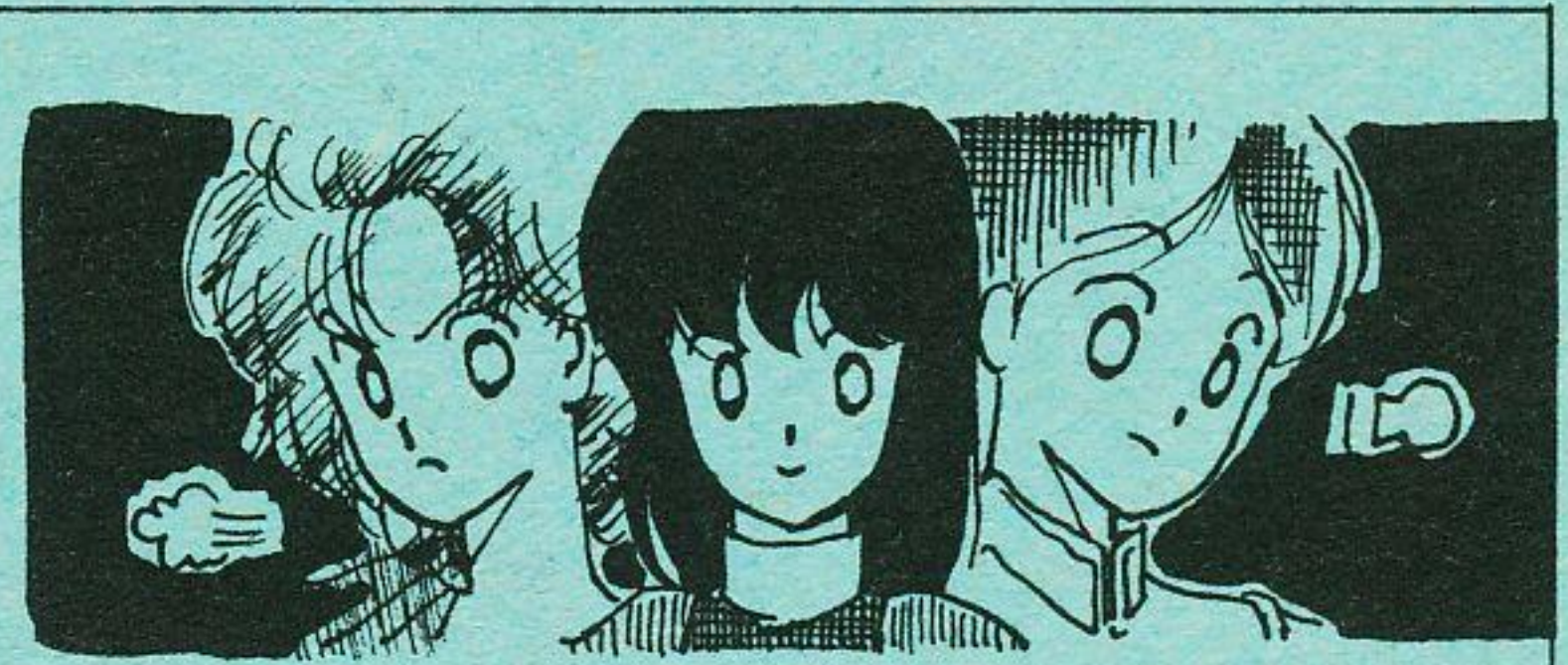
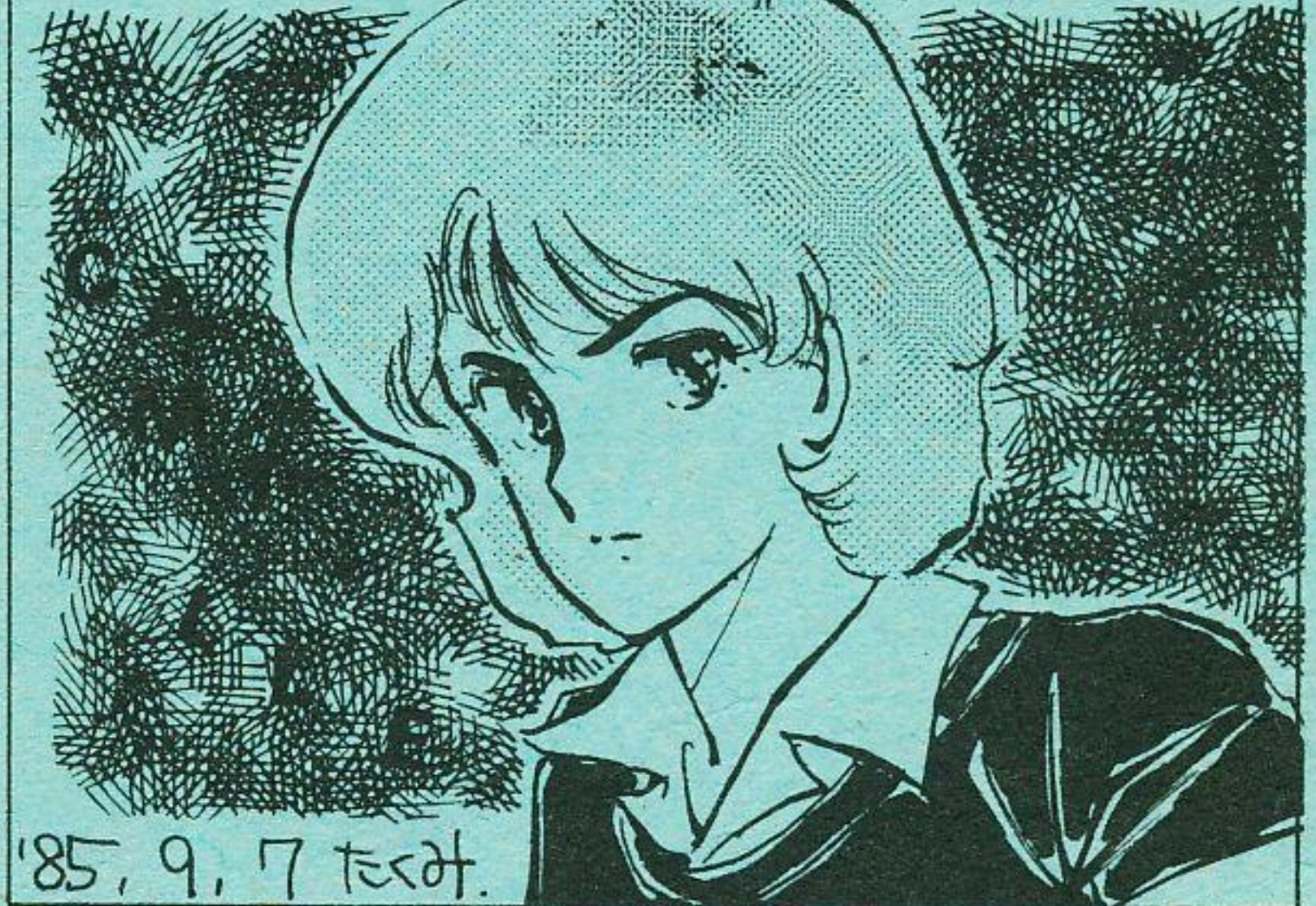
**兵庫県／ガンダムMk—II**

博之：那智さんの意見に対して、たくさんの手紙が届いています。そのうちのひとつを紹介しました。

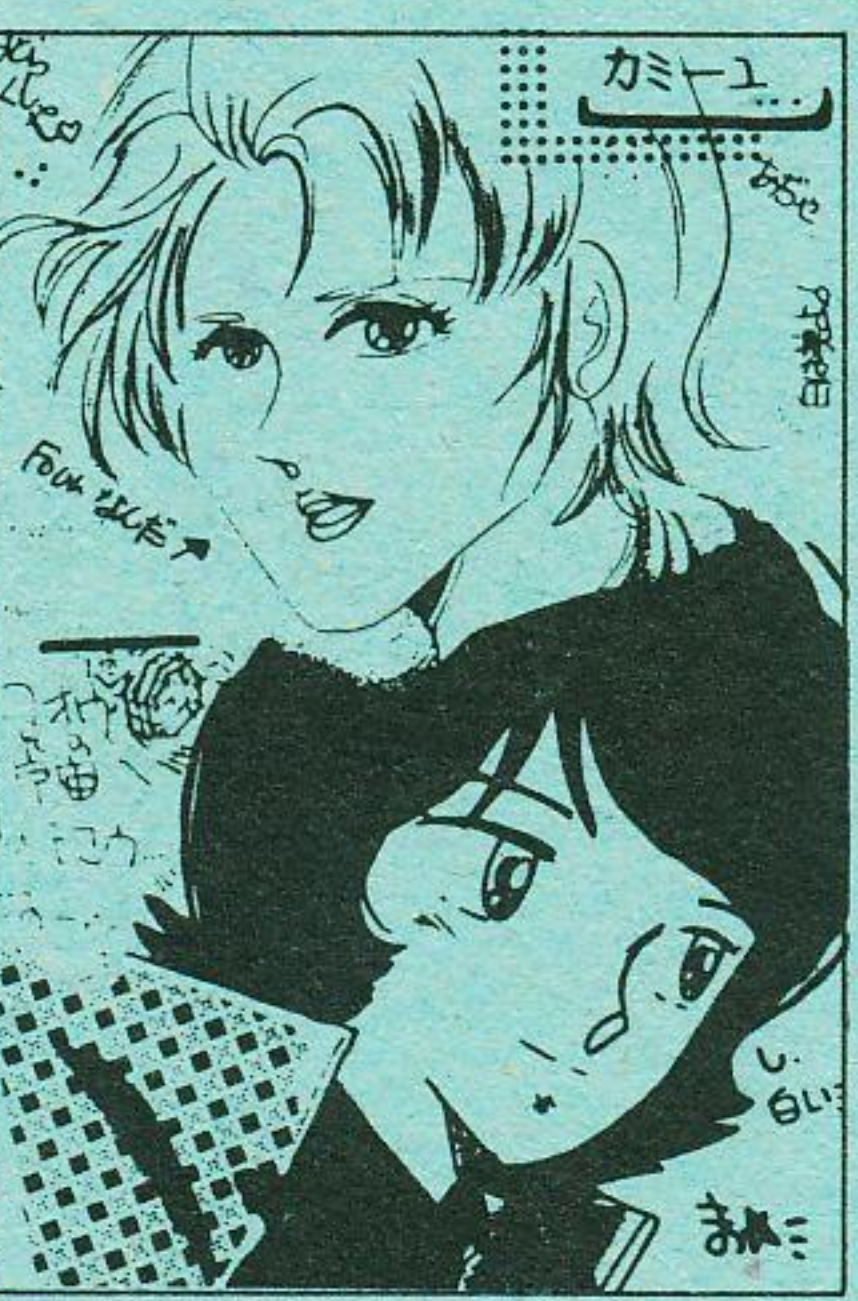
梨穂：ちょっと反論のほうも冷静さに欠けるものが目立つけど、これもみんなのナマの声。聞いてみてね。

## 「ガンダム」が持っていたもの……

8月号の那智さんから始まってKAZUYOさん、ファとエマが好きさん……。ずいぶんいろんな人の意見を聞かせてもらいました。

私としては、みんなの意見にそれぞれ「ああ、そうだな」と思うところがあるのですが、みんなそれぞれしっくりこないところがあるんです。でも「そういうものなのかな」と思って「Z」を見るんですけど、一つ一つを取ってみて（絵とかストーリーとか、細かい台詞とか……）、悪いものはないはずなんですが、「Zガンダム」なんだというのがはっきりつかむことができないでいるんです。おもしろいし、興味深い作品です。でも、それだけなんです。「ガンダム」の時と違って、訴えてくるのを感じ取ることができないでいます。今まではそれが「Zガンダム」を見るうえでのしこりになっていました。どうしてそうなのかわからないからです。

でも、10月号FC講座の最後にあった夢斜さんの言葉をみて、「あ！これだ」と思いました。

「前作のような温かさがほしいです。今の『Z』には逃げる母子に救命具を投下してあげる敵兵はいません」温かさがなかったんです。「ガンダム」では、その温かさがあったからこそ死の重みが何倍もの悲しいものになりえたし、ラストのアムロのあのセリフにも感動を覚えました。前作には何度も涙しました。

主人公的には、アムロよりカミーユの方が主人公らしいと思うんです。

ただまわりの温かさっていうか、まわりのキャラのアクの強さを浮きぼりにして、そのぶんカミーユをひっこめてしまった気がします。

前作には全体に温かさがあり、その逆もありました。セイラさんはやっと会えた兄が敵だったし、カイさんもめぐり来た春はすぐ消えてしまったし、アムロも……ひさしぶりに母子の対面をして、でもすぐ別れなければならなかった。死んだと思っていた父は病気で……。

その他にもマチルダさんやララァ、ほんのちょっと出てきたキャラにも温かさというか、安らぎがあり、でもそれが別れによって、死によって壊されてしまいます。

そんなひとときの安らぎが死というもの、戦争というもの、人間の悲

埼玉県／穴田国治

京都府／ちくわあげ

香川県／ぱと＆まろむ

愛媛県／ゆうきたくみ

「スガング」の刻はまだ見えない!?

ネオ・ヒロイック・ファンタジア

ARION

〔高井麻巳子プロフィール〕●生年月日：昭和41年12月28日。18歳。●出身地：福井県小浜市。●サイズ：B・81、W・58、H・82、157cm、44kg。●血液型：O型。●趣味：散歩、長電話

〔岩井由紀子プロフィール〕●生年月日：昭和43年5月26日。17歳。●出身地：神奈川県。●サイズ：B・78、W・60、H・84、150cm、40kg。●血液型：O型。●趣味：ピアノ。

ハイスクール！

# 奇面組

## おニャン子クラブ

## うしろゆびさされ組

# 夕やけニャンニャン

フジテレビ「夕やけニャンニャン」（月曜から金曜17時～18時）の専属タレント〝おニャン子クラブ〟から、〝おニャン子クラブ　うしろゆびさされ組〟が、「ハイスクール！奇面組」の主題歌〝うしろゆびさされ組〟（キャニオンレコード、10月21日発売）でデビュー!!

■ファンレターのあて先：〒162東京都新宿区市ヶ谷7フジテレビ「夕やけニャンニャン」

御意見ちょうだいスペシャル

再びZガンダムを考える

新連載 KIDS＊HOUR

■来春3月8日劇場公開予定■

ネオ・ヒロイック・ファンタジア
ARION
アリオン
イラスト 安彦良和

(オリジナルビデオ「メガゾーン23PART II」より時祭イブ)



イラスト／美樹本晴彦

# 「Zガンダム」の刻はまだ見えない!?

STUDIO MA スタジオエムエー

## 再びZガンダムを考える

「Zガンダム」は、なんといっても今年最大の注目作品であると同時に、現在のアニメ作品の現状や、さまざまな問題を内包した作品でもあります。さて、ファンのとらえた「Zガンダム」とは!?

しさ、弱さ……、いろんなものの悲しみを何十倍にもし、その中でみんなが感動し、涙したのだと私は思います。

私はそんな「ガンダム」を「Z」の中に見いだそうとしていたのかもしれません。だから「Z」にものたりなさを感じたのでしょう。

でもやっぱり、それはおかしいですよね。「Z」は「Z」であって「ガンダム」ではないのですから。

作っているスタッフも違えば内容だって違う、前作のキャラが出てきて、7年もたってるんですから、まったく別人と同様ではありませんか(私だって7年前は何も知らない、純な少女でした。今もそうですけど?)。性格が変わらない人なんて国宝級ですよ。

だからもう「ガンダム」と比べて考えるのはやめようと思います。「Z」は「Zガンダム」として独立した作品として見ていこうと思います。

**宮城県／斎藤美和**

博之：ボクも年代的に旧「ガンダム」をひきずらざるを得ないひとりです。

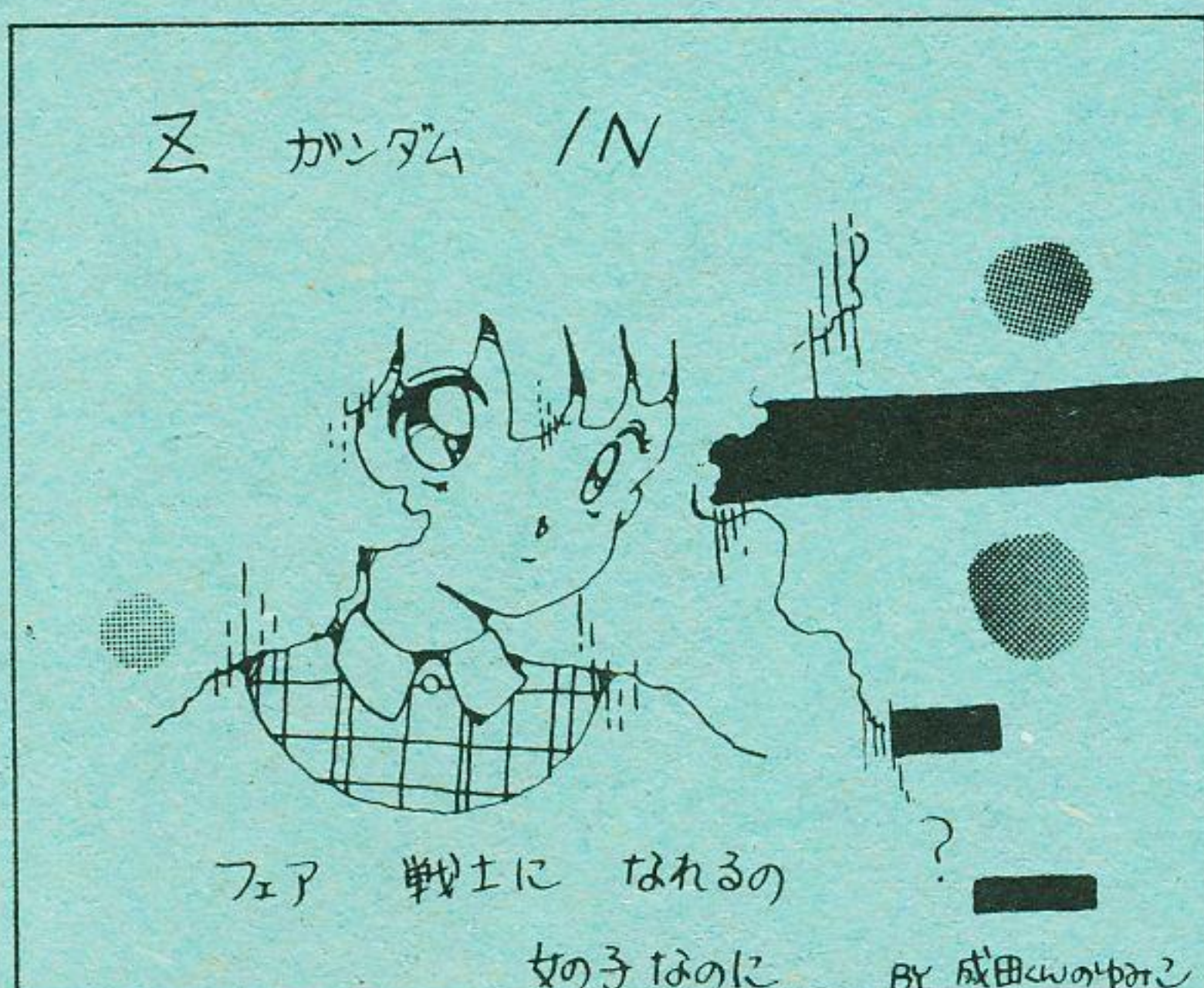
確かに「Zガンダム」は「ガンダム」ではないのです。しかし、「Zガンダム」は「ガンダム」をふまえた世界なのです。だから、「ガンダム」を知らない視聴者にとっては見にくい作品になっているように思えます。

あと、「Zガンダム」は、メッセージや段どり芝居(えんえんと続く台詞劇)がドラマに先行してしまっています。1年間なり、1話なりのドラマ(物語)が成立してこそ作品と呼べるのです。ドラマ作りに必要なさまざまの要素をよく考えてみてほしいものです(そのひとつが、たとえば母子に救命具を与える兵のエピソードなのです)。

梨穂：FC講座で、掲載しきれなかった夢斜さんの意見に「ランバ・ラルのように器の大きさを感じさせるキャラもいない」と、ありました。それも「Zガンダム」にない温かさ表現のひとつだと思うのよね。

## シャアが独裁者になるなんて……

私、不安なんです。シャアがまた野心に燃えて本領発揮する――シャアが独裁者になるのなんて見たくありません。

シャアは実力があるし行動力もある。だから人類を支配するために権力の座につき、しかもかつてのザビ家と同じようなことをするなら、私はシャアを軽蔑します。人の上に立つのなら人類を平和に導く正しい指導者になってほしい。そしてお父様の遺志をついでほしい。私利私欲のための権力者にだけはならないでほしいです。

私はシャアを信じています。そしてシャアにかけています。だからシャアに、私の……いえ、彼を信じている人々の期待に応えてほしいのです。

**東京都／シャルア・ロッシィ**

博之：えーと、シャルアさんのおっしゃっていることは、10月号の20ページを見てのことなのでしょうか？　だとしたらごめん！　アレは、いちおーゴシップ誌などのパロとして企画したのです。あまりこちらの意図通りにいかなくて……。シャアは独裁者になんかなりませんので安心してください。

梨穂：こらっ、真剣にあやまれい！

香川県／猫実まろむ

神奈川県／高原敏美

神奈川県／成田くんのゆみこ

よねます博之の

# コミックスクウェア REPORT

「えーっ？ なしてボクがレポートするのよー！ 内気な性格なんだからー!!」などとわめきつつも行ってまいりましたコミックスクウェア。はたして、まともなレポートになるのかしらん!?

「いつもの『こすちゅうむぷれい大作戦』はどうしたんだよーっ！ 岩田俊二センセはどうしたんだ!? うえ〜〜っ!? なんでよねます博之が出てくるんだよー。ひっこめったら」と思っている読者も多いと思うけど、ボクは決してめげません。

えーと、かなりいきなり、というかとーとつなのではあるけれど、9月22日に東京・港区の都立産業貿易センターにて開催されたコミックスクウェアのレポートをしちゃいます。

今回で、12号になるパンフレットの表紙は大森英敏さん（あろひろしさんとか湖川友謙さんなんかも描いていて、なかなかリッチなんだよね）。

さて、数十分遅れて開場。これはコミケでも感じたのだけれど、なんとなく淋しいんですね、雰囲気が…。来場する人数やサークルが減っているというわけではないのだろうけれど……。

そうそう、ボクには「スクウェア全体のレポート、コスプレの撮影、キミのおすすめ同人誌をさがしてくることを命じる！」というキツーイ義務が編集長から課せられていたのを忘れてはいけない。

というわけで、まずはコスプレなんだけど、なにしろコスプレの写真を撮るのなんか初めてなもので、キンチョーキンチョー。「ムッ、これはいける！」と思った人がいても「すいません。写真を撮らせていただきたいのですが……」のひとことがなかなか切り出せなくて困りました。

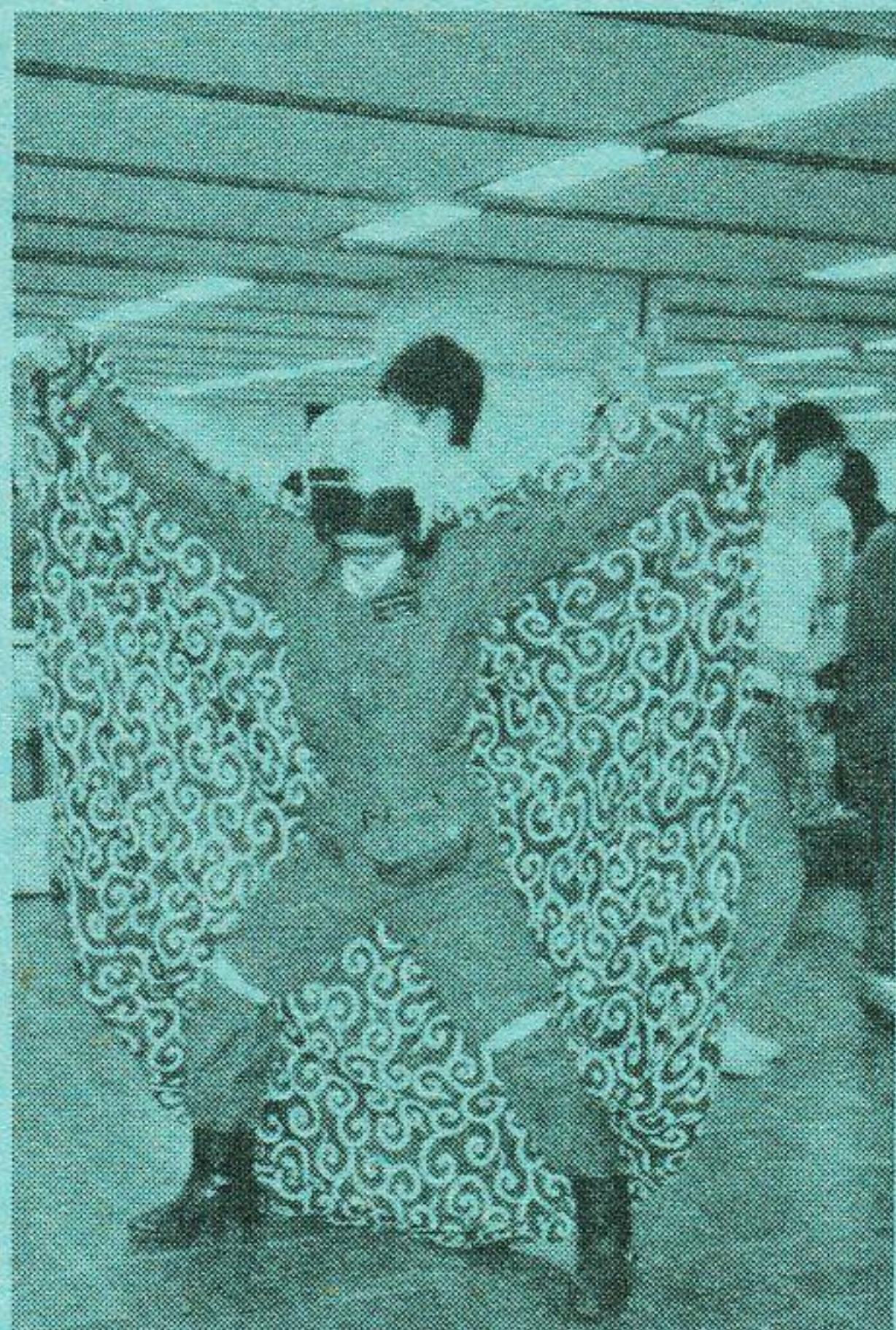
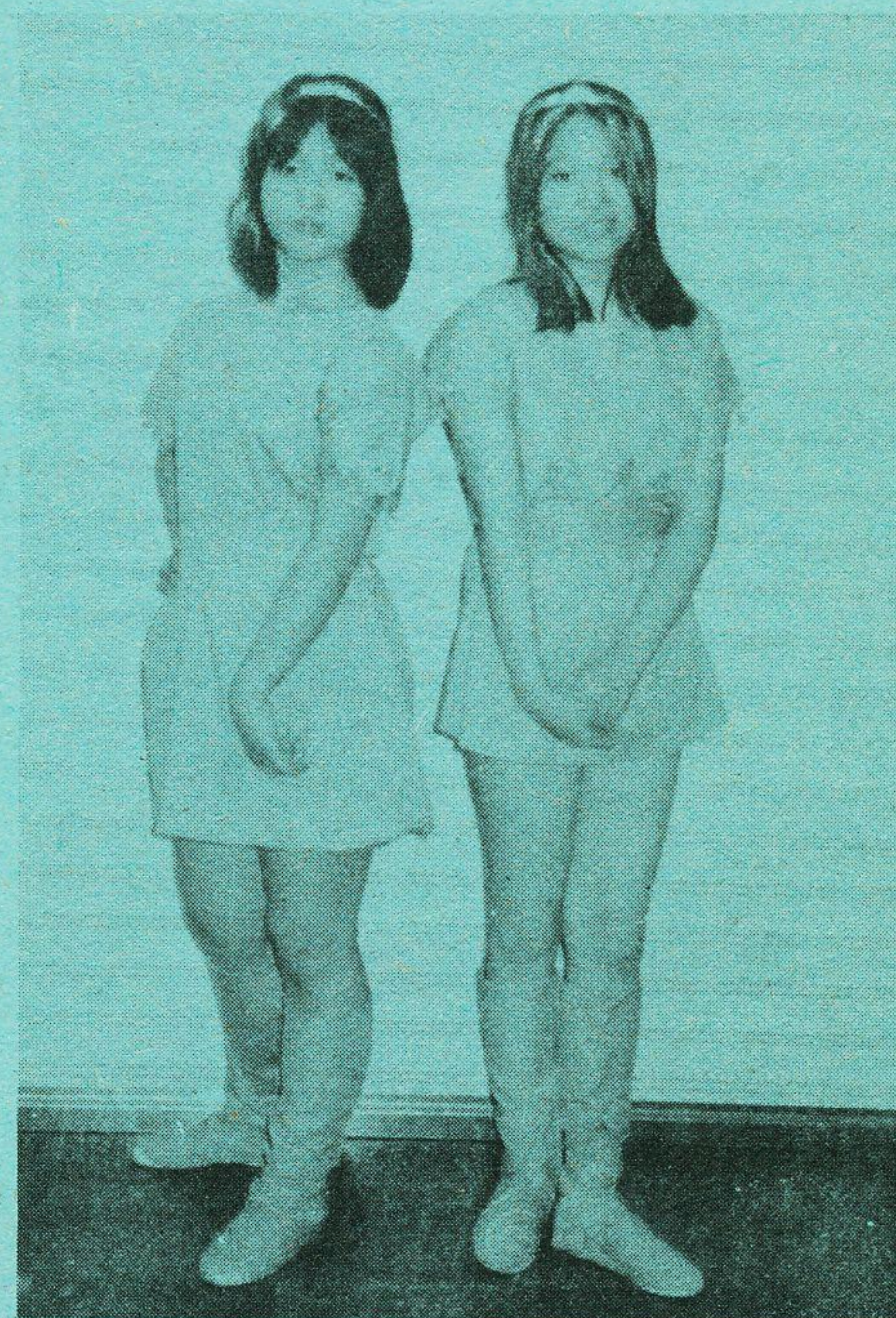
結果は見てもらえばわかると思うんだけど。いやー、コスチュームプレイヤーの人たちって、カメラ慣れしているんですねー。「あのー……」と声をかけると、「あっ、どーぞ」っていう具合でポーズをつけてくれる。

ボクが撮影したのは開場から午後一時くらいまでで、どうもコスプレが少ないなーなどと思っていると、時間がたつにつれて、姿を現しはじめました。

コスプレ全体の印象はというと、最近のアニメは落ちこみ気味、懐かしのヒーローが増えていました。女の子は、「ダーティペア」「ウイングマン」や魔女っ子シリーズなんかが多くてわりと目の保養をさせてもらえました（でへ）。

あとねー、特に女の子へ。「取材なんだけど……」とかいってプレスぶりっ子のスケベなにーちゃんとか三流グラフ誌の連中には気をつけてね。コスチュームをすかして、その、じかにお肌を撮影しちゃったりもできるんだから（こーゆー手合いはだいたい、いかにもカメラマン、って服装をしている）。

さて、かんじんの同人誌なのですが、まずはパンフレット6ページにもわたる「キャプテン翼」のサークルに圧倒されます。でも、それ以外のアニメ系は、どれも乗り切れていないようです。

宮下英智クンのセブン。すごくよくできていて感動した

「BE FREE!」してる小田彿クン。飛べっ！

レムスとリンダの木家下涼子クンと島田由紀クン

沢田竜之介の

## コスプレ講座

即売会における　コス・プレイヤーのありかた（なんちゃって♡）

# 女の子のコスプレは脚が決め手だ! キメテ

STUDIO MA
スタジオエムエー

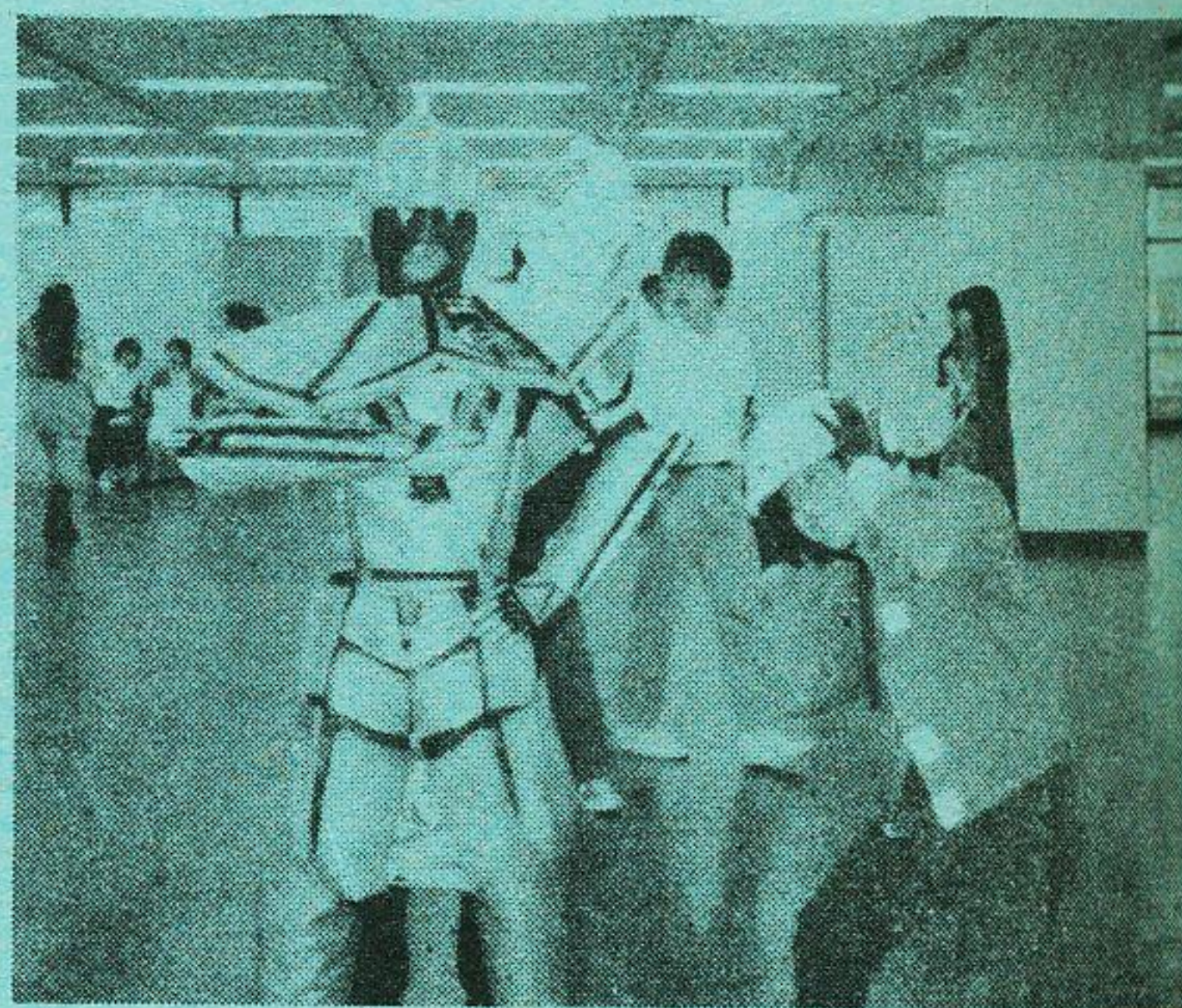
最近は、放映終了と同時に消えていくアニメサークルも多く、その原因は決定的なパワーを持った作品がないという現状にあると思われます。

たとえば、現在これだけ盛んな「キャプテン翼」のサークルが、1年後にはどうなっているのか? という予想をしてもわかるでしょう(もっとも、「キャプテン翼」は、今一番ファンがパワーを持っている作品なんだよね……)。

それともうひとつ、スクウェアは即売会のほかにイベントにも力を入れていて、今回もTARAKOミニコンサートや特撮ショーなんかも行われたのです。

即売会のみでなく、ひとつのお祭りとしてのあり方を追求しているわけで、これは今後とも注目していきたいですね(初めてMIOがスクウェアで唄った時の盛り上がり、ノリの楽しさはとっても素敵だったんですよー!)。

というわけで、以上、ボクのコミックスクウェアレポートでした。どうもおそまつさまでやんした。

P.S. パロの双子をやってたおふたりさん、撮影を頼まれたんだけど、きちんと写ってました? ボクは何をかくそう、写真はほとんどドしろうとなのです。万が一にもピンボケなんかしていたらスイマセン。ほんとに……。

ジローとシルバ仮面、おやま、スペルさんも……

## picked some up スクウェアで見つけた本

ボクがスクウェアで見つけた2冊の同人誌。わんぱくスタジオの「動画少年」は、ファンならではの鋭い研究が光っております。もうひとつはGPMゲームの解説本。最近はいろいろな出版社から出てるけど、同人誌では珍しいですね。

➡「クリィミーマミ」の特集号。「パンコパ」もありました

➡ロードランナーとサンダーストームの本もありましたね

➡これがゼビウス本の中身!! 3年前に作った本なんです!!

が減っているというわ

「BE FREE!」してる小田佛クン。飛べっ!

# FANZINE STREET ファンジンストリート

「サークル　ストリート」がハイパー化してできた「ファンジン・ストリート」は、サークルや同人誌の問題にも鋭くせまって、20日発売の号に連載されます。また、いろいろなサークルを「スタジオMA」にお招きする「ザ・ゲストサークル」も新たにスタートしてしまうのです！

## ザ・ゲストサークル　アニメイト

写真左上から、ろっぷ、マルミ、宮島裕美、テンプルナイト、はざわ、ゆきんこ、あたに、長谷川とくみ。左下から、あちゃ、チャーボウ、わらら（敬称略）。中央は自主製作アニメキャラのホップ

### アニメイトさんこんにちは！

さーて、「ザ・ゲストサークル」の記念すべき第一回は、ゆかいなサークル〝アニメイト〟です。

ほんとはゲストなので「スタジオMA」に御招待したいところですが、9月22日に集会〝アニメイト・なるほどTHEウルトラスペシャル・まるごと紅白対抗大ゲーム・ドリームスーパー秋の大合戦大会グランプリマッチ〟（うーむ、長いイベント名だ）が行われるという情報をキャッチ、さっそくおじゃま虫に変身したというわけです。

さっそく、総長の羽沢正人さんをはじめとする会員さんに活動内容などをうかがってみると……。

「ウチは正会誌の『CANVAS』をはじめ、『パレット』という別冊やカレンダーなどの発行、回聴カセットテープの製作、座談会やスポーツゲームなどを行う集会、そして年に一回のお祭りなどをやっています」

ずいぶんといろんな活動をしてますね。ほかにも昨年は、なんと・・・アニメ作品を製作したという。これだけ精力的に活動していると、もしやバリバリのアニメ青少年かな？　という不安があったんだけど、イベントに加わって話をうかがっているうちに、みんな気さくで明るい人たちだとわかりホッとしました（正直なところ、不安だったのよね。アニメイトのみなさん、ネカアのみなさん、ごめんなさい！）。

### 会員同士のコミュニケートが目的

グーンとうちとけたところで、アニメイトの活動目的は……？

「会員同士のコミュニケーションですね。アニメ作品を見て語り合い、そこから何かを見つけていこうというのが主旨です」

確かに会員さんたちはいい仲間のようです。だけど、逆に友人だからこその慣れ合い、活動の停滞もあるのでは？　サークルをやったことがある人なら一度は経験していることだと思うんですが……？

「ウチでは全然そんなことはありませんね。みんなが何かをやりたくて集まっているわけですから……。それに、会誌などを作る時にも、会員さんの手紙をメインスタッフが編集するというシステムはとっていないんです。現に今日のイベントだって、会員さんがみずから企画してくれたものですからね」

うーむ、実にうらやましい限りなのです。会員のみんなが送り手であり、受け手である……まさに、構成員が作る構成員のための団体ですね。サークルの基本をこれだけ見事にやっているとは……ちょっぴりお驚きですね。

ここ何年もの間、サークルというもののあり方が問われています。単純に、メンバーが同じ活動を通してコミュニケートしてこそのサークル、同人なのです。けれど、サークル、あるいは同人というよりは、単に会誌の発行所だけになっている集団が多いのです（もちろん、会誌の発行は容認できても、なぜその集団が会誌を出すのかが見えないケースがほとんどだから困ってしまいます）。

アニメイトの会員さんについて気づいたのは、〝親しき仲にも礼儀あり〟というんじゃないけど、とてもお互いのことを気遣っているんですよね。

積極的な会員活動と、それにともなうコミュニケート、お互いの尊重心……アニメイトは、サークルというもののひとつの理想的な形に近い状態にあるのではないかと感じさせてくれました。

こういうサークルは、これからもずっとがんばって欲しいですね。

■アニメイトの連絡先＝〒131東京都墨田区墨田5―7―5　石田方　羽沢正人（返信用切手同封のこと）

※アニメイトのみなさん、ありがとうございました――おじゃま虫

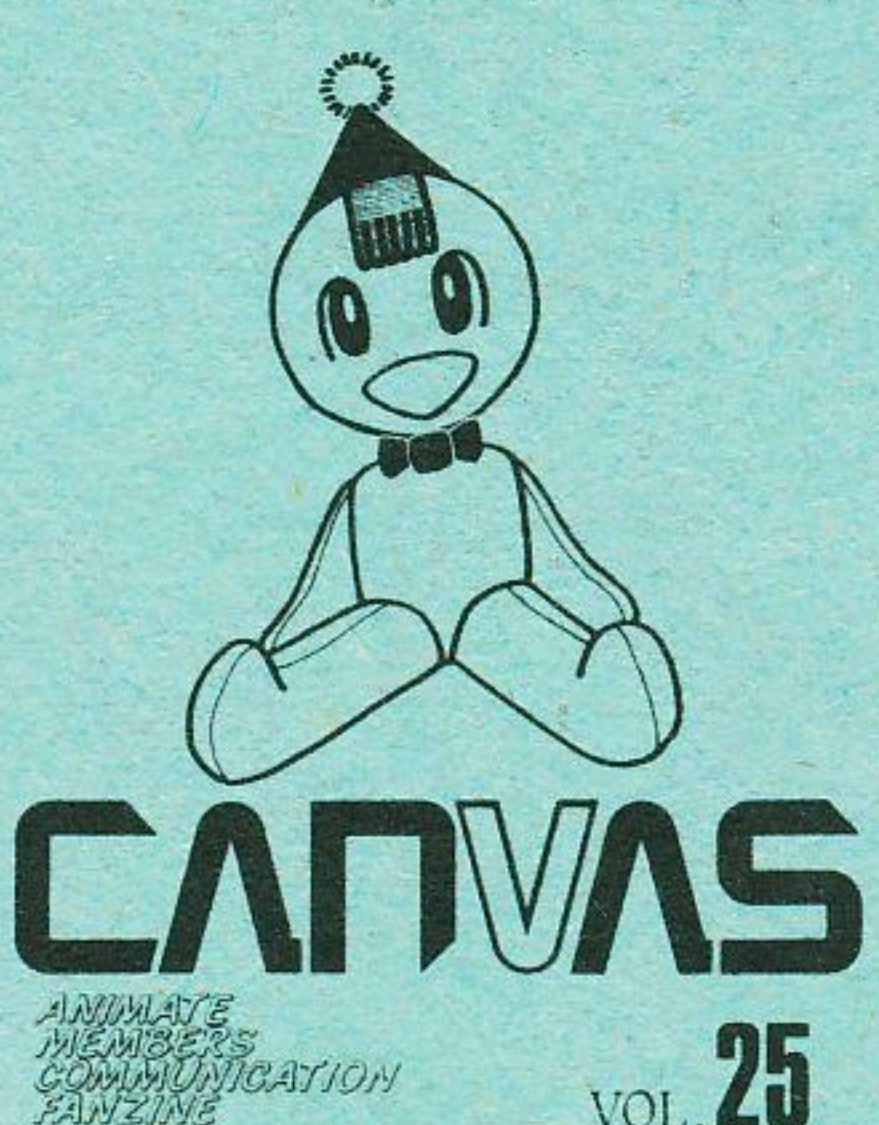
---

アニフェ4　s60.8.11 Ushigome Kōkaido

「アニフェ4」のパンフレット。必要事項がムダなく、なおかつなかなかセンスよくまとめられていて見やすいのです

アニメイト フェスティバル
ヤマト
時・8月19・20日
所・恵比寿シネプラザスペース50
主催・アニメイトフェスティバル実行委員会

さすがヤマトFCが母体となっているだけあって(?)、あの「ヤマト」の上映会も行っているのです。「ヤマト」は健在です

CANVAS　ANIMATE MEMBERS COMMUNICATION FANZINE　VOL.25

これがアニメイトの正会誌「CANVAS」です。細かいけれど、よくまとまったページ構成で、すっごく読みがいがあります

# MONTHLY BEST FANZINE
## サークル・ホット・メニュー

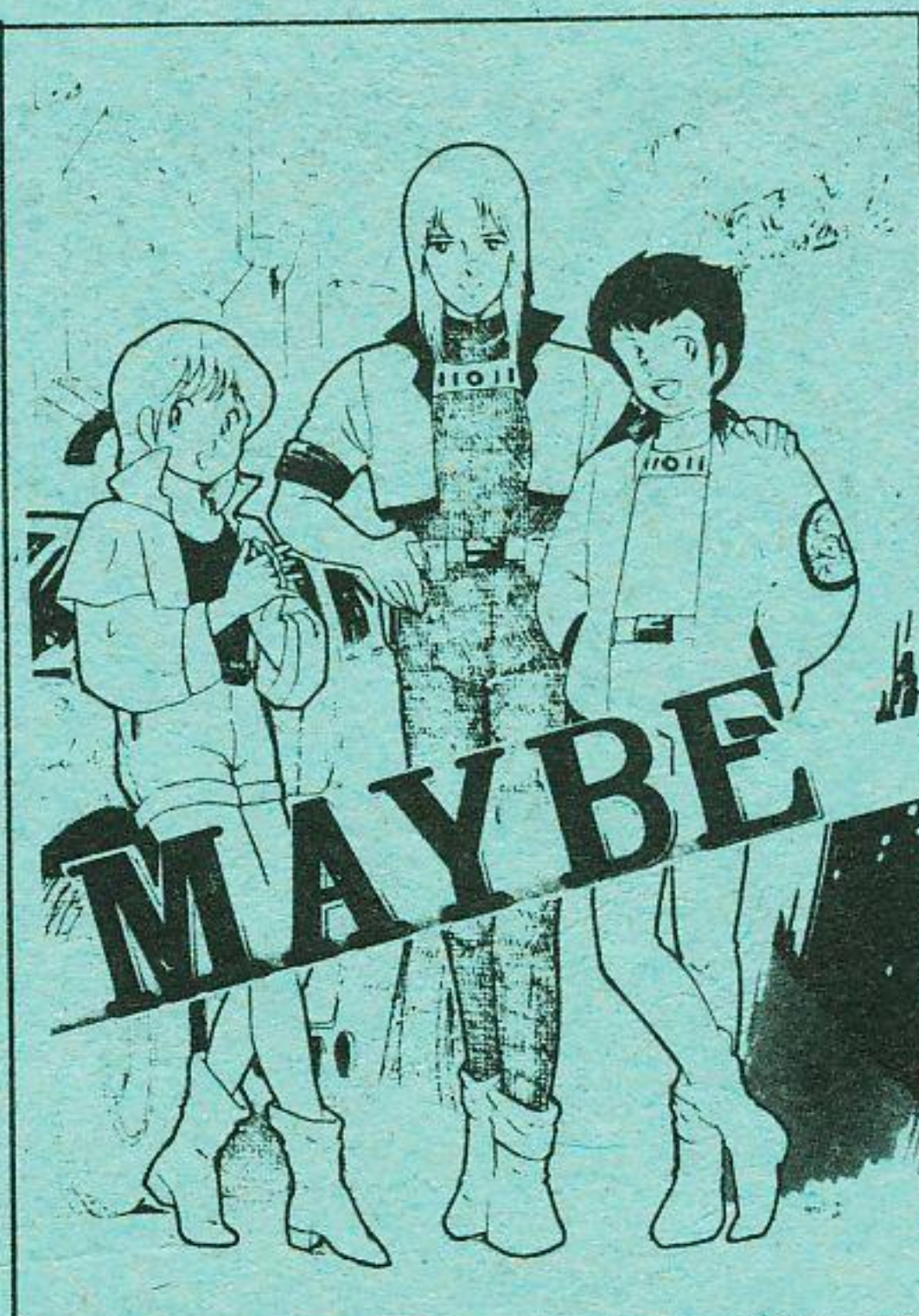
ひと味違うファンジン紹介のコーナー、ここに誕生でーす！
今月からは、会誌の内容もわかるように詳しくセマっちゃう♡

### ウラシマン統一FC「Maybe」

●会誌名「MAYBE」 A5判オフセット・3か月毎発行●会費／6か月600円・入会金400円★代表者／〒338埼玉県浦和市大原1の24の18 小河原知子

「ウラシマン」大好きっ子の集団です。毎月、会報「ウラシマンTimeS」を発行しています。会誌は自由購読制ですので、送料込み500円の為替でおゆずりいたします。ただいま会員募集中。興味のある方は、60円切手同封の上、ご連絡ください。

＊　＊　＊

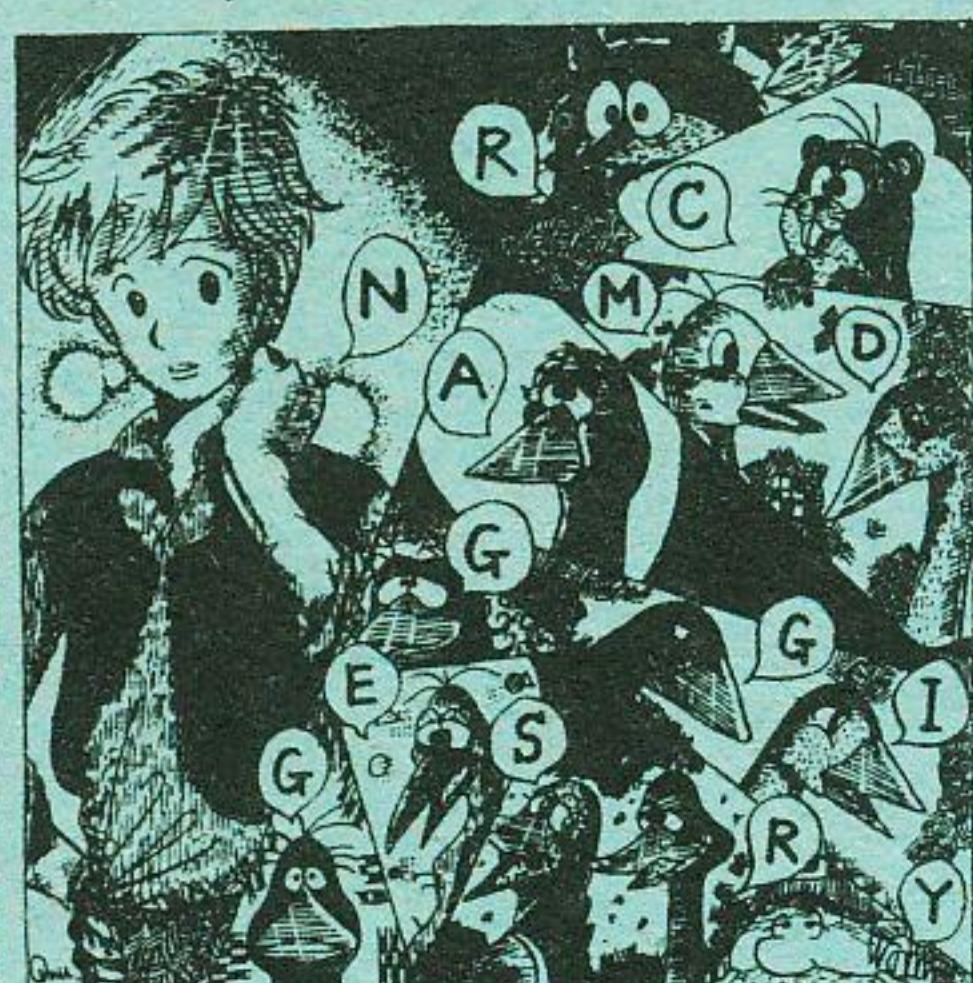
梨穂：64ページに愛を満載という感じの会誌です。中でも巻頭企画のアンケート結果が興味深く、そえられているカットを見ているだけでも楽しくなってくるのです。コミックやイラストもいっぱいで、交流会の「ウラシマン」系サークル7つの紹介もあります。黄色の紙に赤インクの表紙がホットだね。

▶会誌より。作品だけでなく、会の活動に関するアンケート結果も載っています。

### ニルスのふしぎな旅FC

●会誌名「旅」 B5判コピー・不定期発行●会費／3か月600円・入会金200円★代表者／〒272千葉県市川市八幡4の1の12 塙由利子

あの名作「ニルス」の根強いFCで、結成6年め。学研公認のサークルです。ビデオ化の勢いにのって、ますます活動はノッています！ 交流が深くてアット・ホーム的です。会報・カット集も発行。さあ、あなたも今すぐ60円切手を同封して、私たちの仲間に入りましょう♡

＊　＊　＊

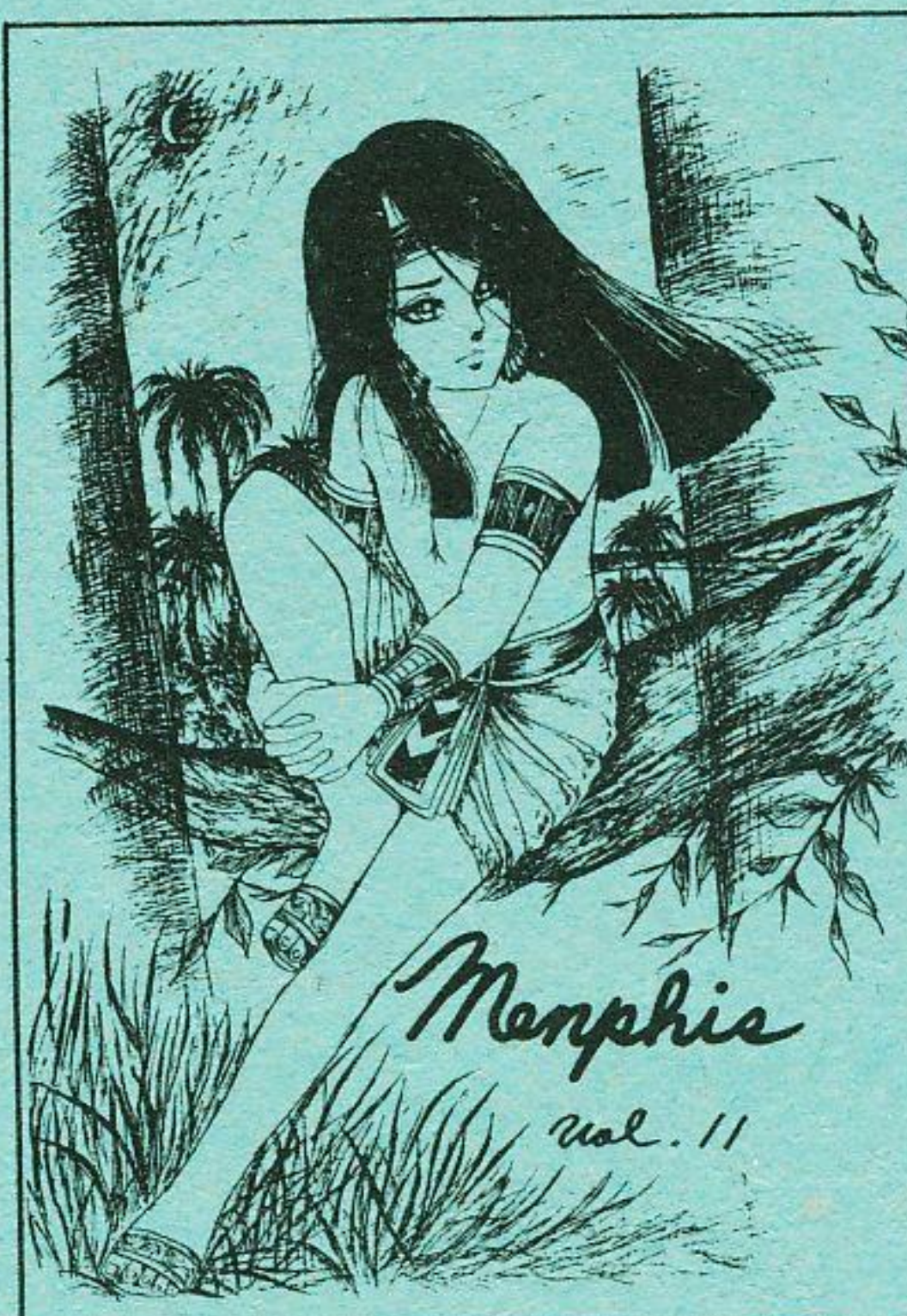
博之：現在、会誌は8号まで発行とのこと。今回使わせてもらった表紙はカット集のものです。これは72ページのオフセット誌で、作品もなかなか力の入ったものが多い♡ 会誌「旅」は、とにかく字がきれいで、読みやすいんです！ これは大切なことだよ。

I LOVE NILS 2

▶カット集より。楓さんの作品。目次や索引がないので作者名がわかりにくいのが残念。

### 細川知栄子FC「キャロルと子ネコたち」

●会誌名「Menphis」 B5判コピー・2〜3か月毎発行●会費／会誌＋会報で500円・入会金ナシ★代表者／〒790愛媛県松山市南久米町129 いよてつそごう久米ハイツ内 三善圭子

細川知栄子先生のマンガを応援するために結成したサークルです。いちおう「王家の紋章」が内容の中心となっています。興味のある方は60円切手同封の上、お問いあわせください。

＊　＊　＊

梨穂：『プリンセス』掲載の「王家の紋章」は本当に超大河ドラマですよねぇ。このFC、20ページの会誌ながら読みごたえはなかなかのもの。コピーも美しくてオフセットには負けてません♡ お便りを中心に、カット、パロディーマンガ……何でもやってますね。みんなでやってる、というふんいきが、楽しそうに伝わってきます。

▶会誌より。すこーし文字がぶぞろいなので、見やすい誌面構成を研究してみては？

### Wスカイザー

●会誌名「HYPER・W・SUKAIZAR」 A5判オフセット・3か月毎発行●会費／6か月1100円・入会金200円★代表者／〒709―21岡山県御津郡御津町国ヶ原930の2 小西宏尚方「Wスカイザー」

いつのまにやら結成1年を迎えたにもかかわらず、マイナーな弱小サークルをしております。活動としては、会誌をコミケに持って行って、そのまま持って帰るくらいのことしかやっていませんが、楽しめるサークル、楽しめる会誌を作りたいと思っています。ノーマルな方よろしく。

＊　＊　＊

梨穂：PR文の妙な気どりのなさにひかれてしまいましたね。同封の会誌は全52ページ。よろずサークルってとこかしら？ 会誌VOL・4は、巻頭が高橋留美子特集。全体的に少しバラバラな印象もあるけど、文章が素直でよい♡ そのよさをなくさないでね。

HYPER W SUKAIZAR VOL・4

▶会誌より。ひろもりまさみさんの作品。個人的趣味で載せました。目をひいたのよ。

## 「ZガンダムFC「Z仁丹」

●会誌名「Z仁丹」A6判コピー・不定期発行●会費/会誌発行毎に300円・入会金ナシ★代表者/〒250神奈川県小田原市東町2の5の3　松本隆司

仁丹計画が今、動き出した！　仁丹計画とは、会員が2名いれば、れっきとしたFCだという定義に基づく、FC乱立構想だ！　第1弾「Zガンダム」FC『Z仁丹』。不定期発行とはいえ、会員からの原稿が多ければ、月刊にでも週刊にでもなるのです！　連絡待つ！

＊　＊

博之：まさに小冊子！　マンガもイラストもあるよ。

▲会誌より、南雲一雄さんの作品。淡々とした作風の中に味わいがあるよ

## WING

「キャプテン翼」ONLY本『WING』7月に発行になりました。まだまだ在庫に余裕がありますので、ご希望の方におゆずりしたいと思います。無記名小為替にてお願いします。全112ページ。折り込みポスター付。お問いあわせは返信用切手同封で♡
●会誌名「WING」A5判オフセット●会誌代/送料込み900円★代表者/〒114東京都北区中十条1の25の1　打矢ようこ

梨穂：「C翼」のみのコミック&イラスト集。絵のレベルも高く、内容も良心的です。
博之：“売るだけ”というコメントがなんかさびしい。本代と送料を別々に明記してほしい。

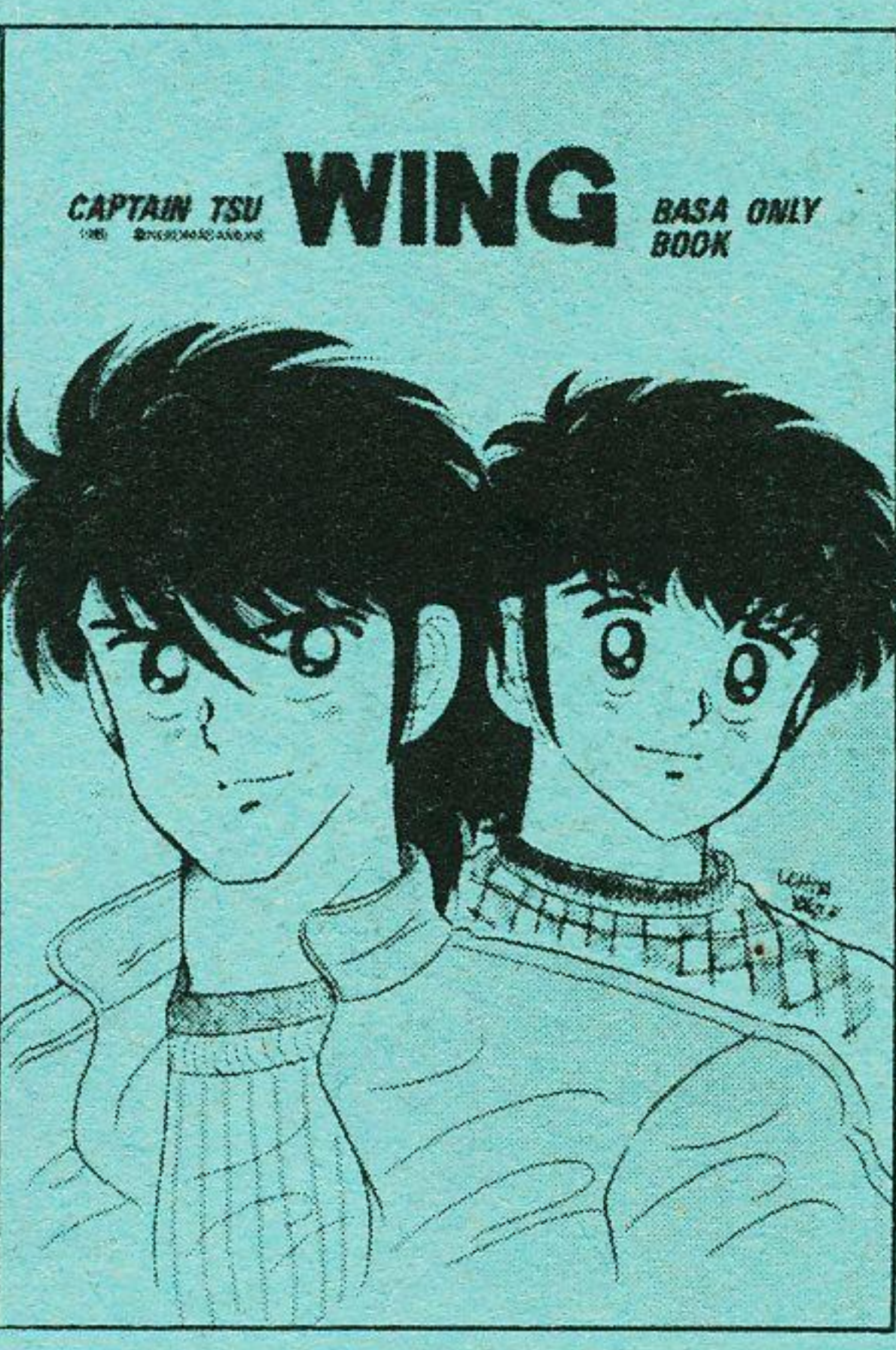
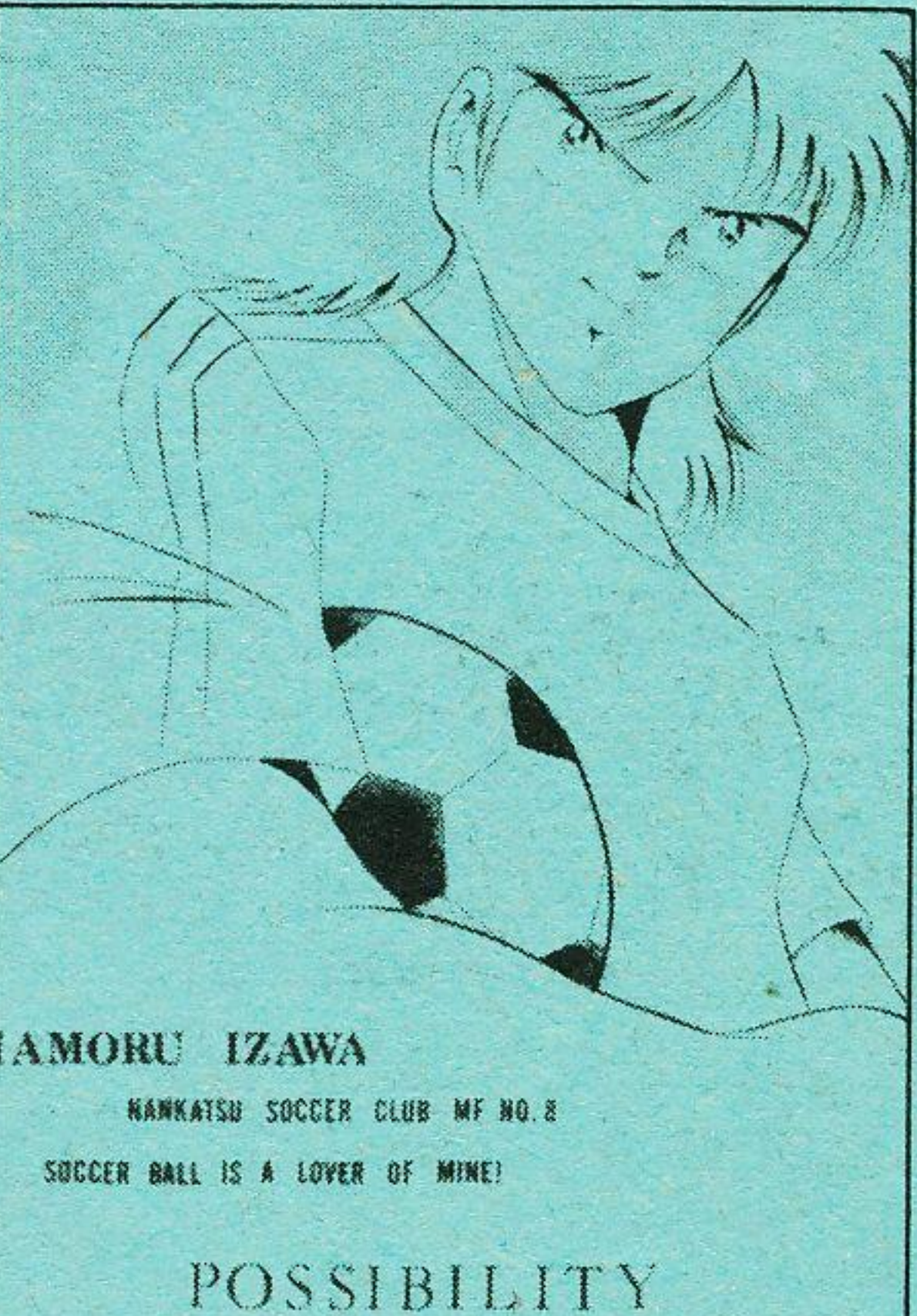
▲会誌より、岬くん大好きっ子さんの作品

## POSSIBILITY

●会誌名「POSSIBILITY」(ポッシビリティ)A5判オフセット●会誌代/送料込み500円＋60円切手★代表者/〒484愛知県犬山市魚屋町505　丹羽文子
「C翼」のキャラ、井沢くんにスポットをあてた井沢くんONLY本です。井沢くんファンの方におススメします。おまけ付きです。500円の無記名の小為替＋60円切手同封で♡

＊

博之：これも“売る”告知だね。
梨穂：水準はなかなか高い内容ですよね。単発本の発行元は、サークル名もないところが多いみたいだけど、個性をPRしづらいんです。

▲会誌より、若林亜紀さんの作品

## 会員さん大募集

★よろずサークル「するめ」では会員さん募集中！　アットホームが売りもののサークルです。コミケには年1回ぐらいしか出られそうもないけど、交流を深めるため努力、のサークル。みんな、よろしく♡
〒430静岡県浜松市古川町13　中本さつき

★オリジナル漫画・小説中心のサークル「STUDIO SILVER SATELLITE」です。中学生以上20歳未満の方、イラストを同封して御連絡を。
〒242神奈川県大和市上和田180の1相鉄コープ2の205　小沢あゆみ

★「漫画映画動画倶楽部」です。アニメやマンガに関して、何でもやります。あなたを待っています。まずは170円切手同封で御連絡を！
〒192東京都八王子市大和田町5の7の4の106　小池和孝

＊　＊

☆連絡は必ず返信用切手を同封してね！　なお、サークル名や団体名が明記されていない投書が多いので、必ず書いてくださいね！

# 仲間から仲間へ、耳よりな情報便！

STUDIO MA
スタジオ エムエー

## 「街かどインフォメーション」

イラストが華をそえる、直筆インフォメーション。募集やお願い、自主イベントなど、いろんな情報を提供してね！ あなたもハガキでひと工夫♡ ヨロシク。

ラブリーエンジェルとお呼びっ！

ぬあんと ピーターパン本を 作るんでーし

O.H.P 第2期 会員募集！

〒810 福岡中央郵便局留 安松美和

HEATED BEAT!!

FRUITS BASKET 11～12月発行

ALFIN
まんが・イラスト サークル

VIOLET STATION

「こっとん くらぶ」

お呼びだしのコーナーです。

★東京都小平市にお住まいの〝鹿沼広美〟さん。「あて名不完全」で返事が戻ってきてしまいました。お心あたりのあなた、正確な住所・氏名をすぐにお知らせください！
〒343埼玉県越谷市大竹490　淀都子

# おたずね MAIL BOX

**☆みんなからの質問を受けつけるコーナーができました! 今回は1回めということなので、手紙の中に多く見うけられた質問にまとめてお答えしちゃいますね!**

**Q1** イラストなどは、折って送ってはいけないのですか?

**A1** イラストを折ると、折り目で線がとぎれてしまったり、スクリーン・トーンがはがれてしまったり、いいことありません。本に載りたいと思ったら、やめたほうがいいでしょうね。（梨穂）

**Q2** イラストに、うす墨や鉛筆を使ってもいいのですか。

**A2** 鉛筆だけでは、まず印刷には出ないと思ってやめたほうがいいと思います。うす墨も、部分的に使うなら大丈夫ですが、ちょっとした濃淡で、印刷不可と見なされ、ボツになる可能性が高いですよ。載ることを第一に考えるなら、鉛筆・うす墨はさけましょう。（梨穂）

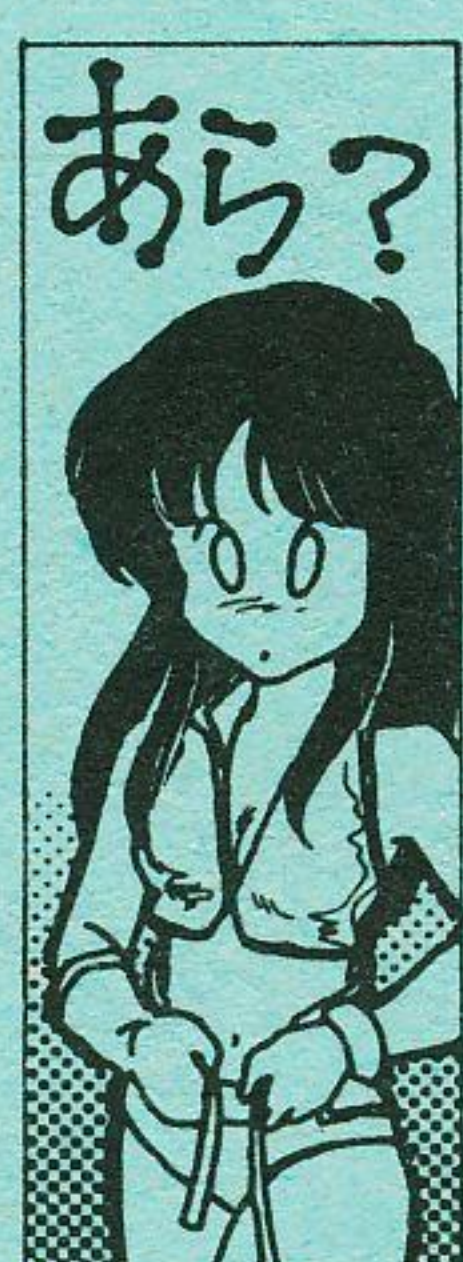
**Q3** 「ダンクーガ」の英語のつづりはどれが正しいのですか?

**A3** 合体のキーワードは、〝DANCOUGA〟ですが、スペルはトイやムックにあるように〝DANCOUGAR〟です。さて最後のRが何を意味するのかはまだ秘密ネ。（葦プロ・加藤プロデューサー）

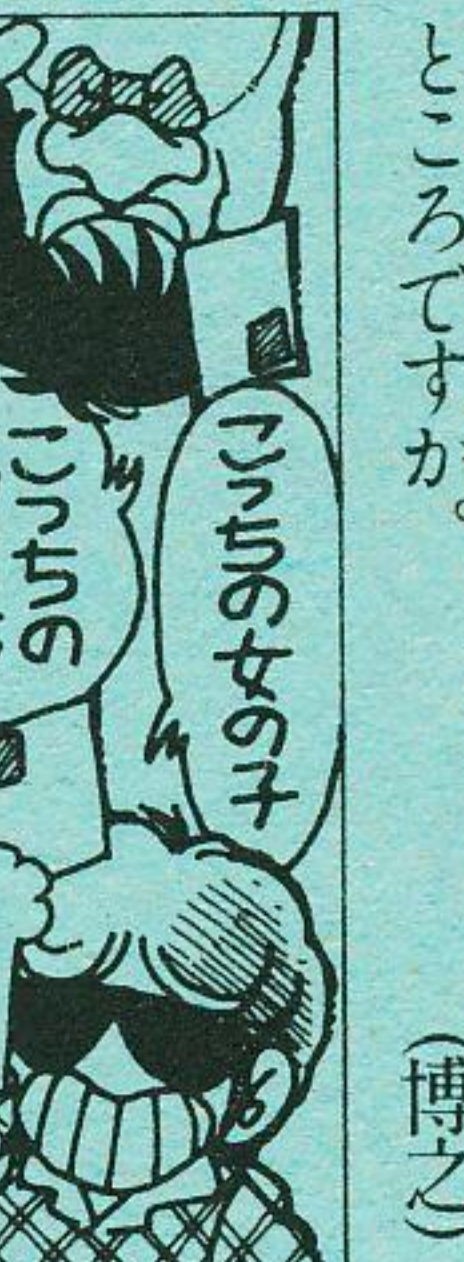
**Q4** 「ダーティペア」のケイとユリの体のサイズが、アニメ誌によって違ってます。正しいサイズを教えてください。ちなみに原作小説では、ケイが身長171センチ、体重54キロ、上から91・55・91。ユリは身長168センチ、体重51キロ、上から88・54・90です。

**A4** アニメのほうでも、原作小説と全く同じサイズを設定に使用しています。（日本サンライズ・吉井プロデューサー）

というお答えです。ただしTV放映第1話では、ケイ＝171センチ、58キロ、85・57・91、ユリ＝168センチ、55キロ、84・56・90です。（梨穂）

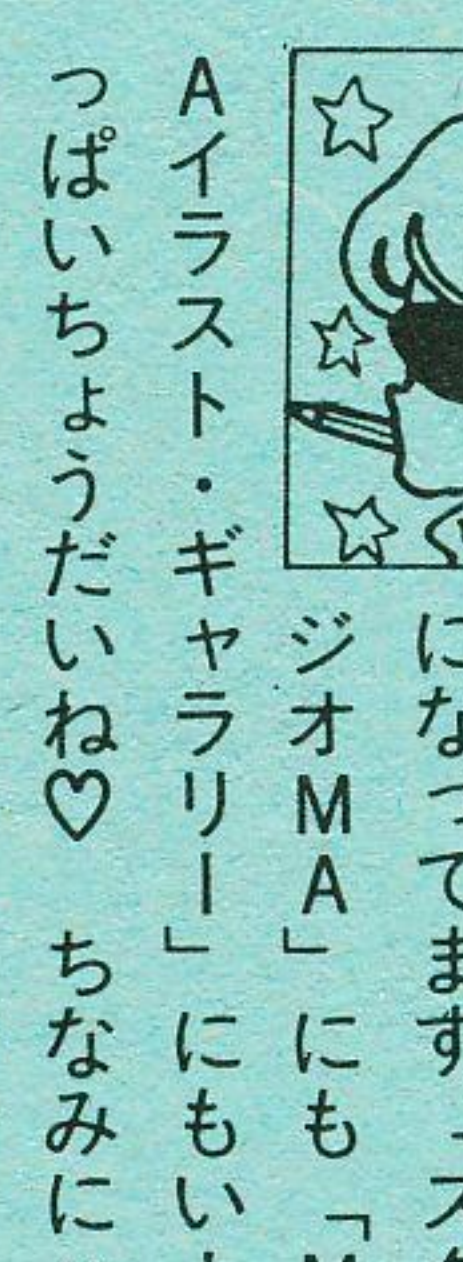
**Q5** ファンジンのコーナーなどであて先がサークル名の時などは、〝様〟をつけるんですか?

**A5** サークル名には〝御中〟をつけるのです。〝様〟は人名にのみ用います。ちなみに「スタジオMA」への投書にも、〝○○○係御中〟と書くのが、マナーなんですよ。また、あて名が〝○○方〟の時は、ちゃんと〝○○様方〟とします。手紙ってむずかしいのよ。（梨穂）

**Q6** 「伝言板」コーナーやファンジン紹介にもボツってあるんですか!?

**A6** もちろんあります。「伝言板」などは、もっとも投書量の多いコーナー。内容が不明確なもの、必要事項がたりないものは必然的にボツ。そのうえさらに時の運というところですか。（博之）

**Q7** 『マイアニメ』に投稿したものは返却してもらえますか?

**A7** お問いあわせが多かったのは、主にイラストと見本用の同人誌なのですが、原則的に返却はできません。ご了承ください。（梨穂）

**とまぁ、こんな感じでした。友だちにも聞けない素朴な疑問、なんていうのも待ってます。聞くは一時の恥、聞かぬは一生の恥……深ーく悩む前にハガキに一筆♡ 待ってます。**

## スタジオ通信

みんなのイラストを見るのが、楽しみになってます。「スタジオMA」にも「MAイラスト・ギャラリー」にもいーっぱいちょうだいね♡ ちなみにハガキを横に使ったイラストが少なめなので、載る確率高いかも!? みんなの率直な意見を待ってまーす♡（やぎざわ梨穂）

月2回刊になったのはめでたいのだが、もう忙しくて、いったい何をやっているのかわからなくなってしまいそう。お便りが少ないので、わりと載る確率大きいですよ（別に文章が長くなくてもいいんだよ）。あと、「Zガンダム」についてはまだ続けると思います。（よねます博之）

## スタジオMA告知

**「スタジオMA」は、マイアニメ・フリークのキミが作るオープン・スタジオ! キミの参加を年中無休で待ってるよ♡**

**●TALKING☆KIDS**

☆アニメから出発して、いろんな話題に発展したらステキ♡ キミの自由な発言をこのコーナーにぶつけてね! 言いたい放題、どーぞどーぞ。

**●ここだけの話ですが**

☆アニメなどを見ていて〝ムムッ、これはオカシイぞ〟と思ったら即このコーナーへ! キミのユニークな大発見を発表しちゃうのさ♡

**●御意見ちょーだい!**

☆誌上討論会のコーナーです。第2回めのテーマは『音楽とアニメについて』。現在の、そしてこれからのアニメと音楽に関する、さまざまな視点からの意見や感想を待ってるよ。第1回めの『わたしが思う〝いい男〟とは?』というテーマの手紙もひき続き募集中!

**●ぱろでぃ♡スクウェア**

☆1コマまんが、4コマまんが、小ばなし、かえ歌、ずっこけ話……。その他、〝笑い〟をテーマにこのコーナーに大集合してよね! おもしろいネタを送ってくれた人は、誌上でバンバン目だってもらうつもりだよ。

**●アニメ百人一首**

☆長い文が苦手なキミ! 短歌や俳句を作ってみよう。5・7・5、もしくは5・7・5・7・7で、1句アニメを詠んでみては!? 季語なんていらないからね♡ 挑戦してね!

**●おたずねMAIL・BOX**

☆あなたが疑問に思っていること、わからないことを受けつけます。内容ごとに専門の方にお答えしてもらっちゃうからね。

**●伝言板**

☆みんなのコミュニケーション・エリア。内容は簡潔にまとめてね♡ あて先には、必ず「伝言板」の中のどのコーナーかを書いてね。（例:「伝言板・譲ります」係）

**●サークル・ホットメニュー**

☆毎月20日発売号に掲載。掲載希望の方は、サークル名・会誌名・活動内容・メッセージを書き、必ず会誌を同封してください!

**●街かどインフォメーション**

☆ハガキによる手描きインフォメーション。募集、イベント告知などに活用してね♡ 字を大きめに書くのがポイントです。

**●イラスト大募集**

☆スミ一色のイラスト待ってまーす。同じアニメにイラストが集中したら、〝無敵!〟コーナーとして「スタジオMA」の1ページ目を独占だよ♡

**●「スタジオMA」でのお約束♡**

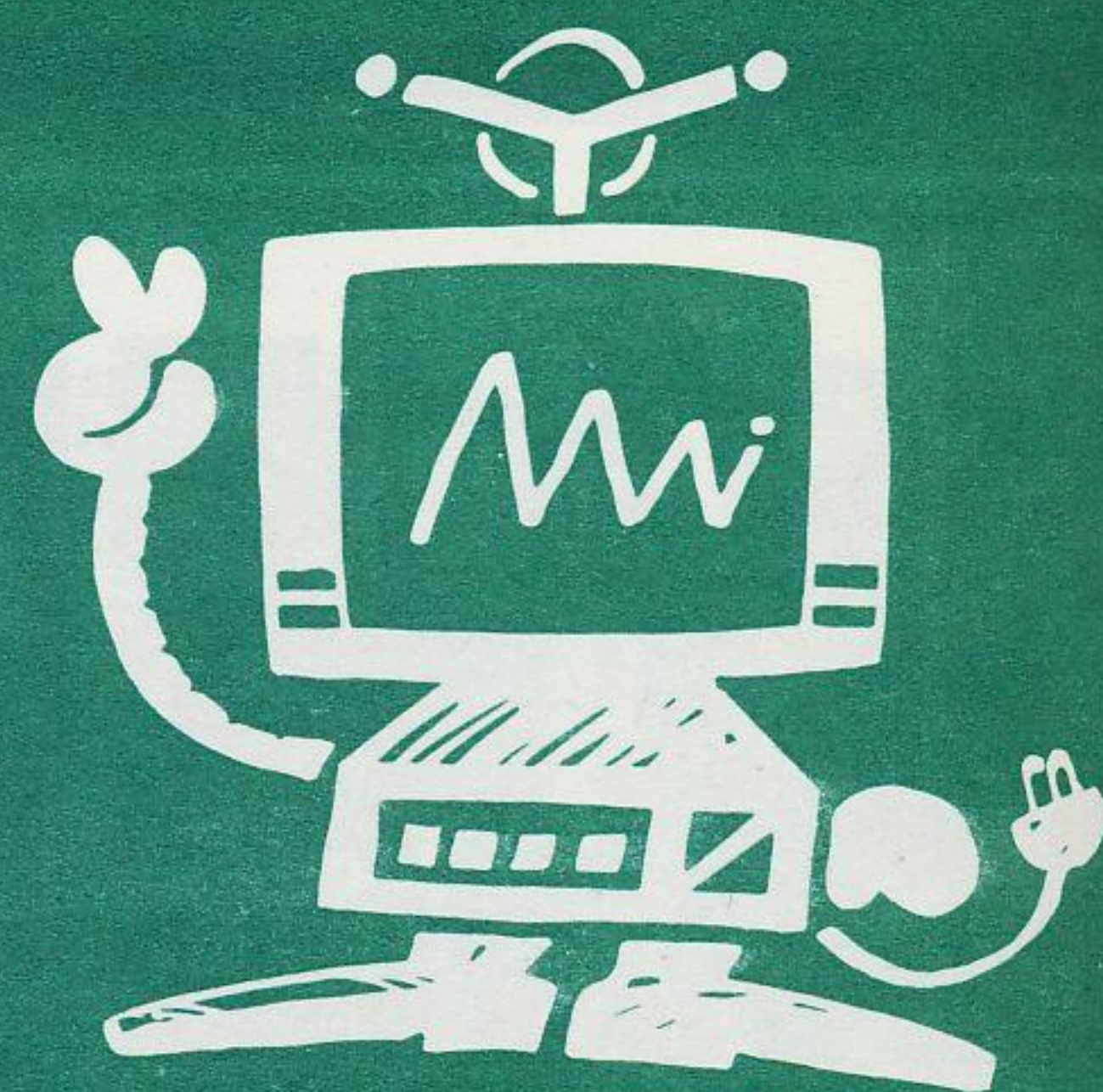
☆全コーナー共通! 投書・イラスト等、すべての物に自分の住所・氏名（本名）・電話番号・年齢をハッキリ書き、ペンネームを使う場合にも、必ず本名をいっしょに書いてください。今後ひとつでもぬけていたら掲載はいたしません! 住所が局留のものも受け付けません。

**●あて先**

〒102 東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店「マイアニメ・スタジオMA・○○○」係
（※○○○部分に各コーナー名を記入してね!）

カット／やぎざわ梨穂

# INFORMATION HUNTING

♪ピンポンパンポ〜ン、おいしい情報のお知らせです

## サーキットをつっ走れ！ バイクアニメ「バリバリ伝説」製作発表!!

⬆「バリバリ伝説」製作発表会。スタッフにも力が入る

原作者のしげの秀一氏(左)と荻野目洋子さん➡

⬅上村修監督

しげの秀一原作のオリジナルアニメーションビデオ「バリバリ伝説」の製作発表会が、9月27日、東京・日比谷の帝国ホテルで開かれた。

発表会には、上村修監督を始めとする製作スタッフ、原作者しげの秀一、それに主題歌をうたう荻野目洋子が出席。「多少のプレッシャーを感じてるが精一杯がんばる」と、上村監督から力強い言葉も聞かれた。

主人公の巨摩郡を中心にバイクに賭ける青春が生き生きと描かれるこの「バリバリ伝説」。キャラの魅力はもちろん、オートバイの描写も楽しみ。バイク大好き人間は必見だ！

なお、このビデオの発売予定は来年2月21日。予価は9800円（50分）で講談社より発売される。

# ビデオ大作「ウィンダリア」制作打入り!!

9月27日、東京・吉祥寺のパンプキン・シェフで、オリジナルビデオアニメ「ウィンダリア」の打ち入りパーティーが開かれた。

原作者の藤川桂介、キャラデザインのいのまたむつみ、監督の湯山邦彦の各氏やカナメプロやビクター音産の人たちも出席して、たいへんにぎやかな打ち入りパーティーとなった。

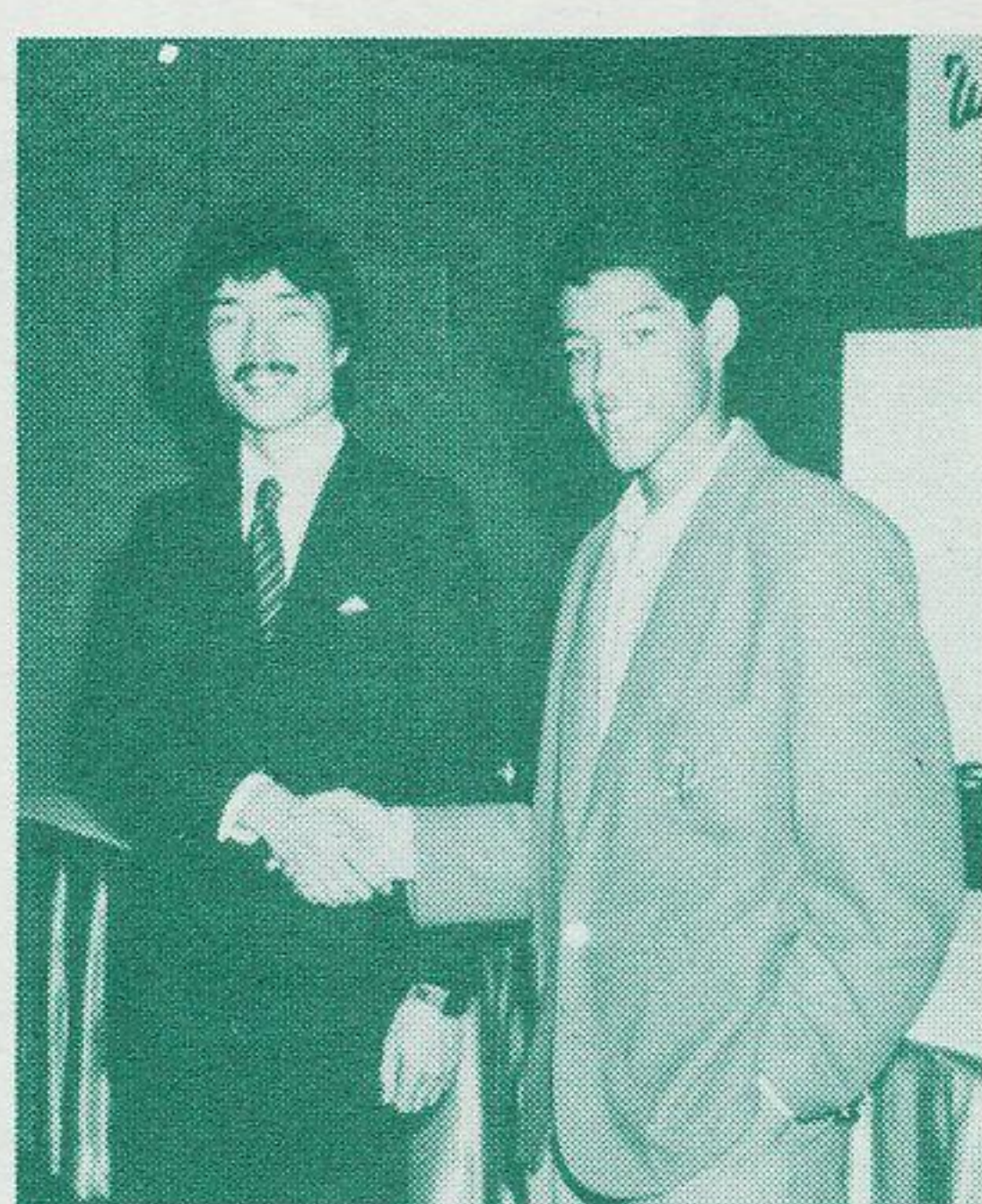
あいさつに立った藤川氏は、「今までのアニメとちょっと違う作品になるように、今までのアニメになかった話を書きました。ぜひ期待してください」と自信満々の様子。

↑「ウィンダリア」の制作スタッフ勢ぞろい!

↑監督・絵コンテ＝湯山邦彦

↑原作・脚本＝藤川桂介

↑キャラデザイン＝いのまたむつみ

# お披露目! ニャージック「What's Michael?」

9月26日、東京・渋谷、東急インで講談社、キティの製作するオリジナルビデオアニメ「What's Michael?」の完成披露パーティーが行われた。

パーティーでは、ビデオの中から「刑事山村」「恐怖の訪問者」さらに主題歌「SOPPO!」のMTVが上映され、出席者たちに好評を得た。原作者の小林まこと、主題歌歌手のP.J.も出席したが、恥ずかしそうにあいさつをする小林氏が印象的だった。

➡原作者、小林まことと主題歌のP.J.

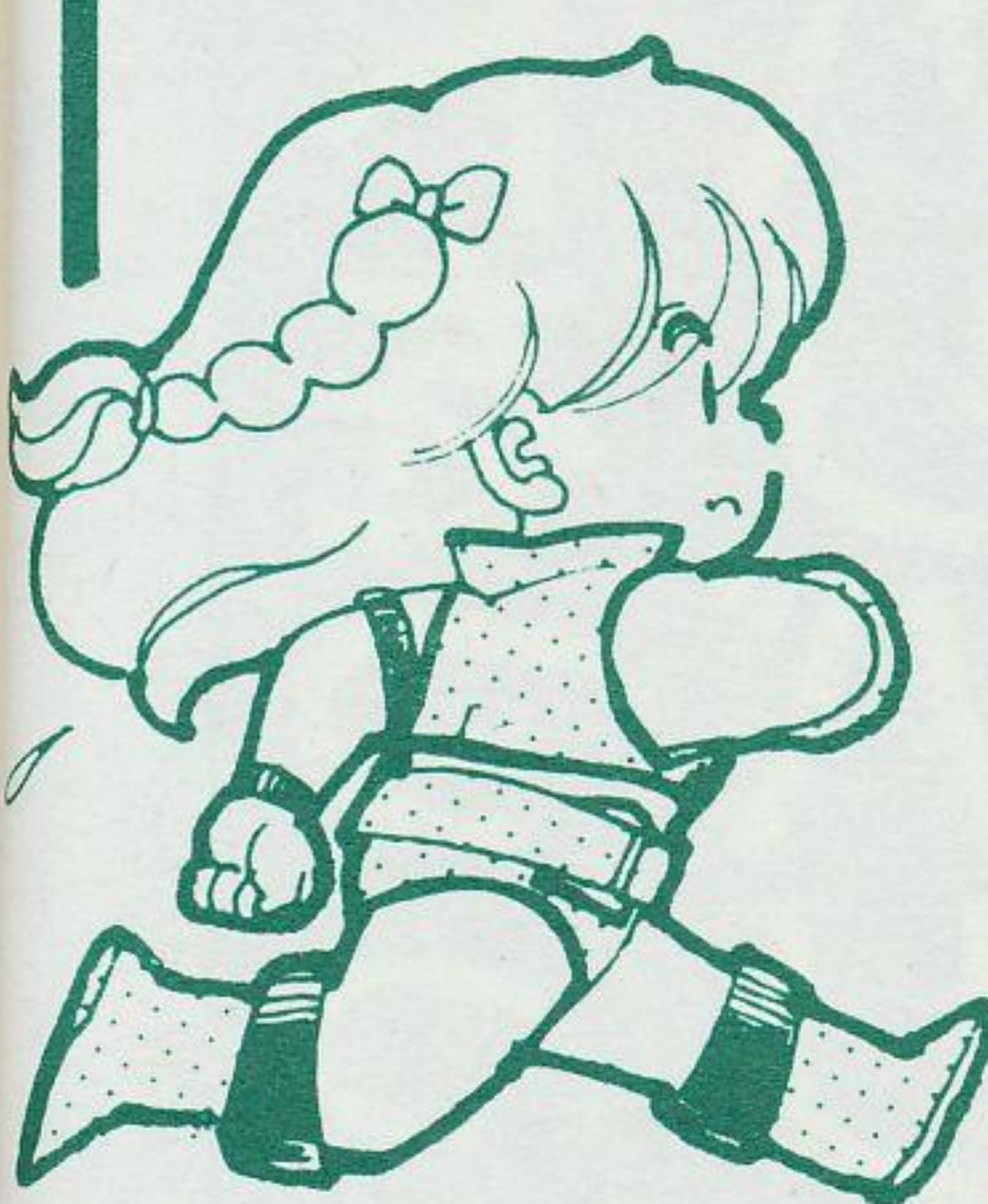
↑「マイケル」のキャラクターはビデオにとどまらず、様々な展開をする、と制作陣

# 新しいビデオ・イメージ"VIS-C"でおくる自由で広い米国!!

アメリカ中東部に70日間におよぶロケを行い、鈴木英人が、その広大なスケールをイラストで表現。ブルージーな柳ジョージの音楽にのせておくるのがビデオ「タバコロード」だ。

その完成を祝う会が9月19日、東京・日比谷の帝国ホテルで行われた。演出の田母上尚久氏、そして鈴木氏、柳氏がそろい盛況だった。

↑ちょっとアルコールが入って興奮気味のお三方

## アニメ喜怒哀楽 Vol.12

# 追憶! 吉田竜夫師

小山高男

アニメ専門誌が15年前からあったなら、吉田竜夫師はまちがいなく誌面のトップを飾る大スターだったにちがいない。

だが、前回にもご紹介した通り、既にこの世を去られて8年、マニア層の変遷とともに"Who's Mr. Yoshida?"と首をひねる読者がふえていたのも事実であろう。

それも仕方のないことなのだが、直接指導を受けた者としては非常にサビシ～! その名とその仕事は、決してTVアニメ史から欠落させてはならないものだからである。

そこで、感謝をこめて巨星をTVアニメ史的に追憶してみよう。

"吉田竜夫の子"から名付けられた竜の子プロダクションとは文字通り、"吉田竜夫の子"から名付けられたように、当時、人気漫画家であった吉田竜夫師を中心に、実弟であり、兄に勝るとも劣らない漫画家であった九里一平氏らが集まって創設された集団である。昭和37年のことで、はじめは雑誌漫画の制作プロダクションとしてスタートした。

ところが、昭和38年、虫プロが国産TVアニメ第一号の「鉄腕アトム」を製作するや、それに刺激を受け、全く未知の分野であるTVアニメの製作に踏み切ったのである。

それは、当時TVアニメを製作していた虫プロ、TCJ(現エイケン)、東映とは全く異なり、未経験なアニメへの無謀ともいえる挑戦であった。試行錯誤、苦労の連続だったという。

初めての試写で、ただ絵が動いたというだけで、吉田師をはじめスタッフ一同、「あー、動いた、動いた」と叫び、肩をたたき合い、小躍りしながら涙したというのだから、並の苦労でなかったことが想像できる。隔世の感だ。

そして苦難の末、吉田夫人らのオニギリの炊き出しのアシストもあり、竜の子プロの第一作「宇宙エース」がフジテレビをキー局に全国ネットで放映を開始した。

昭和40年5月1日、午後6時15分、エースの投げるシルバーリングがブラウン管に映し出された。

時に、吉田竜夫師、33歳(昭和7年3月6日、京都生まれ)。

若い! しかも改めて指を折ってみれば、昭和52年9月4日、享年45歳で急逝されるまで、アニメ製作に携わった期間は僅か12年余りなのだ。

この歳月がぼくにはどうしても信じられない。12年の間に残された足跡があまりにも偉大すぎるからだ。傑出したキャラクターデザイナー兼アニメ製作者として、

昭和46年には「昆虫物語・みなしごハッチ」で、劇的な母子の再会を描き、茶の間の3歳の女の子にまで涙を流させ、

昭和49年には「科学忍者隊ガッチャマン」で、G2号―コンドルのジョーの数奇な運命に中・高校生の興味を惹きつけ、

昭和52年には「タイムボカンシリーズ・ヤッターマン」で、ギャグ旋風を巻き起こすという……。



# 「アリオン」主題歌歌手は後藤恭子さんに決定

TVアニメ史に3つの偉大なエポ

漫画家として一家を成し、30代から

# 「アリオン」主題歌歌手は後藤恭子さんに決定

↑期待の大きい「アリオン」のポスター。来春の公開が楽しみだ！

↑最終審査会にのぞむ11人の審査員。歌唱力が十分チェックされた

➡安彦良和監督(右)とガッチリ握手する後藤恭子さん。映画の成功を期待したい

➡最終審査での後藤恭子さん。工藤夕貴の「野性時代」をうたう

↑レスフィーナの衣装で記念撮影

来年3月、ロードショー公開されるアニメーション「アリオン」への期待が高まっている。原作者の安彦良和氏自ら監督にあたる意欲作だけに注目が集まるのは当然だが、この映画から一人のスターが生まれるかもしれないといった点でも話題がある。

それは、この「アリオン」の主題歌をうたう女性歌手のこと。一般公募から選ばれる幸運な人はだれか？ということで、その最終審査会が、9月23日、東京・有楽町の東京会館で開かれ、応募者6千118人から第1次審査を通過した18人が参加した。

安彦良和監督、主題歌の作曲者林哲司氏ら11人の審査員を迎えて開かれた第2次審査で18人から11人を選考。

そして、いよいよ最終審査。緊張した雰囲気の中、一人ずつ審査員の前で歌唱力を披露。

第2次審査が始まって3時間——ついに、主題歌歌手発表の時が来た！

6千118人の中から選ばれたのは愛知県出身の後藤恭子さん(14歳)。

本人が知らない間に、お母さんが応募したそうで、ホントにラッキー。

「歌声が大きいから選ばれたと思います」と後藤さん。「アリオン」については、「いい映画になってほしいです」と話していた。音楽学校でレッスンを重ねた彼女の歌唱力に期待！

➡最終審査に残った11人の女のコたち。優勝者が決まると、くやし涙を流すコもいて、悲喜こもごも……

## ラジマク打ち上げパーティー

↑ご苦労さま、花束を受ける三人娘♡某氏の悩殺下着プレゼントにきゃあ〜

10月5日で、無事放送が終了した「ラジオ・マクロス」。出演者およびスタッフのみなさん、ホントにごくろうさま！　というわけで、最終回が録音された9月27日、東京・赤坂の某小料理屋で、打ち上げパーティーが催された。佐々木るん、鶴ひろみ、そして室井美雪のキャピキャピパーソナリティを中心に、楽しい集まりがにぎやかに続き、夜が更けた。

TVアニメ史に3つの偉大なエポックを画したのである。しかも、メルヘン物、アクション物、ギャグ物とそれぞれ異なるジャンルでの成功——まさに特筆ものといえよう。

急ぎ足で駆けぬけたような45年の生涯——だが、20歳そこそこで結婚、

漫画家として一家を成し、30代からはキャラクターデザイナー兼アニメ製作者として大ヒットをとばし、私生活でも一男一女の子宝に恵まれ、その中身は45年にして遥かに凡夫(ぼんぷ)の百年に比するものであった。

## プレイタウン

⊙プーク人形劇アカデミー「人形劇研究講座」第4回川尻泰司セミナー
●日時／10月21・22・24・25日18時30分〜20時30分 ●場所／東京・プーク人形劇場 ●料金／5000円(1回1500円) ●申し込み・問い合わせ／プーク人形劇アカデミー〒151東京都渋谷区代々木2の12の3☎(03)379−0234

⊙人形劇団プーク公演「秋のこどもの劇場　うさぎの学校スクールのファンタジー」
●日時／10月20・26・27日11月3・4・17・23・24日10時30分〜14時〜(但し10月26日は18時〜のみ) ●場所／新宿南口・プーク人形劇場 ●料金／2200円・団体割引・65歳以上(ことぶき割引)あります。 ●予約・問い合わせ／人形劇団プーク☎(03)370−3371〜2

⊙テアトル・エコー第74回公演「サンシャイン・ボーイズ」
●日時／10月21・22・23・25日18時30分〜18時30分〜10月26・27日14時〜18時30分〜 ●場所／東京・新宿紀伊國屋ホール(全席指定) ●料金／3000円 ●出演／納谷悟朗　熊倉一雄　安原義人ほか ●予約・問い合わせ／〒150東京都渋谷区恵比寿1の18の18テアトル・エコー☎(03)441−5083

⊙文学座公演「華々しき一族」
●日時／10月21日〜24日18時半〜(22日〜24日マチネ14時〜あり) ●場所／東京・国立劇場小劇場 ●料金／4000円(全席指定) ●出演／杉村春子・小林勝也ほか ●予約・問い合わせ／文学座☎(03)351−7265

⊙小山茉美ファンの集い
●日時／10月26日17時〜19時〜 ●場所／東京・原宿竹

カット／植田秀仁

## 秋本理央、シングル第2弾は「夢の迷路」に決定！

お待たせ！ 秋本理央の第2弾シングルが決定した。タイトルは、「夢の迷路」。この歌は、彼女が主題歌をうたった「幻夢戦記レダ」のイメージアルバム（来年1月21日発売）からシングルカットされる曲で12月中旬に発売が予定されている。

さっそく、9月25日、東京・音羽のキングレコードで行われたレコーディング中の彼女に話を聞いてみた。

「1曲目（風とブーケのセレナーデ）の時よりも、今回の方が欲が出てきたので、『がんばらなくちゃ！』って思います」と理央はヤル気十分！

「スタッフの協力がわかるだけ、その分緊張もしてます」と20歳を迎えた彼女からチョッピリ大人の発言も。

なお、10月7日午後9時からスタートした「マイルド欽ドン」にレギュラー出演してる理央もよろしく！

↑「夢の迷路」はオシャレな曲という理央さん

## 「きまぐれ――」主題歌発表

『少年ジャンプ』連載中の作品がアニメ化され「ジャンプ スペシャル・アニメ大行進」として、全国14か所でロードショー公開される。アニメ化されたのは「こちら葛飾区亀有公園前派出所」と「きまぐれオレンジ★ロード」。作品に期待がかかるのは

もちろん、主題歌にも注目！

特に、「きまぐれ――」の主題歌となった「もぎたての恋」でデビューする河内（こうち）りえ（写真上）に話題いっぱい。出身地の広島でレギュラー6本を持つ24歳のアナウンサーなのだ。

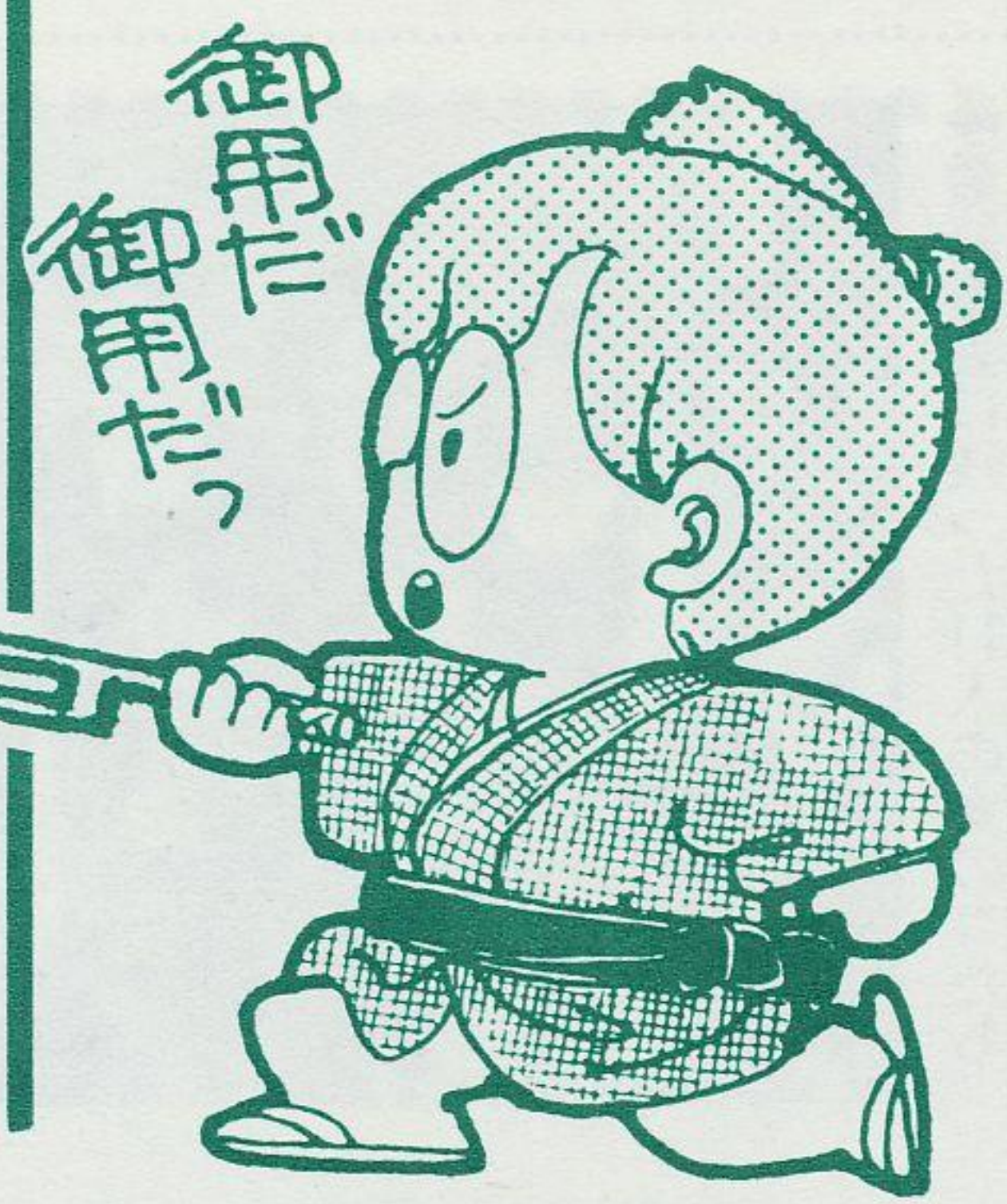
なお、レコードは11月21日に発売。

御用だ
御用だっ

## TARAKOライブ劇的な終章！

9月23日、東京の渋谷エッグマンで、TARAKOのライブが行われた。あいにくの雨もなんのその、都内ばかりか、茨城、山梨、はては岡山（!・）から駆けつけた熱狂的なファンもいて、TARAKOを大感激させた。今回のライブは、9月21日に発売された4枚目のLP「告白」を

中心に構成。聞くチャンスの少ない未収録曲＝ボツ曲等の紹介も!! 盛況のうちに今回も幕を閉じようとした時、花束を持ってステージに上がったファンの一人が、いきなりマイクを奪って「サークル員募集中」とやったものだから、場内はア然！ TARAKOがうまく収め、大きなトラブルにはならなかったが……。このアクシデントのせいで（!?）、アンコールは3回におよび、劇的な終幕だった。

↑16曲を歌って大満足！ この笑顔ならまだまだ歌えそう。黒の蝶ネクタイが、TARAKOらしくてカワイイ♡

## あふれるさわやかサウンド！ 洋子のLP

「魔法のスター・マジカルエミ」（毎週金曜午後6時～日本テレビ系）でデビューした小幡洋子が、いよいよLPを出すことになった。アルバムタイトルは『アイランド・ガール』で

全10曲入り。このアルバムには、洋子のデビュー曲「不思議色ハピネス」がニューアレンジで入っているほか、彼女が作詞した2曲も収録。

「デビューから5か月でLPが出せるなんてラッキーです。このLPはみなさんに何回も聞いてもらえるように、さわやかなモノにしたいです」

と、初めてのアルバムにうれしさいっぱいの洋子は話してくれた。

今年の秋は、都内13校の学園祭に出演。来年の春には、ファン待望のコンサートが予定されている。

なお、このアルバム『アイランドガール』は11月25日、徳間ジャパンより発売。あと1か月のシンボーだ。

---

下通り シャンゼリゼ ●料金／200円（1ドリンク付）●問い合わせ／シャンゼリゼ(03)404-1780

◎**第16回みやぎ人形劇まつり**
●10月27日 場所／中央児童館 ●11月3日 場所／仙台市西公園 ●料金／無料 ●問い合わせ／中央児童館☎(0222)27-1625

◎**第6回山梨人形劇フェスティバル**
●10月27日 無料 ●場所／山梨学院大学古屋記念堂 ●問い合わせ／山梨学院短期大学保育科フェス実行委員会事務局長・駒井美智子☎(0552)33-1111

◎**「アニメランド」公開録音**
●日時／10月27日13時～14時 ●場所／宮崎県都城市寿屋（スーパー）特設会場 ●出演／平野文 冨永みーな ●問い合わせ／MRT宮崎放送かしもとひろし☎(0985)25-3111

◎**アニメポリス・ペロ「ペロ文化祭―きみはもう参加している―」**
▼「VHD」を体験しよう ●10月27日13時～17時 ●ペロ大阪本店ペロホール
▼第18回定期上映会「カムイの剣」 ●10月27日10時～12時 ～ ●大阪・東映会館5F試写室 ●料金／500円 ●ペロ大阪本店にて発売中
▼アニメ似顔絵作品コンクール ●募集／10月10日～10月31日 ハガキに色彩自由で住所・氏名・年齢を書いてペロ大阪本店まで ●展示／11月10日ペロ大阪本店ペロホール
▼ビデオ上映会 ●11月3日10時30分～17時 ●ペロ大阪本店ペロホール／入場無料
▼自主作品上映会 ●11月4日10時30分～ ●ペロ大阪本店ペロホール／入場無料
●各問い合わせ／〒530大阪市大正区曽根崎新地1の13の22うめしん東映会館3Fアニメポリス・ペロ☎(06)344-5559

◎**アニドウ上映会**
●日時／10月31日19時～21時 11月1日19時～21時 ●場所／東京・国際文化会館講堂 ●料金／1000円（会員700円・入会随時受付）●問い合わせ／〒167東京都杉並区萩窪5の18の11サニーシティ萩窪201アニドウ☎(03)393-0344並木孝

◎**代々木アニメーション学院“学園祭”**
●日時／11月2日10時～16時



↑16曲を歌って大満足！ この笑顔ならまだまだ歌えそう。黒の蝶ネクタイ

INFORMATION HUNTING バラエティ

# 鶴の一声 第二回

## 鶴ひろみ

### たこ部屋集団、スリル&チャンス

私が、以前所属していたプロダクションには、今でも仲の良い友人がたくさんいます。'80年頃は、自主映画(8㎜)を作ったりして、都内で、自主上映会などもやっていました(ぜひ、10代の私を見ていただきたいわ)。その頃の仲間、山崎義治・村田雄浩・村尾幸三・堀広道の四氏が、ひょんな事からスリル&チャンス(略称スリチャン)という劇団を結成し、'83年7月、新宿にあるライブ・ハウスで、たった1日、しかも1回だけの公演を行いました。

私は、すでに事務所を移り、彼らとは、会う機会も無くなってきていたのですが、芝居をやると知って、観に行き、そこで、彼らが、のびのびと楽しそうに、体全体を動かし、汗を流している姿を見ました。その姿は、私の中で眠っていた何かを、叩き起こしてくれたのです。

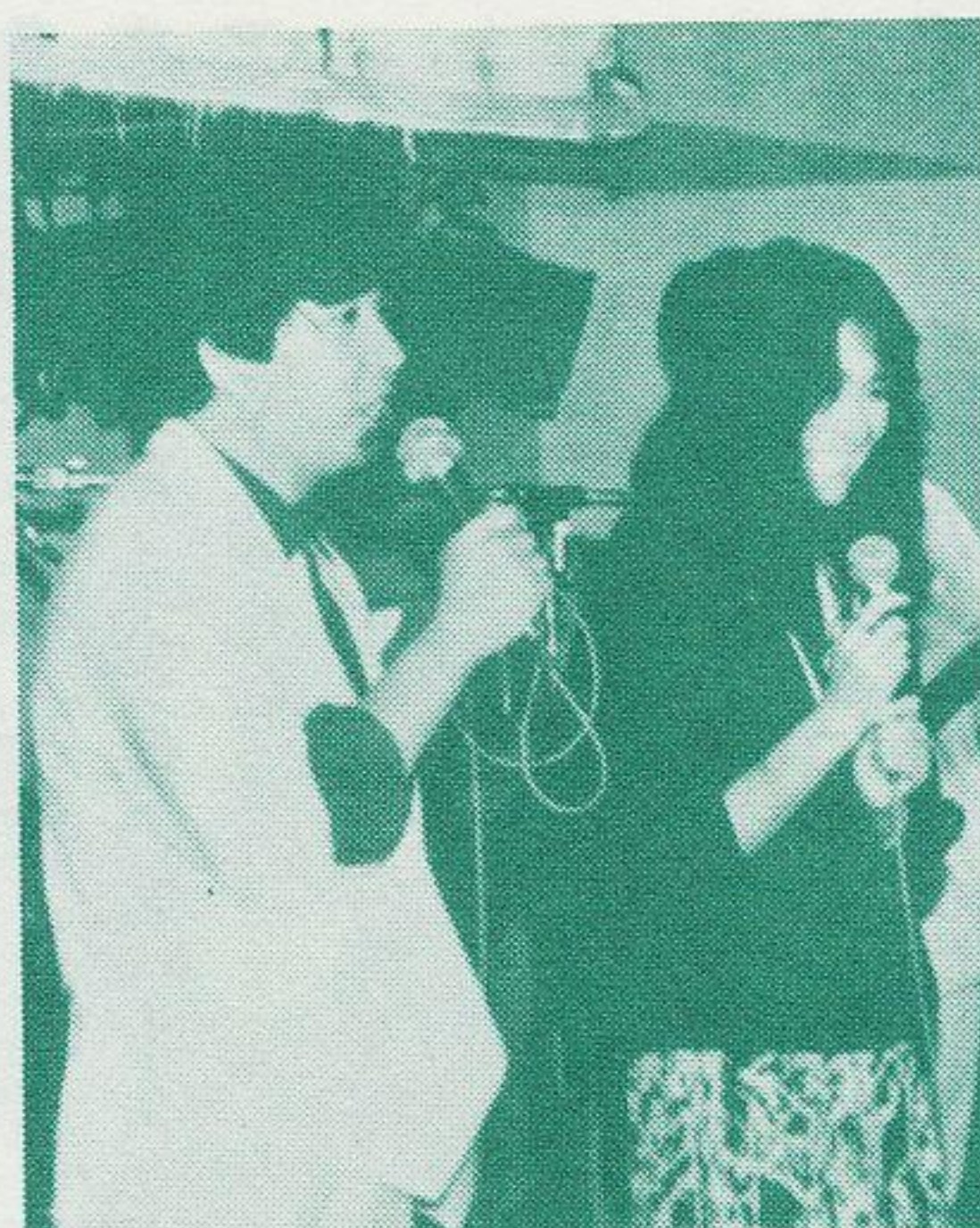
その公演の後、村尾幸三氏から、次回の公演に出ないかという誘いの電話があり、その年の10月に上演した、第2回公演から、参加する事になりました。が、その時！　どうあがいても足抜けできない、恐怖のたこ部屋集団になると、誰が想像したでしょう……。

スリチャンには、演出家がいません。メンバー5人が、ああでもない、こうでもないと、明るく言い争いながら、芝居をつくっていきます。と言っても、私たちの稽古を見ると、あきれる方が多いのですが、稽古中、無駄口が多いのも、スリチャンの特徴の一つ。とにかく口数が多く、口だけ達者人間が揃っているのです。

脚本、制作、大道具、その他もろもろ、当初は、5人の分担作業でやっていたものの、年月と共に、自らの体力に限界を感じ始め、今年の夏から、メンバーも増やしました。今までは、紅一点だった私も、女の子が二人加わり、(エェ、どうせ私は、おばさんです)ホッとしている今日この頃です。そう、紅一点というと、鶴さん、もてただろうとお思いでしょうが、大きな間違い。メンバーにとって、私は、女であって、女でないんですね、これが。

年3本のペースで、公演を続けていますが、先月の19日に、埼玉県行田市で、スリチャン番外公演を行いました。女子高校の文化祭の観劇会に呼ばれたのです。前日、行田市に乗り込み、舞台の仕込み。その晩は、一夜づけで稽古をして、翌日朝から、劇場での通し稽古。そして、本番。3週間も居座った、しつこいものもらいがやっと治った、愛しい右目を気にしつつ、私は頑張りました。千人以上入る劇場での公演は、スリチャンにとって初めての体験でしたが、セーラー服一色で埋まった客席が、かきわり(舞台で使う背景図)に見えたのには、びっくり。しかも明るい女子高生の、まぁよく笑うこと。私もあんな時代があったんだなぁと、シミジミ思ってしまいました。芝居が終わって、メンバー紹介と挨拶の後、それぞれが花束をいただき、楽屋に戻ると、ライブと勘違いするような、カーテンコールの手拍子で、これまたびっくり。初めての体験をたくさんさせていただいて、メンバー一同、大感激の1日でした。あの日以来、この次は、ぜひ男子校でやってみたいと思っているのは、私だけでしょうか？　そうでしょうね。

現在、11月21日〜25日の第8回公演「さよならクリスマス」にむけて、たこ部屋集団は、相変わらず真面白に稽古中です。乞う御期待！・(このさり気ない宣伝許してください！)

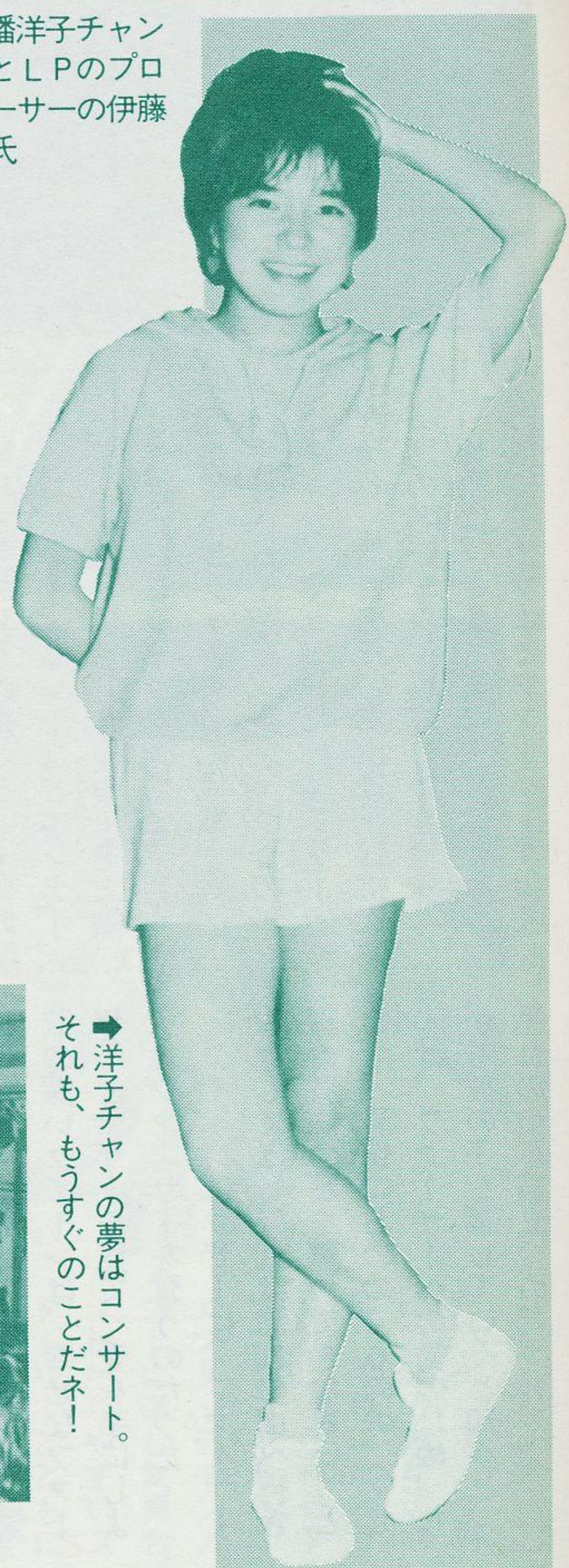
# AIRMAIL、迫力満点のステージ！

10月3日からスタートした「蒼き流星SPTレイズナー」(毎週木曜午後5時半〜日本テレビ系)の主題歌「メロスのように―LONELY WAY」をうたっているAIRMAIL from NAGASAKIがライブコンサートを開いた。

9月23日、東京・新宿のルイードで開かれたライブには、たくさんのファンがつめかけ立見の人が出るほど。「メロスのように―」のほか10曲あまりをうたい、会場からはさかんな拍手が送られていた。また、「レイズナー」のエンディングテーマをうたう富沢聖子がステージに参加して(写真上)ファンも大喜びだった。

ライブの経験が豊富なグループだけに、迫力あるステージが見られた。

⬆小幡洋子チャン(左)とLPのプロデューサーの伊藤銀次氏

➡洋子チャンの夢はコンサート。それも、もうすぐのことだネ！

⬆ライブ活動できたえたステージを見せてくれたAIRMAIL。歌は、ダンゼン二重丸です

11月3日10時〜15時　●場所／代々木アニメーション学院本館及び新館(国電代々木駅より徒歩3分)　●問い合わせ／代々木アニメーション学院「学園祭」係☎(03)370—5026

⊙「田中真弓カンパニー」名称変更と新会員募集のお知らせ

●名称「タナカマユミ・カンパニー」　●入会希望者は住所・氏名(フリガナを付ける)・電話・職業または学年・生年月日・性別を書いて〒336埼玉県浦和市本太2の6の2岸方「タナカマユミ・カンパニー」まで。●同時に入金500円年会費1800円を郵便振替口座・宇都宮5—32938に振込んで下さい。●締切り／11月末日

⊙日本アニメーション資料室からのお知らせ

●小公女セーラの動画(1セット100枚)販売中　●価格1セット1700円(送料込み・現金または為替で送ること)　●今年中に動画セット3セット以上お申し込みの方にセーラ(セルのみセット)1セットプレゼントします。●場所／日本アニメーション多摩スタジオ資料室(京王線聖蹟桜ケ丘駅下車バス5分)

# ホント笑えます!? 古川登志夫ライブ

➡「血液型がB型とわかりショック」と話し、会場はまた爆笑!

3月のライブコンサート以来、久しぶりに9月15日、古川登志夫が、東京・渋谷のエッグマンのステージに立った。題して「TOPIO LIVE VOL7」。ドラムとサックスに新メンバーが参加してのライブ。

5枚目のアルバム『Image』の中の1曲「windy city」からスタートしたコンサート。登志夫のステージは、歌のほかに楽しいおしゃべりが聞けるという期待もあってファンもワクワク。この日も、「白バイ野郎パンチ&ボビー」にゲスト出演した所ジョージや江夏豊の話で会場を笑いでいっぱいに。話に夢中になって、次に歌う曲を忘れるシーンもあり、さらに爆笑が起こったりと、まったく楽しいステージだ。

「白バイ野郎——」のエンディングテーマ「Hey mr bike」(シングル発売中)ほか、15曲をうたった古川登志夫。ファンも、思いっきりステージを楽しんだようだった。

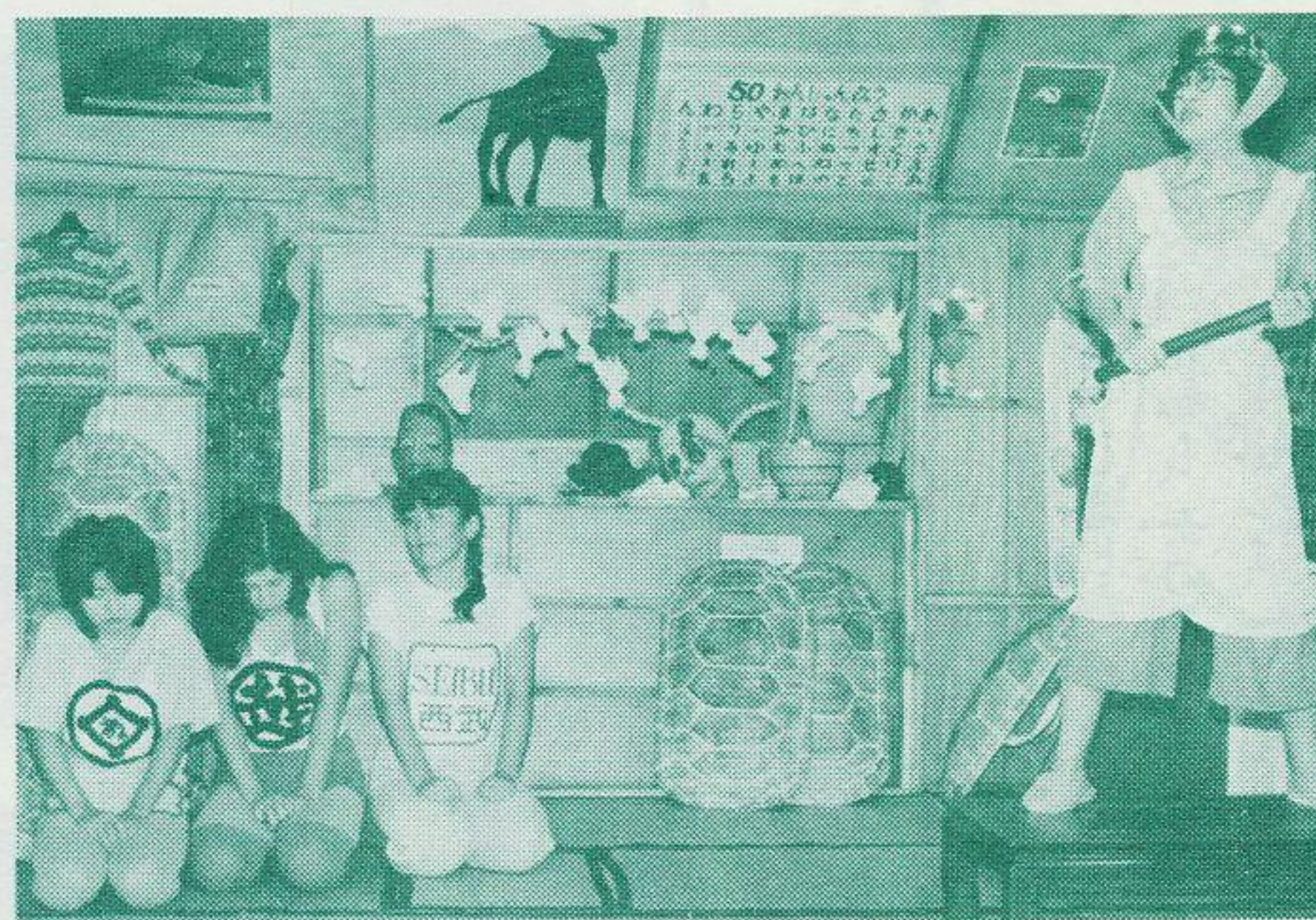
# 海亀の悲しみわかります?「海亀荘に雨が降る」上演!

9月12日～16日、劇団青杜が「海亀荘に雨が降る」(作・演出/古川登志夫)を、東京・大久保のスペースア・クロスで上演した。

この作品は、昨年上演し好評を得た「愛の海亀砂漠に吠える」に続き〝海亀シリーズ〟の第2弾になる。

舞台は海亀荘というアパート。ここには、セイブ、ミツコシといった名の7人のフィリピン女性が住む。全員、亀の甲を背負ったたいでたちでデパートの屋上などでのアトラクションで日本へ出稼ぎに来ている。

その姿は、海岸で卵を産み10年後にまた同じ海岸にもどって卵を産む海亀に似て、どこか哀愁を感じさせる。実際、7人の女たちは、生まれ育ったフィリピンに帰りたがっているのだ! でも帰れずに、日本の生活は続く……。こんな生活を送る女たちを、もの悲しく、時にはコミカルに描写した舞台は十分楽しめた。

⬆早くフィリピンへ帰りたいと願う彼女たちだが……

⬆もの悲しい舞台の中にも、キラッと光るアクションが!

# 歌、そしてダンスがあふれる舞台「マザー」

昨年1月の発足以来、ミュージカル、レビュー、コントなどエンターテインメントに徹したショーを上演してきたプロジェクト・レヴューが、今度はロック・オペラに挑戦!

9月19日～23日、東京・渋谷のエピキュラスで上演された「マザー」がそれ。舞台の作、演出は花枕桃次(別の名を三ツ矢雄二という)。

物語は、さまざまな人でにぎわう市場で、マザーとファーザーが出会うところからスタート。この市場のある国のクイーンは魔法で人々を惑わし私腹をこやしている。しかも、愛欲の深いクイーンは、幸せなファーザーとマザーを見て、愛を手にしようとファーザーを奪うのだった。

クイーンはマザーに、「ファーザーを返してほしければ恐れの山へ行き緑の魔法の石を取ってきなさい」と命令。恐怖におののくものの、マザーは、ファーザーへの愛のため、しかも彼の子を宿していると知ると、恐れの山へ旅立つのだった……。

←コミカルな演技で笑いをさそう田中真弓さん

## 愛のコスモ ホロスコープ

●問い合わせ/〒206東京都多摩市和田21 日本アニメーション資料室☎(0423)74—3311

♠牡羊座(3/21～4/19)
★全体運 極端な落ち込みはない。まわりや相手に振り回される傾向。努力次第で突破できる。飲み物に要注意。
★恋愛運 恋人との間にズレが。デートは控えた方が良。縁談も望み薄。

◆牡牛座(4/20～5/20)
★全体運 かなり快調。この時期は成功の可能性、大。長引きそうなことはやめておいたほうが良い。健康には注意。
★恋愛運 謎めいたロマンに出会えるかも。強引な誘いも。でもどちらも長続きはしない。片想いは片想いのまま……。

♥双子座(5/21～6/21)
★全体運 実力・魅力・能力がバランス良く発揮できる時。今までの努力が実を結ぶ。芸事吉。移転、引っ越し吉。
★恋愛運 恋人と愛を高めるような体験が。いない人もチャンスは間近か……。

♣蟹座(6/22～7/22)
★全体運 要注意。信頼していた人の裏切りが。失望することも。ただし後半、会社関係のことは好転しそう。
★恋愛運 恋人と意見の食い違いが。自分の意志をしっかり持たないと、最悪の事態に。

♠獅子座(7/23～8/22)
★全体運 吉と凶が入り乱れる波乱の時。思いがけない出来事が。旅と試験は吉。
★恋愛運 恋人の態度に要注意。災難、旅先での不意の恋の発生など。ドラマチックだけれど大変そう。

◆乙女座(8/23～9/22)
★全体運 幸運もアッと言う間に過ぎ去る。チャンスを逃さず、ものにすること。対人関係やケガに注意して。
★恋愛運 恋人のいない人にはチャンスが。誘惑もしきり。恋人のいる人は波乱の時になりそう。

♥天秤座(9/23～10/23)
★全体運 幸運は目前。目的をしぼれば何でも実現しそう。こんな幸運期はマレ。ただしケガには注意。
★恋愛運 恋人が出現する可能性大。あせらず待つこと。

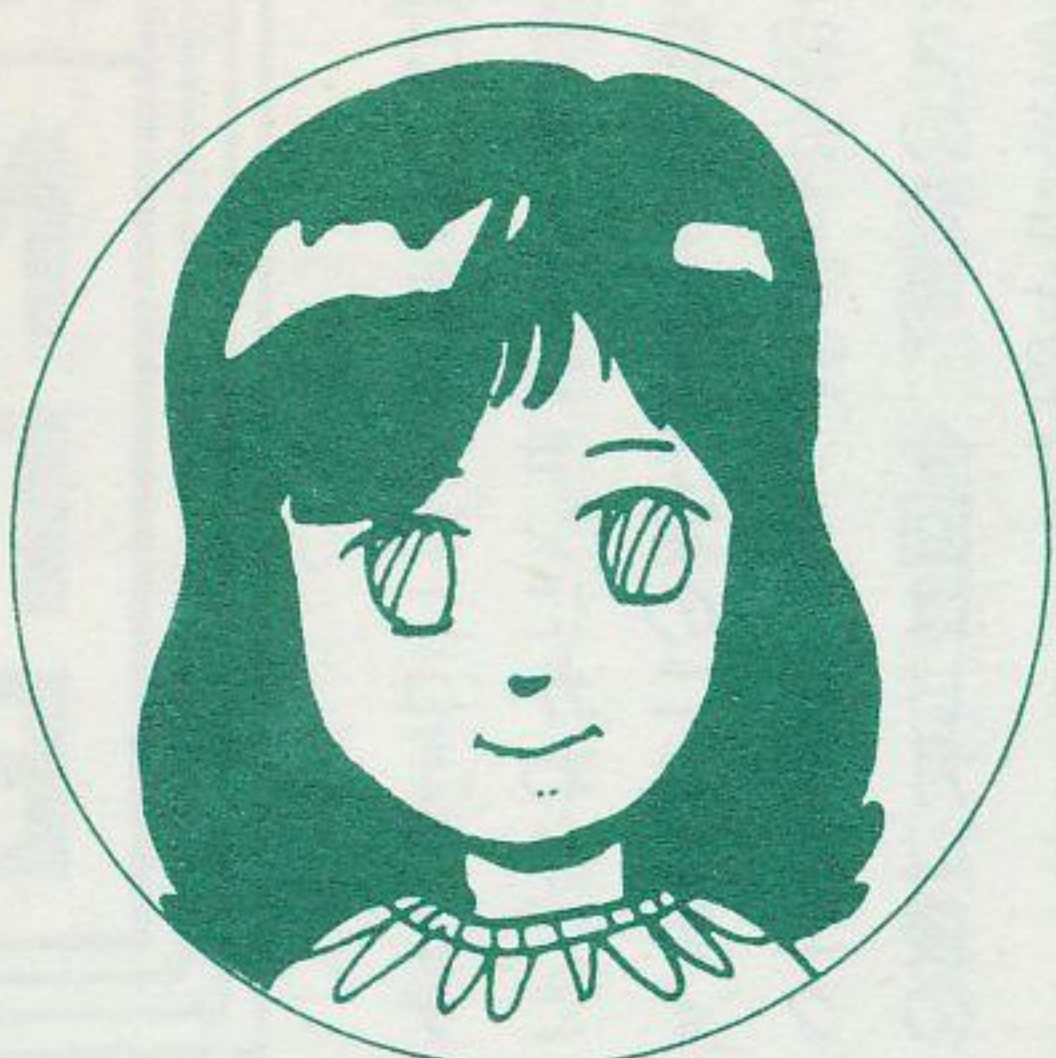
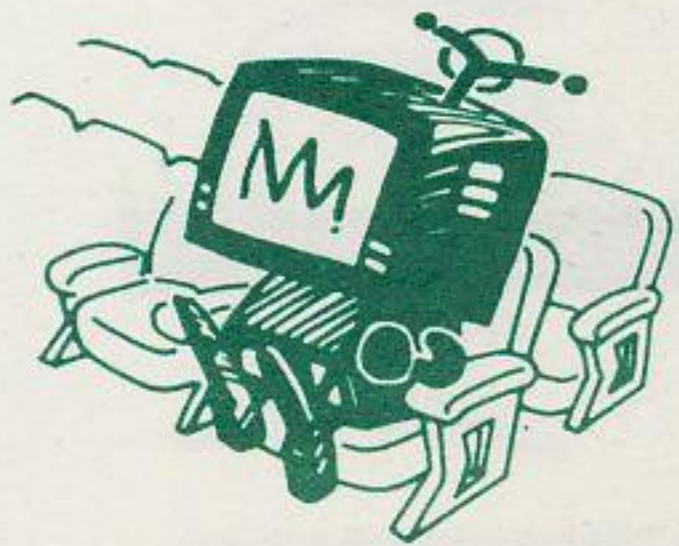
♣蠍座(10/24～11/22)
★全体運 トラブルに次々と見舞われるかも。対立、別離、旅先のトラブル、入院等々。何事も慎重に。
★恋愛運 幸福な恋人同志もシットと妨害の嵐に。最悪の時は、別離の可能性もあり。

♠射手座(11/23～12/21)
★全体運 波乱気味で、全ての事が後一歩というところ。思わぬ落とし穴も。特に仕事関係ではトラブルが起きそう。
★恋愛運 出会いも多く、別れも多い。

◆山羊座(12/22～1/19)
友達としてつき合うことを第一に。

⊠はみだしビデオ情報⊠バップの「ダーティペア誕生編」はノークレジットのオープニング付き。さらに12月ごろには「完結編」が発売されることになりそう。CBS・ソニーは、10月21日に「キャプテン翼 中学生篇第2集」を発売する。

# つれづれなるままに…

島田満

## ●デートのこと

私の友人に、Mという女性シナリオライターがいる。このMがもう、**しょおおーもない**おっちょこちょいなのだ。ある時、Mはデートの約束をした。彼が渋谷にオモロイ喫茶店を見つけたというので、Mはメモ帳にその場所の地図を書いてもらい、そこでおちあうことに決めた。「あたし、知らないトコに地図見て行くの、好きなのよねー」Mはへへへんと笑い、時間を7時に指定した。その日は4時に、青山でシナリオの打ち合わせがあったからである。

Mはそれなりにおめかしし、4時少し前に、青山の喫茶店「ドンキィ」に着いた（ここで打ち合わせが行われるのだ）。着いたのは良かったけれど——、

**あっ!!**

ドアに手をかけたとたん、Mのアタマに電気ショックが走った。打ち合わせは、新宿の「滝沢」だった！ Mはバネじかけでドンキィをとびだし、電話BOXにかけこんだ。〈いっつもドンキィだもんだから、おもいっきりカン違いしてたっ〉錯乱状態でメモ帳を探し、滝沢に電話を入れる。

「すいませんっ、30分おくれます！」

Mは地下鉄にとび乗った。〈だいじょぶ、だいじょぶ、渋谷の方は間に合う〉しかし、滝沢に着くと、Mの代わりに他のライターの打ち合わせが始まっていた。デートがありますんで、お早めにネ、とは口が裂けても言えない。Mはじっと待った。そう、Mは待った。

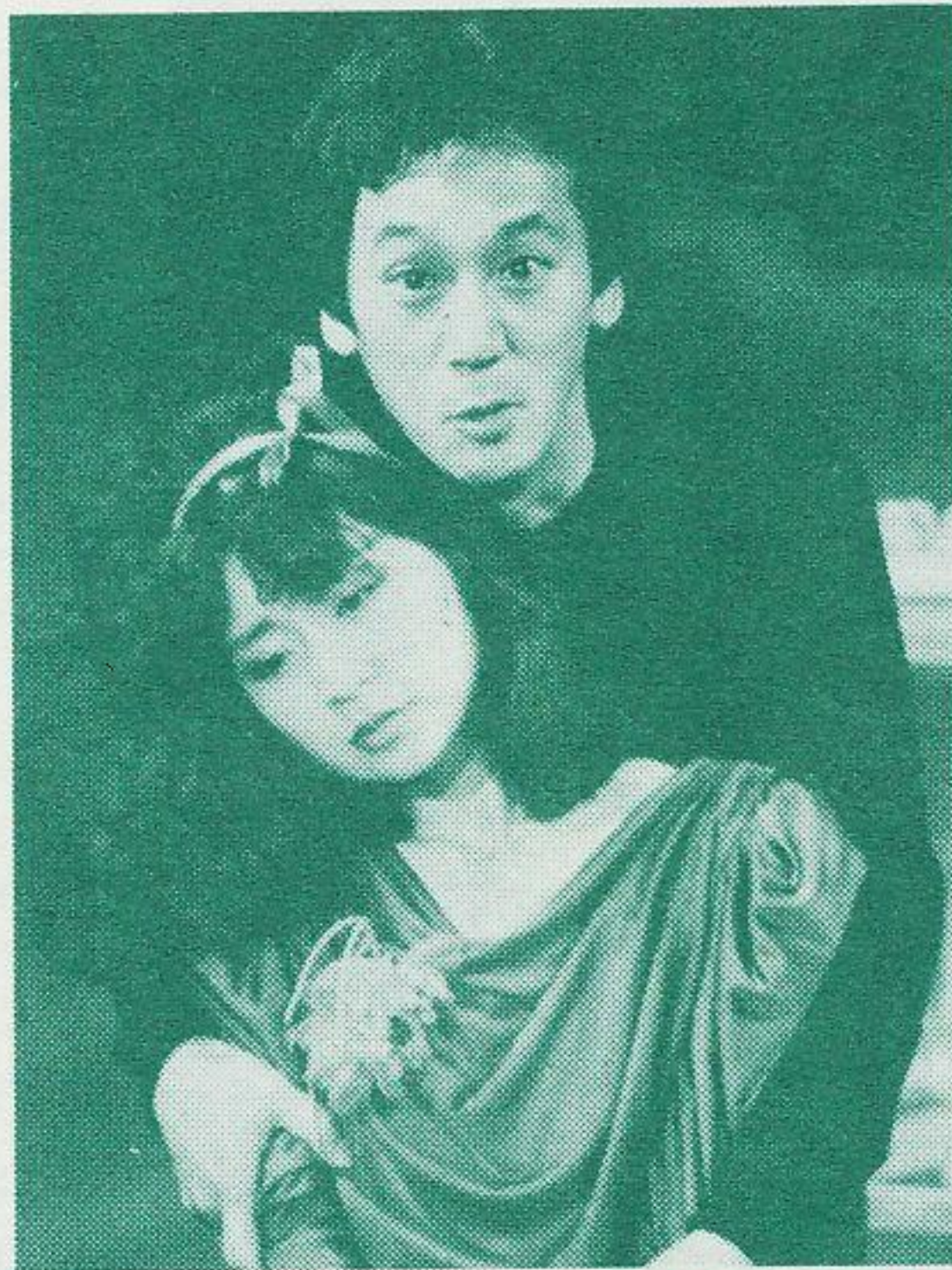
2時間半。Mの番がまわってきた時、すでに7時。平静を装い、打ち合わせを始める。「どーしましょーかねー、このセリフは」「うーん、これもいいけど、こんなのはオモシロイんじゃないですかねェ」「わはははは」ズルリズルリと話はのびる。デートがありますんでお早めにネ、とは口が裂けても言えない。およーやっと終わった時、7時50分。おつかれさまでした、とひきつった顔に無理矢理、**笑みをねじこみ**、スワッ！と駅へダッシュした時だ。

**あっ!!**

再び、Mのアタマに電気ショックが走った。メモ帳が**ない**！ あわてふためいて、あの青山の電話BOXに忘れてきたっ。あれがないとつまり、待ち合わせの場所に、行・け・な・い……。〈あああ～～っ！〉断末魔の悲鳴をあげ、Mは青山に向かって走った。

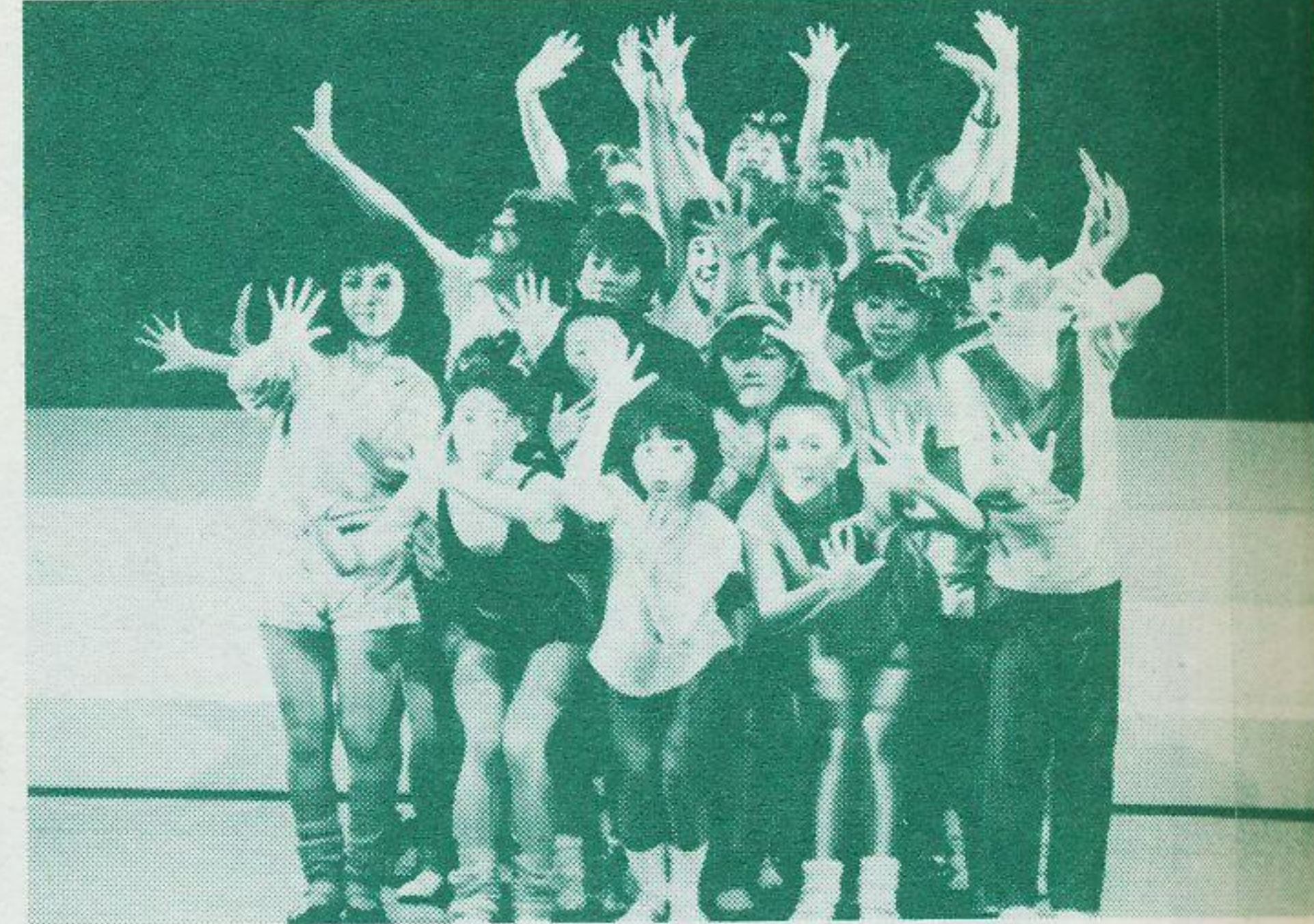
後日、Mはこの時の体験をもとに、某アニメ番組に「遠すぎたデート」という話を書いた。ユリとケイがデートに行く途中、さまざまなアクシデントにあい、なんとか間に合おうと、涙ちびって苦闘するという話。これは「ホホホ、ドレスと男はおニューにかぎる」というタイトルで放映されたはずだ。

しかし、シナリオの悲惨なオチとはうらはらに、8時40分、渋谷の喫茶店にたどりついたMを、彼はしぶとく待っていた。そして、Mが涙ながらに事情を話すと「わはははは」と大いにウケたというから悠長な話である。またまたMも「おわびに、おもいっきりおごっちった」とニヤつくものだから、思わず、勝手にせんかいっ、とどついてしまう私であった。

# 麻上洋子、「ワルシャワのメロディ」で熱演

⬆ヘラとヴィクトルの愛は深まる

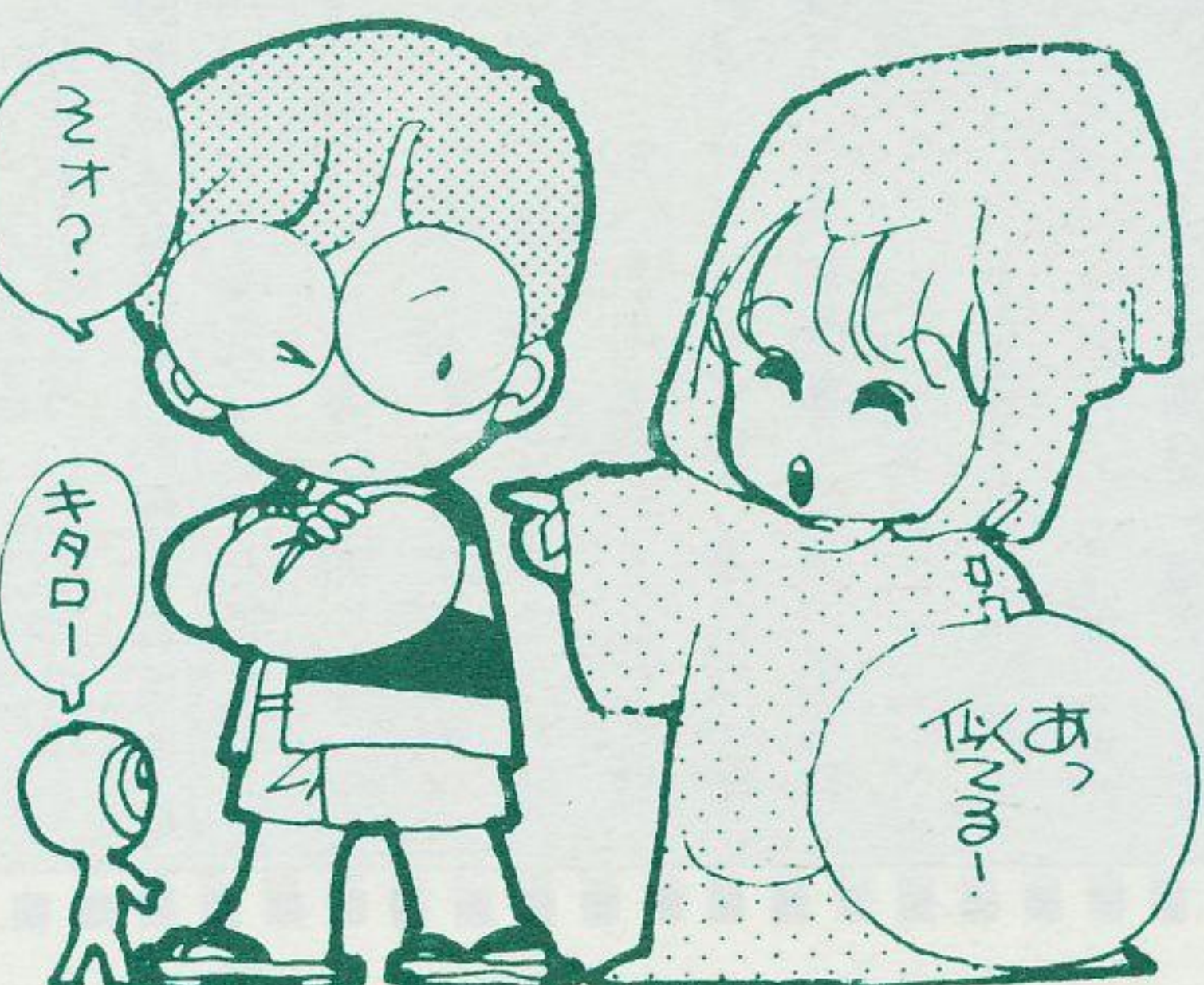
9月26日～28日、東京・渋谷のスタジオ・ダックで「ワルシャワのメロディ」（作／L・ゾーリン、訳・演出／袋正）が上演された。出演は麻上洋子、藤井つとむの二人。

ストーリーの舞台は、1946年12月のモスクワ。ポーランド人の女学生ヘラとソビエト人大学生ヴィクトルが、音楽会で知り合う。そして求婚。だが、国籍の違う男女は結婚できないという法が二人に迫り、ヘラは消息を立った……。そして10年後——、ポーランドで再会する二人。しかし、すでにお互い結婚している身。ヘラは男への愛を告白するのだが……。長い月日があっても男女の愛は不変!?

➡ポーランド人ヘラを熱演した麻上洋子さん。女性の魅力を思いっきり見せてくれた

➡バツグンの歌唱力を披露したクイーン役のMIO ⬆ロック・オペラ「マザー」の出演者。歌とダンスで、会場のファンをタップリと楽しませてくれました♥

⬅コミカルな演技で笑いをさそう田中真弓さん

〝ロック・オペラ〟だけあって、全編に31曲の歌が流れる。それに合わせくり広げられるダンス……。まさにエンターテインメントに徹した舞台。

わかりやすいストーリーとともに十分楽しめた。特にクイーン役のMIOの歌は、聞きごたえ十分！

友達としてつき合うことを第一に。

◆**山羊座**（12／22～1／19）
★**全体運**　平穏で落ち着いた日々。勉強、試験、免状などは吉。友達からも良いニュースが来るかも。ただし外国でのトラブルや、持病の再発には注意。
★**恋愛運**　くよくよ悩むことがありそう。秘かなコンプレックスのせい？

♥**水瓶座**（1／20～2／18）
★**全体運**　幸運が広がりそう。何事も積極的に。グループ内で問題が起きても、多少の事にはガマン。金銭には慎重に。
★**恋愛運**　平凡な結婚で、かえって充実した生活になりそう。

♣**魚座**（2／19～3／20）
★**全体運**　言動には注意。友達や上役があなたに注目している。誤解やミスのないように。ノドの炎症には気をつけて。
★**恋愛運**　縁談はごたつきそう。親の反対とか押しつけとか。恋人同志は一段と親密に。

# VIDEO NEW ITEM EXPRESS

今回は、これまでのニューアイテムインフォメーションにかわり、これから発売される予定のニューアイテムを紹介するニューアイテムエクスプレスの登場。今回は11月以後の発売予定作品を紹介！

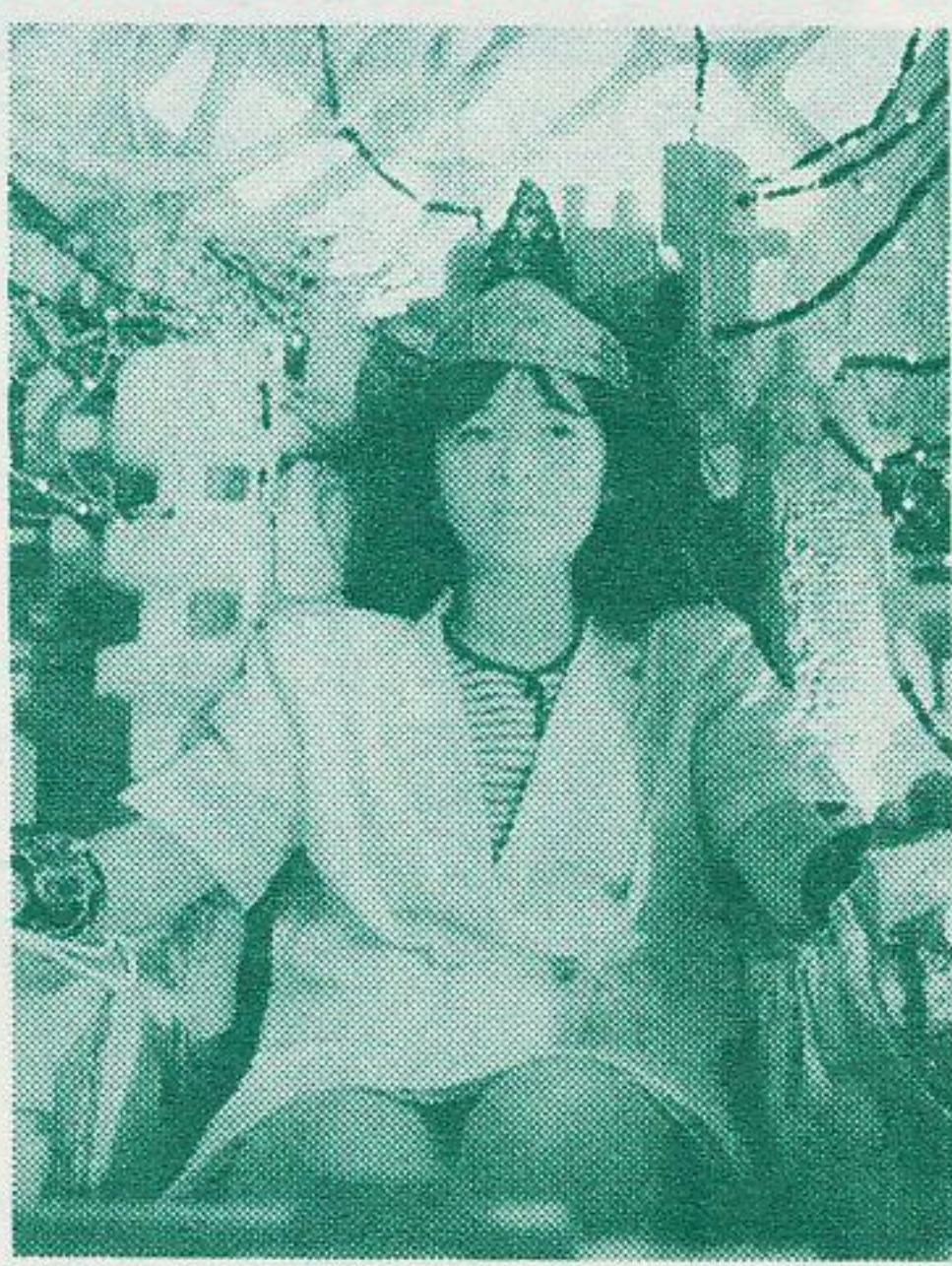
**東映ビデオ**

11月には「夏の東映まんがまつり」の作品4本「キン肉マン　逆襲！宇宙かくれ超人」「キャプテン翼　ヨーロッパ大決戦」「劇場版チェンジマン[2]」「劇場版Dr.スランプアラレちゃん——ほよよ！　夢の都メカポリス」と、「ワンワン忠臣蔵」「仮面ライダー[6]にせライダー編」「東映怪人怪獣大百科　怪獣篇」、新たにSFXシリーズとして「火星超特急」、スーパーホラーシリーズは「ザ・ダーク」を発売する。

**東宝ビデオ**

11月1日に「フランケンシュタイン対バラゴン」これは海外版のほう。11月21日に「ルパン三世　カリオストロの城」「モスラ対ゴジラ」のLD。

**ネットワーク**

エモーションレーベルからは、11月5日に「ミンキーモモ　夢の中の輪舞」のLD。11月28日には、「プリズナーNo.6[6]」「サンダーバード日本語版[3]」「アニメサウンドファンタジー[2]」「わんぱく大昔クムクム[1]」「ヤマタのオロチの逆襲」「ダンバイン[1]」「コナン劇場版[2]」のテープと、「未来少年コナン[7]」「クリィミーマミ・ロング・グッドバイ」「ウルトラセブン[2]」のLDが予定されている。

↑「ヤマタノオロチの逆襲」より

**ビクター音産**

11月はいずれもVDで、「ミームいろいろ夢の旅Vol.5、6」「マイティオーボッツVol.[4]」「LOVE、LIVE、ALIVE」の予定。

**バップ**

11月21日に「戦え！　超ロボット生命体　トランスフォーマー」と、「魔法のスター　マジカルエミ誕生編」の2本。

**CICビクター**

11月5日にザ・コレクション・シリーズの「大アマゾンの半魚人」と「戦慄！　昆虫パニック」を予定。

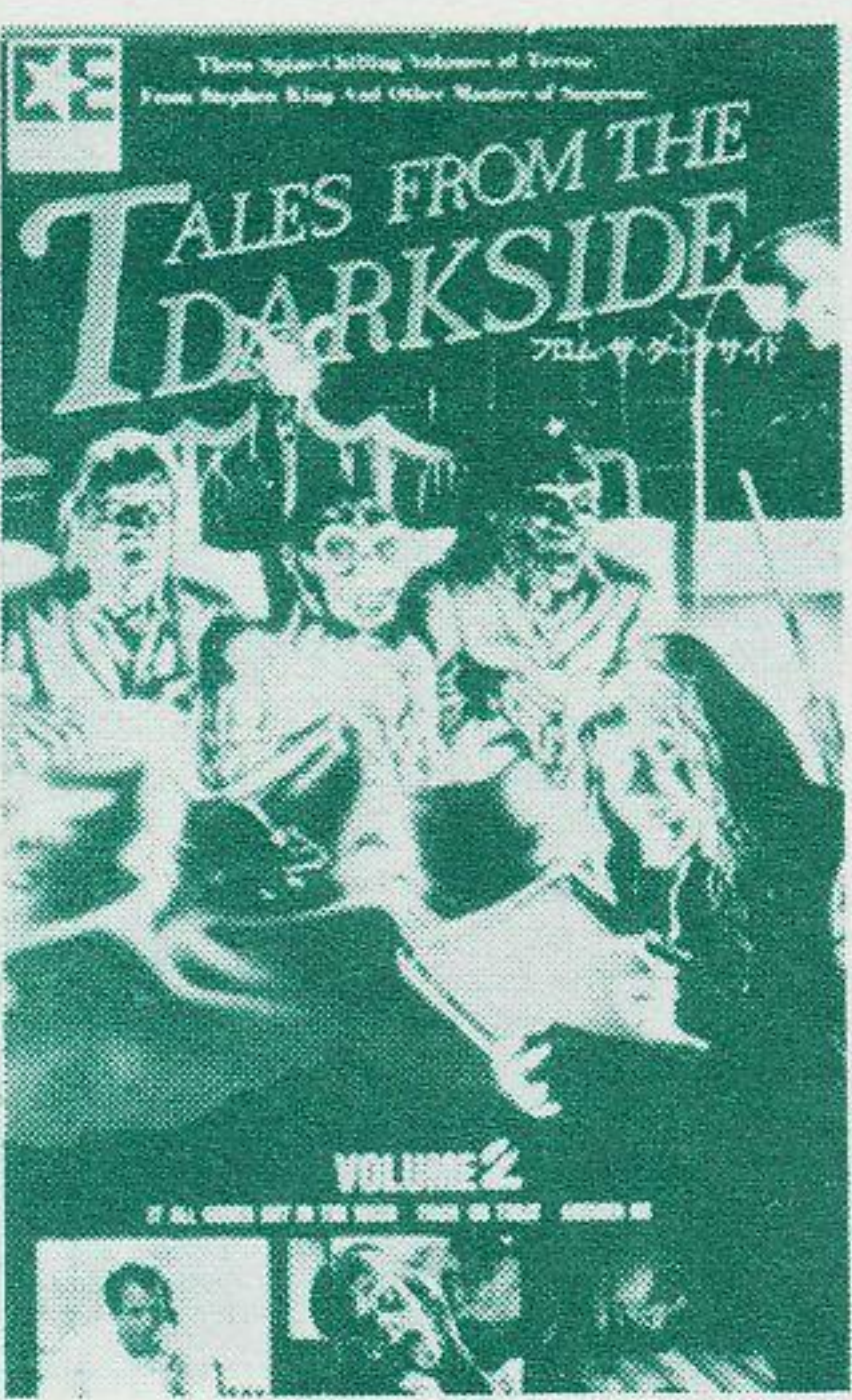
**ジャパン・ホーム・ビデオ**

10月から毎月25日に出崎・杉野コンビの「宝島」を2話ずつ収録して発売。11月は第2巻が発売になる。

**この他レーザーディスク社からはホラー中心にLDの予定が多数ある。**

## Topic 1
## 今年の10月31日は何の日か、知ってるかい？——ハロウィーンだ！

毎年11月1日にカトリック教会と英国教会が、キリスト教の多くの聖人のために祝日を設ける。これが、万聖節（All Saints' Day）で、Hollowmasとも呼ばれる。この前夜祭がハロウィーンだ。

この日、子供たちは思い思いの怪物のカッコをして家々を回っていう。

「Trick or Treat（いたずらかおごり）」

つまり、お菓子をくれなきゃ家にいたずらをするぞ、というわけ。こうして、近所から子供たちはお菓子をもらい、大人たちはその様子を見て楽しむ。その様子は「E.T.」などの映画でみなさんご存知だろう。

こういう怪物がふらついていい日なので、ハロウィーンを題材にした映画も二、三ある。有名なのは、そのままのタイトル「ハロウィーン」。三部作のうち「III」だけがビデオで発売されている。

さて、お勧めは「フロム・ザ・ダークサイドII」の第2話で、「Trick or Treat」だ。金貸しの老人が、自分をおどろかせたら、父親の借金はナシにしてやろうと約束し、次々とやってくる子供たちをおどろかす。だが、最後に——。

[発]既　[種]T　[色]C　[音]MH　[時]76分
[¥]10、800円　エンバシー

## あに・メロンのタネ
## 「地球の長い午後」と「ナウシカ」

平岡乱麻

「地球の長い午後」という小説があります。この小説は、「風の谷のナウシカ」の成立に大きな役割を果たした、といっていいでしょう。「ナウシカ」の中に〝腐海〟という設定が出てきますが、この腐海を設定する際にナウシカの制作スタッフたちが、「地球の長い午後」を大いに参考にしたに違いないのです。「地球の長い午後」では、地球はこう描かれています。……地球は、太陽の放射線の増加により、動物界の大半が死滅し、植物の世界となった。森は巨大なベンガルボダイジュが、熱に強く、枝自体が根となる複雑な組織を利用して、圧倒的な強さを確立していた。葉、枝、幹、根をあらゆる方向にはりめぐらし、重ねあい一つの大陸全部を巨大なベンガルボダイジュの森にしていた。その森の中では、飛行植物、浮遊植物、一つ眼で長い緑の舌を伸ばし人間を襲うヒルカズラ、オニクライ、ハネンボウ、ヒカゲノワナといった食肉植物、宇宙空間にまで飛翔するツナワタリなどの、さまざまな形をした植物たちがうごめいていた。動物はわずかに5種類が生き延び、トラバチ、キバチ、クサアリ、ハガネシロアリ、そして人間ほどの大きさのトラバチは、必殺の針を突き出し襲いかかる危険な存在だった。こうして人類はかつての威勢を失い、支配者たる植物のかげで細々と生き延びる存在となっていた。……人間は森の中で枝の上を歩き、幹の中で寝ます。足を踏み外し、葉の中へ落ちたら最後です。植物に食べられ、トラバチの刀のような針に突き刺されていく子供たちの恐怖感は、他に逃げて行く場所がないという状況の中で、絶望的な強さで伝わってきます。この恐怖感は、地上を離れた枝の上という浮遊感覚とともに「ナウシカ」の〝腐海〟に引き継がれていきます。

腐海は世界戦争によって汚染された大地をおおうように広がってゆく、菌類と巨大な虫たちの棲む森です。菌類の発する瘴気の毒は人間を始めとする動植物に有毒で、命を奪います。また腐海に棲むウシアブ、大王ヤンマ、ヘビケラなどの翅虫たちは、1匹でも殺されると群れをなして襲いかかってくる、という事になっています。腐海の発する瘴気の恐ろしさ、飛びかう翅虫たちのおどろおどろしさ、こうした要素を見て、〝ああ、腐海に呑み込まれたらもう助からないんだ〟という恐怖感が醸成されるのです。腐海は「ナウシカ」の中でも非常に重要な設定でした。

あるひとつの作品を作るのに、その舞台をいつの、どこの、どのような社会に設定するかということは最も重要な作業のひとつです。この事はアニメを作る場合にもあてはまります。ある設定の中でキャラクターを動かし、物語を展開するのですから、その設定によってスタッフが訴えようとしている事がよりよく伝えられるようになる場合もあるし、そうでない場合も出てきます。あるいは設定があって初めて、物語もキャラクターも発想できる、という場合

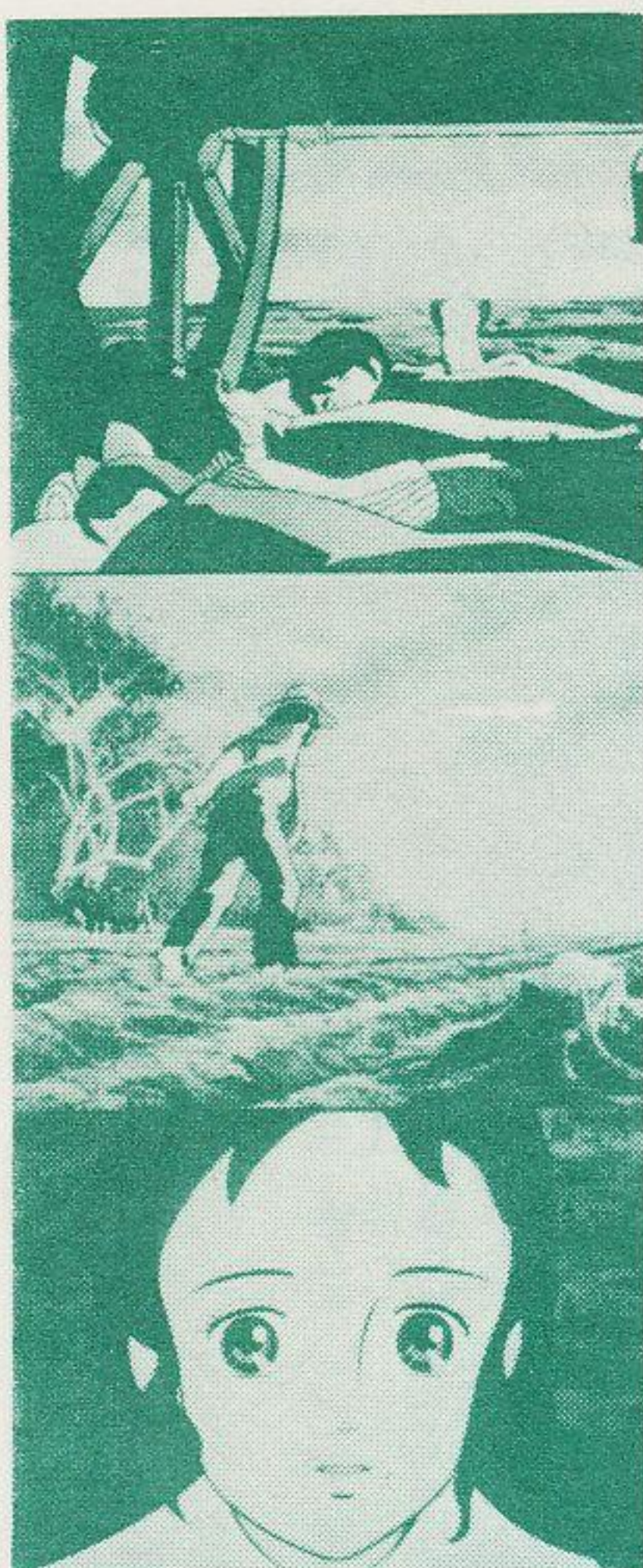
はみだしビデオ情報　講談社では、講談社ビデオ第1弾として、大和和紀の「あさきゆめみし」をビデオ化！　大和和紀のイラストに、ビデオ編集技術を駆使したビデオ絵巻として製作。通信販売のみで扱われるので、申し込み方法等の問い合わせは、☎03(501)1240「あさきゆめみし」ビデオ係へ。発売は12月10日。

## Topic 2 音楽をバッチリ楽しめるビデオがどんどん登場♡ こんな企画を待っていた!!

### 日本アニメーション 世界名作オープニング・エンディング集

このビデオは、日本アニメが作り続けてきた世界名作アニメのオープニング・エンディングを収録したファン必見の1本。収録されたのは11作品。今でも人気の高い「フランダースの犬」「母をたずねて三千里」「赤毛のアン」といった作品から、最新作の「小公女セーラ」まで、存分に楽しんでもらいたい。オープニングに関しては、ほぼクレジットも除かれているので、今まで字に邪魔されていた絵が、完全なものとして見ることができる。

さらに、「母をたずねて三千里」「赤毛のアン」などでは、まず、これから見ることはできないであろう第1話の予告も収録されている。実に貴重だね。収録されなかった作品もぜひ見てみたい。

発10/21 種T 色C 音MH 時43分 ¥8、800円 ポニー

### うる星やつら TV TITLES

こちらはすでに発売されているが、「うる星やつら」のテレビ放映された、全てのオープニングとエンディングを収録している。さらに、音声はステレオ収録されており、テレビ放映の時にはなかった迫力が加わっているわけだ。こちらはテレビ放映のときのクレジット文字は全てが取り除かれている。

これまでにも「うる星やつらラブ・ミー・モア」「Chance on Love」といった音楽ビデオが「うる星やつら」にはあるわけだが、このように、音と絵が本来1セットのオープニングとエンディングがノークレジットで発売されたのは、ファンにとって最高のプレゼントといえるだろう。

収録曲は、「ラムのラブソング」「宇宙は大ヘンだ!」「心細いな」「星空サイクリング」「I、I、YOU&愛」から「殿方ごめん遊ばせ」「GOOd Luck」まで15曲。もうこんなにオープニングとエンディングが変わっていたわけだ。年内終了の話も、結局延長ということに決定したので、これから先、また新しいオープニングとエンディングが登場するかも知れない。それだけに、これまでのものをなつかしむのもファン心理なのさ。

発既 種T 色C 音SH 時22分 ¥6、800円 キティ

### アニメ サウンド ファンタジー

このビデオは、東映が誇るアニメ映画の数々から、特に心に残る想い出の名場面をピックアップ、ジャンル別にまとめていくシリーズだ。冒険編に続いて、時代劇編、名作編、SF編と登場予定。

「アニメ・サウンド・ファンタジー 冒険編」

発既 種T 色C 音SH 時40分 ¥9,800円 エモーション

### 炎のアルペンローゼ/スウィートメモリー音楽編

このアニメは「アルペンローゼの歌」が、作品の鍵を握っていただけに、音楽に注目させられた。そこで、ビデオ化に際し、単なる音楽編でもなく、総集編でもない作りを心がけている。音楽で綴る「炎のアルペンローゼ」なのだ。なお、12月には音楽編Vol.2発売の予定。

発10/25 種T 色C 音SH 時30分 ¥8,500円 徳間ジャパン

### TVヒーロー主題歌全集

アニメ作品というわけではないけれど、かつて、君たちのお父さん、お母さんたちはこういったヒーローたちにあこがれていたんだ。今見ると、とても普通の世界とは思えない。こんなヒーローたちの時代があったんだなあ。

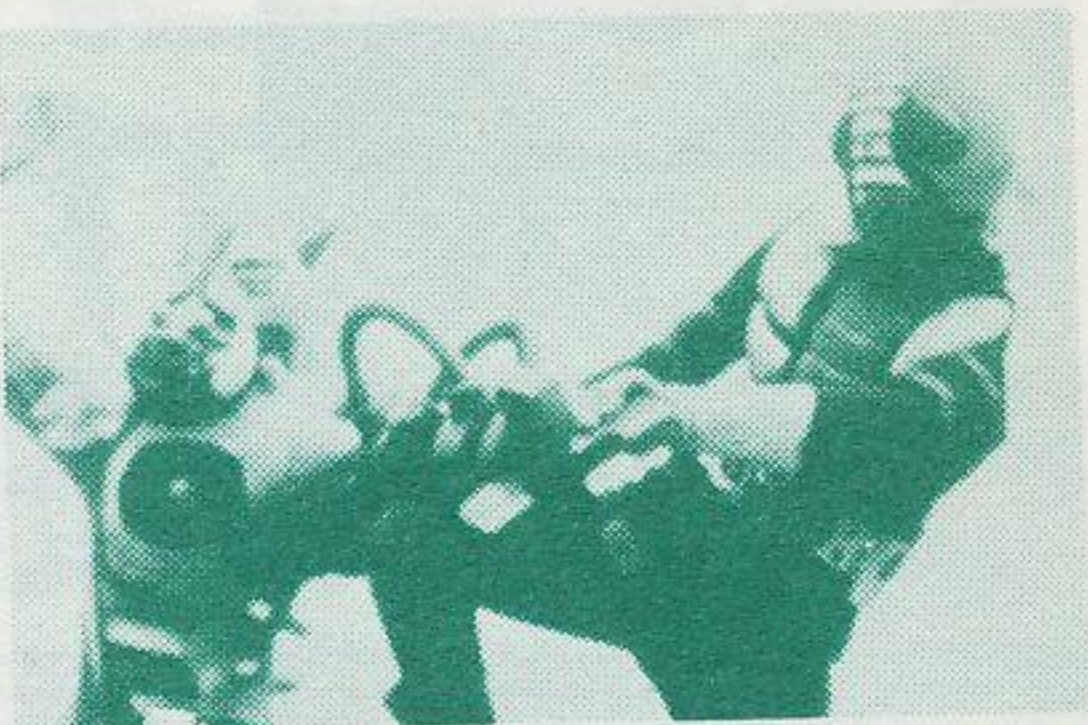
発11/21 種T 色B/W・C 音MH 時60分 ¥6,800円 東映ビデオ

もあるでしょう。ある作品を制作する人たちは自分たちのものを創りあげる際のきっかけを、いつでも探しています。そうしたある手がかりを通じてイメージをふくらませ、自分の作品世界を元のものとは違った独自のものに創りあげてゆくのです。「ナウシカ」のスタッフは、「地球の長い午後」をきっかけにして、腐海のイメージをふくらませてきたのでしょう。

「地球の長い午後」は原題を「Hot House」といい、'61年にブライアン・W・オールディスによりアメリカで発表されたSF小説です。日本では早川文庫から400円で発売中です。訳者の伊藤典夫は日本語のタイトルを、アメリカのペーパーバック版のタイトル「The Long Afternoon of Earth」から取り「地球の長い午後」としました。この作品は前号で紹介した「宇宙の戦士」と同様にアメリカSF界で最も大きな賞であるヒューゴー賞を受賞しました。伊藤典夫はあとがきの中で、SF作家の生命である想像力の限界を賭け壮大なビジョンを展開した作品、と書いています。この作品でオールディスは現存するものとは大胆に異なる植物、動物を創造し、その緻密な描写で植物が寄生支配する地球を、読者の頭の中に大きなイメージで正確に再現してくれるのです。

アニメは現実にはない世界の描写に優れた映像表現です。そのことから、ありえない事象を扱ってストーリー展開させるSF小説は、これからもアニメにとって最も親しい分野として密接な関係が続くでしょう。「ナウシカ」と「地球の長い午後」のようにひとつの設定がなにをヒントにしているか、それがアニメの中でどこまでルーツとなったもののイメージを変化させ、ふくらませているか、あるいはしていないか、ということを感じるのもアニメを見る楽しさのひとつです。「ナウシカ」は見たけど「地球の長い午後」を読んだことのない人は、ぜひ読むことを勧めます。SFの名作を読むことで、アニメの楽しみ方もより深まると思うからです。

☒はみだしビデオ情報☒東芝と円谷プロのタイアップで、オリジナル特撮ホラービデオ「餓鬼魂（がきだま）」が製作される。原作者は夢枕獏。45分ほどの作品で、12月上旬発売予定。

# VIDEO REVIEW

## 仮面ライダーV3 1

2年近く続いた「仮面ライダー」の続編として登場したニューヒーローが、「仮面ライダーV3」だ。設定ベースを前作から引きつぎ、内容も原点に立ち戻った姿勢で制作され、結果的に二番煎じに終わらなかった評価は高い。

主人公の風見志郎は、本郷猛（1号ライダー）の大学の後輩で、悪の秘密組織デストロン（「Tフォーマー（トランス）」じゃないヨ）に、両親と妹を殺されてしまう。そして、自ら命を投げ出してWライダー（ダブル）を救ったことから、V3の体と使命を与えられることになるワケだ。主演の宮内洋は、以後数多くの特撮作品に出演し、この人抜きで東映特撮ヒーロー物は語れないほどの不動の地位を得たニクイ奴。

第1巻の収録作品は、「ライダー3号 その名はV3!」「ダブルライダーの遺言状」「恐怖の大幹部ドクトルG（ゲー）!」（第1、2、13話）。第12話までは、2話完結のストーリー構成になっているので、このようなカップリングになったのだろう。（川守田遊）

発既 種T 色C 音M 時75分 ¥8、800円 宮内洋の出世作。 東映ビデオ

## 仮面の忍者赤影グラフィティ

すごいビデオが出たものだ。ひさびさにタップリ楽しんでしまった。

前半は全話の予告編大全集。青影クンのナレーション（なんか一人芝居みたいなものも多い）で楽しめる。そして、後半は何と輸出用劇場版が収録されているのだ！ 当然ながら英語版で、3本ある。第1作だけが「Ninjascope」で、「The Red Shadow is coming!」と赤影が参上する。第2、第3作は、いずれも「WATARI」と改題されていた。この作品が海外上映されたというのは、日本に対するおかしな認識を植えつけていそうで、ちょっとコワイ感じ。

現在、アメリカでは大NINJAブーム。テレビも映画もNINJAなら大当たりという状態で、少しおかしな認識をされたままのNINJAたちが活躍している。もし、今こ の「赤影」を上映すれば、間違いなく大ヒットとなるだろう。

ところで、今でも不思議なんだけど、あの白影さんの大凧はいったい誰が揚げてるんだろうか!? 知っている人は教えてエ!!（富士 通）

発既 種T 色C 音M 時65分 ¥8、800円 予告編＋海外版の貴重品。 東映ビデオ

## 装甲騎兵ボトムズ ザ・ラスト レッドショルダー

「ウド編」と「クメン編」の間のブランクを埋めるエピソード。オリジナルビデオ用とはいっても、しっかりとテレビシリーズの設定世界に根ざして構築されたインサイドストーリーだ。

自分の運命を変えてしまったレッドショルダーとしての過去に決別すべく、キリコは、レッドショルダーの最高司令官ペールゼンを倒しにむかう。ともに行動するのは、かつてのレッドショルダー隊の同志、バイマン、ムーザ、グレゴルーだ。しかし、ペールゼンのもとでは、恐るべき第2のパーフェクト・ソルジャー・イプシロンが誕生しつつあった。

テレビシリーズを見ていた人には、なぜイプシロンがフィアナのことであああもムキになるのか理解しづらかったが、このビデオを見ると、そのあたりの因縁が明らかになる。

また、テレビシリーズに比べると、ずいぶんかわいらしいイプシロンが見られる。これでまた、女の子に人気が出るかもね。（岩田 俊二）

発既 種T 色C 音SH 時53分 ¥9、800円 テレビシリーズのインサイド・ストーリー。 東芝映像ソフト

## 銀河漂流バイファム "ゲイトの記憶"涙の奪回作戦

ファン待望のオリジナル第2弾が登場。今回は後日談で、死んだはずのケイトさんが生きていた、というもの。ところが、ケイトさんは記憶を失っていて、子供たちの顔さえもわからないのだ。そこで、13人はケイトさんの記憶を取り戻すべく行動を開始した。

13人の個性的な働きといい、軽妙なやりとりといい、完成度の高さは申し分ない。しかし、個人個人の描写が巧みな分、主役のロディくんの影が薄くなりがちなので、少しかわいそうな感じもする。確かにこれだけの登場人物が、みんな個性的な人物では、1時間弱のドラマの中で主役を立てるのは難しいことだろう。

気づいた点としては、カチュアがテレビシリーズのときより明るくなっていること。生活環境が最も変化したカチュアとジミーの性格が変わるのは当然といえば当然で、この変化が描写されているのは、鋭いとも言えよう。

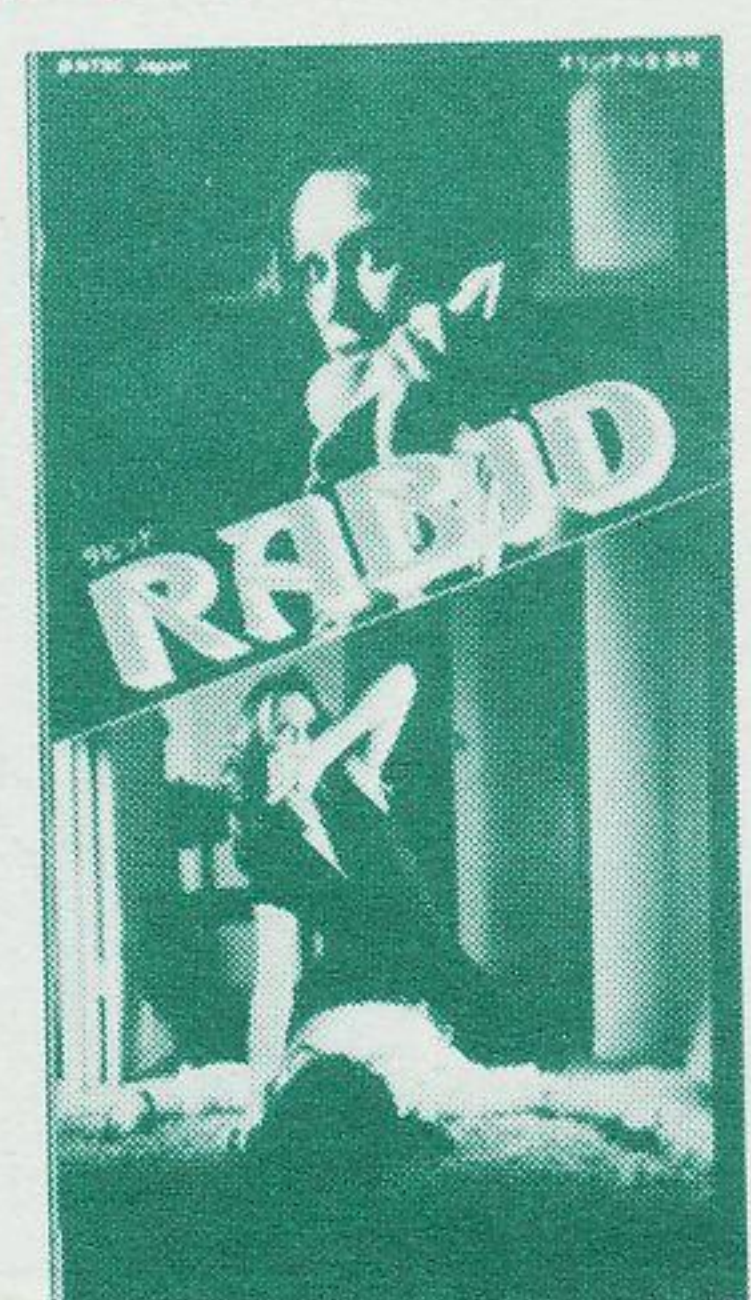
おまけフィルムも短いながら、十分に楽しめた1本だ。（秋葉 陽）

発既 種T 色C 音SH 時61分 ¥11、800円 オリジナル第2弾。 ワーナー・パイオニア

## ラビット

「スキャナーズ」で有名なD・クローネンバーグ監督の吸血鬼映画。タイトルの「RABID」とは、凶暴な、というぐらいの意味。これは、作中の吸血病にかかると、暴力的になって誰かれかまわず襲いかかり、誰かにかみつくと死んでしまうことからつけられたタイトルだ。

吸血鬼ものではあるが、ドラキュラのような超自然の存在は登場しない。ヒロインが交通事故にあって、皮膚の中性化移植手術を受けた結果、吸血鬼となってしまう。この皮膚移植をうけた部分が変化して吸血器官になり、ヒロインのローザは血液以外を栄養にできなくなる。さらに、ローザに血を吸われると吸血病にかかるのだ。

クローネンバーグ監督の作品は、有無をいわさず展開していくのが一つの特徴だが、この作品も、なぜ吸血病が生まれたのかの説明もなく、ローザの悲運を追っていく。見ているほうも、その迫力ある画面に魅せられ、満足してしまう。いかにもこの監督らしい秀作。（池ケ谷 崇志）

発既 種T 色C 音SH 時91分 ¥12、800円 劇場未公開のD・クローネンバーグ監督作品。 東映ビデオ

はみだしビデオ情報 オレンジ・ビデオハウスでは、「ドリームハンターレム」の長編バージョンを製作中！ 40分で、NG集等も付く予定。12月5日発売。

## Hobby Square

# 今回は少し趣向を変えておまけに注目してみよう!

今回から、ホビーのページも「Hobby Square」と改まり、改まりついでに一回めは、それほど扱われることがなかった"おまけ"に注目してみよう。

かつてのおまけは、あくまでもガムやキャラメルが中心で、おまけとガムが対等になった「ビッグ・ワン・ガム」が話題になるほどだった。その後はおまけの方が大きくなっていき、2年ほど前に、おまけでありながら、一般のプラモデルよりも精巧とまでいわれた「ボトムズ・ガム」では、完全にガムは端役になってしまった。最近では、主客転倒した、「ガム付」のおまけ(やっぱり、おまけに変わりないんだよね)まで登場している。

おまけのプラスチックモデルというのは、プラスチックとはいってもほとんどビニールなので、塗装の乗りは最悪だし、柔らかく、精度が低いので、簡単にバラけたり、関節がゆるかったりする。とはいえ、安価なので大量に並べるとかなりの見ばえはするだろう。

ここに紹介したものは、カバヤの「トランスフォーマー・ガム」、森永の「Zガンダム・チョコボール」の玩具菓子2点と、エモーションのビデオソフト「コンピリート・サンダーバード」。いずれも、おまけとは思えない完成度で、レイアウトなどに工夫すれば、十分見ばえもすることだろう。

これからも、ロボットものを中心に玩具菓子は続々登場するだろう。おもしろいもの、精巧なものはまた紹介するからね。

↑森永の「Zガンダム・チョコボール」のおまけが勢揃い。こうなると、かなりの迫力だね。¥150

↑なかなかのロボット形態。この他にランボルとスタースクリームが発売中で、以下続けて発売される

↑「トランスフォーマー・ガム」は¥200。カバヤ

↑おまけといっても、ビデオソフトのおまけなので、それなりに本格的な「サンダーバード日本語版」¥13,800のTB2号

## ☆ちょっと注目☆

まずは、この「鉄人28号」だけど、これはなんと復刻版なんだね。みんな知らないと思うけど、オールドファンは涙を流して喜ぶもの。モーターとギアで歩くようになっていた。これは残念ながらギアはついておらず、ひたすら観賞用。バンダイから¥700。もう一つの「スズキ・ジムニー」は田宮の1/32ミニ4駆シリーズNo.11。このボディ・デザインは、大塚康生によるもの。なかなかユーモアを感じさせる作りだ。田宮から、¥600。

## 記念! バンダイから「ポップキッズ」登場

バンダイから、女のコの夢、空想のおとぎ話を、現実のものにした「ポップキッズ」が発売された。

女のコたちのメルヘン世界をそのまま立体化するもので、まったく新しい発想から作られている。

まず、土台となるモナカをシュガーペーストで組立て、その上にクッキーやビスケット、ミンツやキャンディなどなどで、カワイクデコレートしていく。

このようにして、自分で家を組み立てたり、ひとつの街を作って遊ぶこともできるわけだ。ミニ絵本もついていて別売の動物キャラクターと一緒に空想の世界へ……。

という、実にメルヘンなおもちゃで、童話好きの人にとってはおかしの家を自分で作れるわけだから、つい熱中してしまいそうだね。

さらに、パッケージは、かわいいギフトボックスになるよ。

いろいろなお家が揃った、¥880のポップキッズシリーズと、汽車や飛行機など乗り物を中心とした¥380のポップキッズミニシリーズの2シリーズがある。

この「ポップキッズ」発売を記念して、毎週300名に特製小包プレゼントキャンペーンを実施中。締め切りは11月30日(消印有効)。応募方法等は、商品の中の応募ハガキを見てね。

☒はみだしビデオ情報☒くりいむレモンシリーズの「1」と「5」のヒロイン亜美のプロモーションビデオが製作されている。一般指定で20分ほどのものになりそう。また、「パート10 スター・トラップ」「パート11 黒猫館」「パート12 MAKOセクシーシンフォニー」が年内に発売される予定。

# ハイクラス AV講座

## 第9回 メンテナンス(3)

文/石川秀一

メンテナンスの章も数えて3回目。いよいよAVシステムの中核である、VTRとビデオディスプレイのユーザーでのメンテナンス方法を説明しよう。

VTRというのは知っての通り、カセットデッキなどと同様に、磁気を利用してテープ上に情報を記録し再生する機器である。したがって、ユーザーのおこなうメンテナンスは、基本的に磁気ヘッドとテープ走行系であり、その方法もカセットデッキと同じ……といいたいところだが、そういかないのが、この世界の難しいところだ。

**⦿VTRに消磁は不要!?**

VTRのユーザーメンテナンスで、カセットデッキと大きく異なる点に、磁気ヘッドの消磁がある。つまり、カセットデッキでは、音質劣化の防止に磁気ヘッドの消磁は欠かせないのに対し、VTRではその必要性はほとんどないといっていい。

それというのも、VTRの磁気ヘッドの周囲には、ICやLSIが多数配置されており、これが消磁器が発生させる強い磁気で、損傷する危険性があるからだ。また、信号自体も、磁気ヘッドの帯磁があまり問題にならぬよう工夫されているのも、理由のひとつである。

実際にVTRを使ってみると解ることなのだが、磁気ヘッドの帯磁によるノイズは、判別できないほどわずかなものでしかない。むしろ、磁気ヘッド等の汚れによる解像度の低下やドロップアウト増加といった、ノイズの方が重要な問題である。

**⦿VTRのクリーニングには……**

一般のユーザーがVTR内部をクリーニングするには、ズバリ！クリーニングカセットを使用するのが一番！別に手軽だからという訳ではなく、立派な理由がある。

VTR内部のクリーニングポイントは、各種磁気ヘッドと、直接テープが触れる走行系及びローディング系である。カセットデッキの場合と似ているが、VTRの方が機構も精度もはるかに高い。それだけVTR内部のクリーニングには、技術を必要としているわけだ。

それゆえ、カセットデッキと同様、直接手でクリーニングする方法は最も良い方法ではあるが、とても素人の手に負えるようなものではない。メーカーのサービスエンジニアと、同等の技術力があるなら別だが……。

**⦿クリーニングカセットは何がいいか?**

一言でクリーニングカセットとい

⬆湿式VTRクリーナー
(マクセル T—CW 定価／5200円)

---

# プレイバックシネマ VOL.2

辻 真先

今回のこのコラムは、「早春物語」と「台風クラブ」の2本立てをぶつけよう、と思っていたのであります。

あの原田知世ちゃんと、あの工藤夕貴ちゃんを対比させ、きわめてオーソドックスな演出力をほこる沢井信一郎監督と、えんえんカメラの長回しで天下に冠たる相米慎二監督をならべて、いい気持ちでほめたりけなしたり(知世ファン、夕貴ファンから、石をぶつけられるかな)しようと思っていたのですが――ダメなんです。

「早春物語」は試写で見ることができたけど、「台風クラブ」を見るチャンスがなく――いや実状は、「台風」にかけこむ時間をひねり出したのですが、某社某氏の締切り催促が急で、とうとうあきらめさせられました。

これが某手塚先生のようなベテランになると、忍法雲隠れを駆使して、超多忙のスケジュールをやりくりされるのに、ぼくみたいな駆け出しは、そこまでの機転がききません(アニメでは古手でも、小説の方ではまだ新米なんです)。

なにをかくそう、ぼくだっていいトシこいて工藤夕貴ファンでして……あんまりテレビを見ないヒトだから、ヤカン少女のCMは気がつかなかったが、石井監督のホーム・アクションドラマ「逆噴射家族」を見てびっくり。

拙作「迷犬ルパンの蒸発」に、夕貴という少女を登場させたほどなのです。

余談ながらこの小説、今年のクリスマスイブに、テレビ朝日系列で、二時間ドラマとして放映されますが、夕貴役を工藤夕貴にやらせてくれないかな。

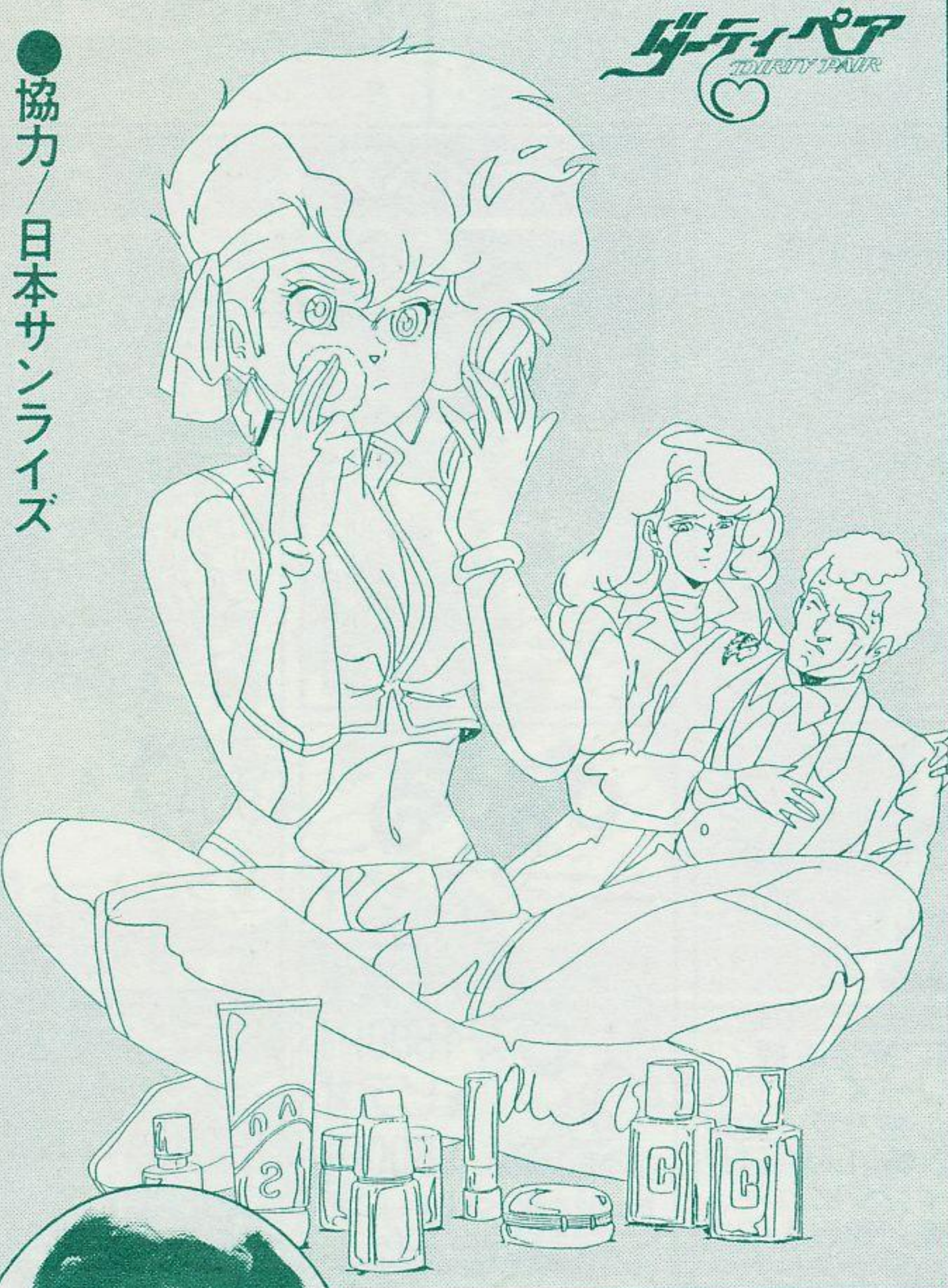
エーそんなわけで「台風クラブ」を見損ねたのは、かえすがえすも残念でしたが、「早春物語」の方も、キッチリできあがった映画です。

ヘタウマ画の影響か、ドラマの方もうまいのかまずいのかよーわからん演出を、ちょいちょい見ますが、沢井監督はさすが巨匠マキノ雅弘監督(知らない？ いまやわが国では最古参の監督です。まだ映画に音のなかったころ、「浪人街」というスーパー・バイオレンス・チャンバラ映画で、ベストテン第1位を取ったのが、わずか21歳という天才だよ。時代劇、メロドラマ、活劇、コメディー、ミュージカル、なんでもこなし、後年になると東映任侠映画の一方の雄となりました。日本のインテリあ

---

⊠はみだしビデオ情報⊠正和が、〝フルーツ・バージョン〟のタイトルで、アダルトアニメを2本発売する。「Part 1 おねえちゃんと私」は11月中旬、「Part 2 おねえちゃんと私、そしておにいちゃん」も年内に発売される予定。

## INFORMATION HUNTING AV講座

って も、大きく分けて乾式と湿式の二種類があり、それぞれ長・短所があり、注意点が異なる。

最も手軽なのは乾式で、誰でも失敗なく使える利点がある。しかし、クリーニング効果は湿式に劣るし、テープ走行系にはあまり効果がないという欠点がある。また、乾式クリーニングテープの使い過ぎは、磁気ヘッドを早くダメにするので、十分注意しなければならない。

それに対し湿式は、クリーニングによる磨耗の心配もなく、磁気ヘッドやテープ走行系等を、確実にクリーニングできる。もっとも、クリーニング液の付け過ぎや、汚れたままのクリーナーは、逆効果になってしまう。なお、クリーニングカセットを選ぶさいには、乾式は非磁性研磨材を、湿式は人工セーム皮か良質の布を使用したものがいい。

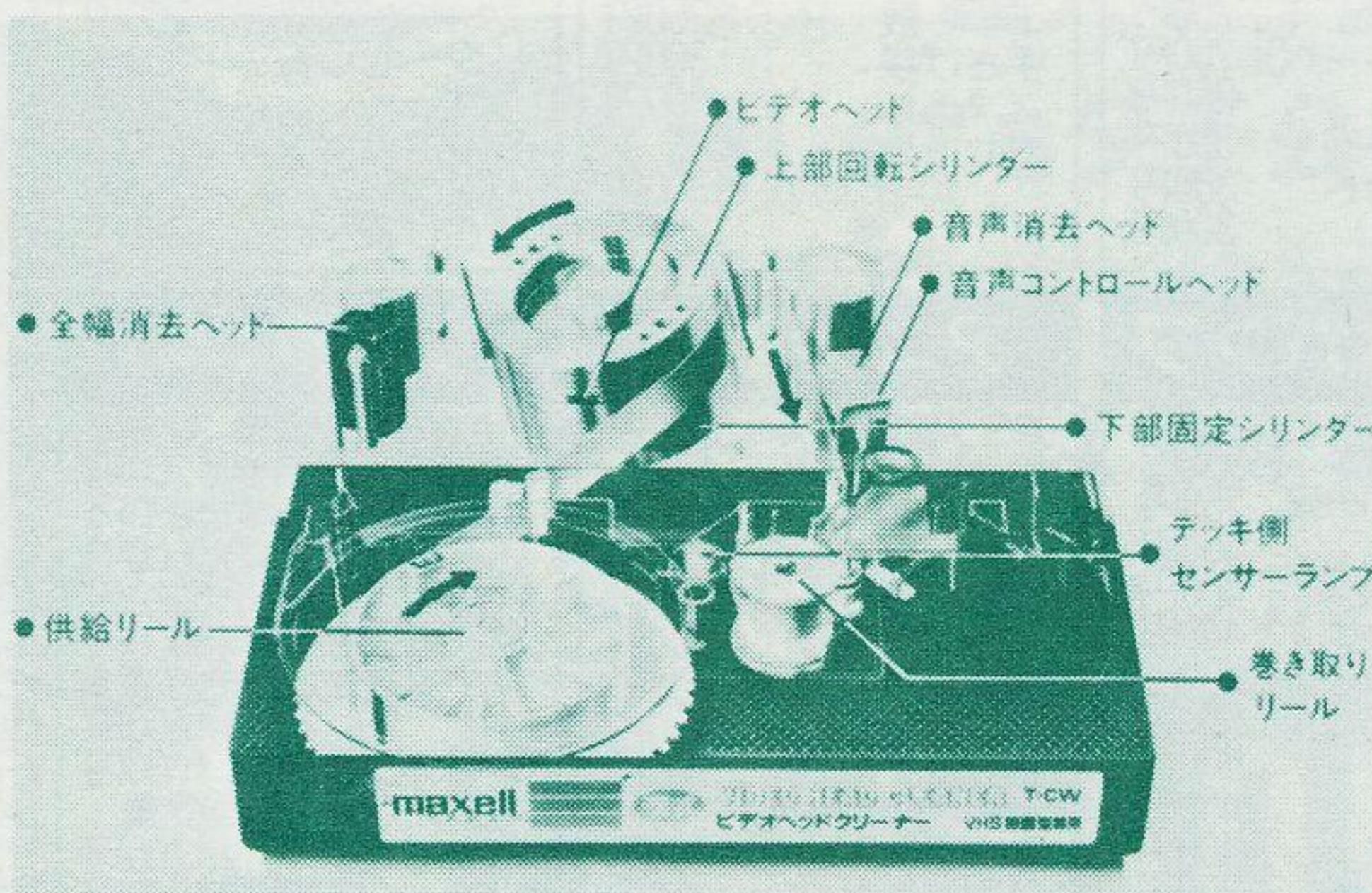
次に、VTR内部のクリーニング時期は、一応の目安に20〜30時間ごとに実施するとされているが、ドロップアウトが増えたと感じたときや、使用しなくとも月に1度はクリーニングするといい。また、クリーニング終了後は、確実にクリーニングできたか、直接目で確かめるといい。

### ⦿ビデオディスプレイのメンテナンス

ビデオディスプレイやTVのユーザーメンテナンスは、CRT表面のクリーニング位しかない。

方法は簡単で、汚れが目立ってきたごとに、固く搾った雑布でCRT表面の拭き掃除。仕上げに、ティッシュペーパーなどで水分を拭き取れば終わりだ。

これだけでは汚れが落ちにくい場合やものたりない人は、市販の家具用ガラスクリーナーや、CRT用ディスプレイクリーナーを使用するといいだろう。

⬆T―CWの液注入は、付け過ぎ防止機構付きだ

⬅VTRクリーナーの作動方式

⬆ディスプレイクリーナー　サンハヤト　DC-005

---

んちゃんは、こういう監督を器用貧乏といって無視するが、ぼくは、器用金持ちだからいいじゃないのといって、断然支持するのであります）の直弟子だけあって、デッサンカ抜群！

一字一句おろそかにしない演出だから、画面のすみずみまで目がゆき届いていて、感心させられます。

沢井監督自身にいわせると、「小さな映画」だし、赤川次郎さんによれば「フランス映画のムード」でして、決してハデな映画じゃありません……しかし、ここに描かれた、ほろ苦く甘酸っぱい17歳の少女像は、オジンの目からもまことに味わい深いのです。

思えばぼくにも、17歳の青春の日日があった！

……さて「台風クラブ」に代わるもう1本、めぼしい映画はないかとうろうろしていたら、偶然「クリープショー」を見る機会に恵まれたので、毎度ホラー映画で気がひけるけど、書きます。いいでしょ、ね、書かせて。

ぼく個人の好みでは、「ヴィデオドローム」より上なんです。

サスペンス映画風にはじまって、しだいにわけがわからなくなる（画面はむろん、ギロギロググロするけど）、「ヴィデオドローム」にくらべると、「クリープショー」は短編5本立ての強味もあって、それぞれの話がきちんとおさまってます。

全体のワク組みは、わからず屋のパパに捨てられた恐怖コミック誌『クリープショー』ということなので、つなぎにアニメが出たり、場面転換にコミックのコマを使ったり、テクニックのうえでも遊んでいます。

ホラーの巨匠ロメロ監督、けっこうマンガが好きなんですね。

第1話は、殺された頑固親父が、父の日に墓からよみがえって「ケーキをよこせ」と化けて出る話。

第2話は、損石でひと儲けを企んだ農民が、宇宙の神秘か、植物人間になっちまう話（主演が、恐怖小説の王者であり、この映画の脚本を書き下ろしたスティーヴン・キングとはおどろいた）……。と、あれこれ趣向をこらしてますが、圧巻は最後のゴキブリ対エリートビジネスマンのエピソード。

どうもの凄いかというと……いや、いや、ばらしてはつまらない。ゼヒ、食事前にごらんになることをおすすめいたします。（まさか、死体の口から、体から、ゴキブリがワンサと這い出すとは思うまい……あ、しまった。書いちゃった!!）

カット／佐藤 元・いくざわのぶこ

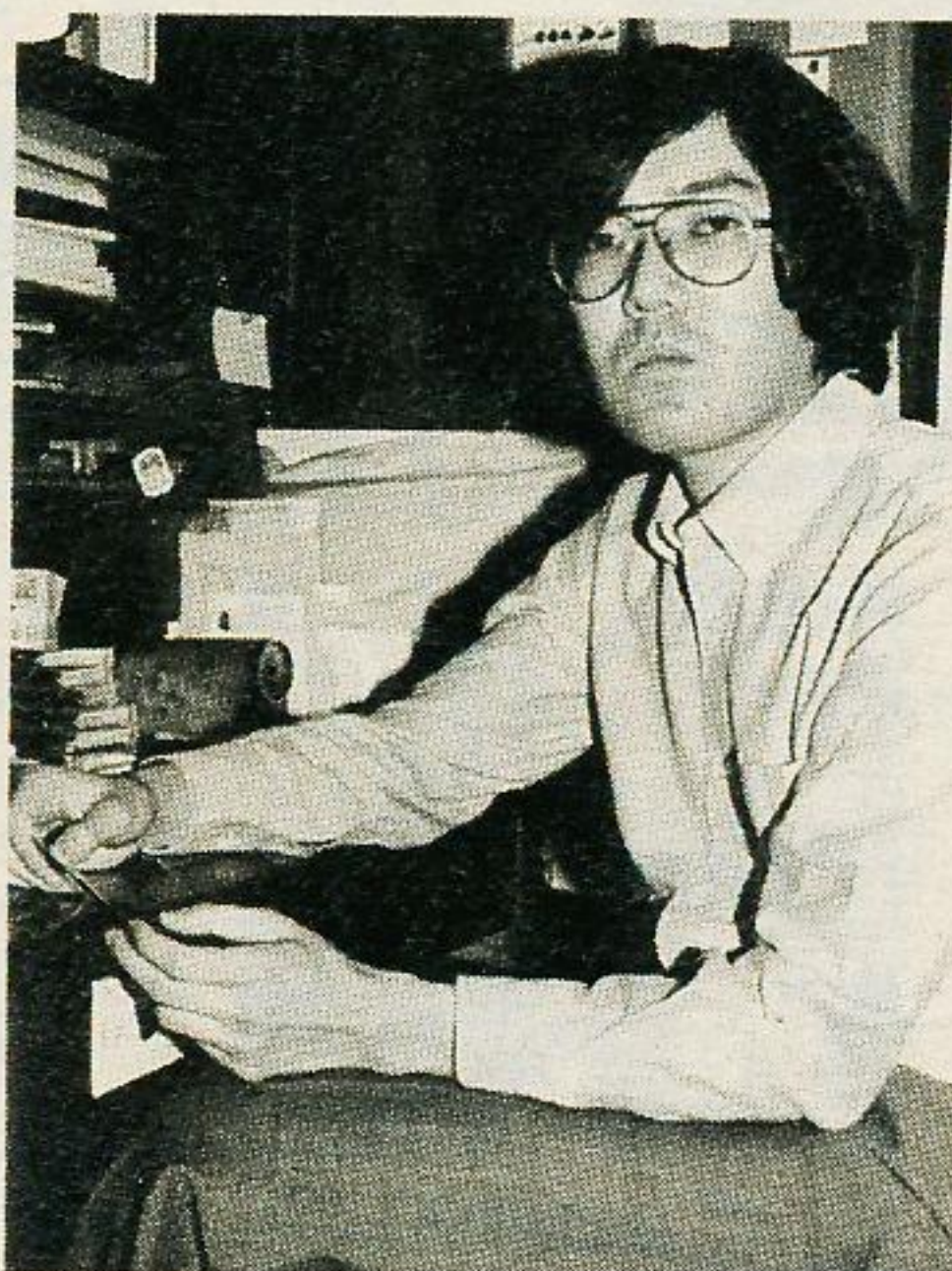
# 豪州トラベル旅行記

## 美樹本晴彦編

# 「シドニーの街並が印象的でした」と美樹本晴彦さんは静かに語った……

### 前回の石黒氏に続く美樹本氏の旅行談です！



⬅美樹本氏が描いたこのイラストは事実に基づいています!? さぁ～てどっちかな？

⬅「今度はイギリスへ行きたい」と話す美樹本晴彦氏

オーストラリアへ行く前は、日本とは夏と冬が逆転するので「かなり寒い」と思ってたのですが、そうでもなかったですね。日なたはポカポカして日かげは涼しくて、ちょうど北海道の夏みたいな感じです。

メルボルンでの世界SF大会に参加しての印象というと、日本の大会に比べて、参加者の年齢層が高いということ。それに、コスプレでの仮装に実写モノが多いんです。おまけに、プレイヤーの体格がいい(笑い)。

「アートショー」といって、プロとアマチュアのイラスト原画の展示会にも目を引かれました。色の塗り方が油絵のように厚塗りなんです。

描かれているモノも、日本のようにキャラクターに固執した絵ではなくて、"メカと天体"というようなファンタジー調のイラストが多い。そういう絵が150点以上飾られてました。

「マクロス」の話をすると、コスプレの参加者が入場する前に、自分で描いたバルディオスのTシャツを着てた女のコが、男の人と「マクロス」の話をしてたんです。それを聞いた時は、驚いたというかブキミな感じでした(笑い)。

「マクロス」の漫画誌『ROBOTECH』を初めて手にした時も、ほとんどア然としました(笑い)。話では聞いてましたけどね……。絵は、描きなれてない感じを受けましたね。

日本でも旅行に出ると街を散歩するのが好きなんですけど、シドニーの街を歩いた時は楽しかったです。休みながら、のんびりと3、4時間散歩したんですけど、昔のレンガ造りの建物が残っていて、それがとてもきれいで印象に残っています。

それに、街を歩いていて驚いたのは、女の人がファッション雑誌からぬけ出てきたようにきれいだったことです。でも、そうは思うものの、外人趣味はないので絵に描こうとは思わないですけどね(笑い)。

メルボルンはのどかで住むにはいいけど、3週間もいたら東京の生活に合わなくなるでしょうね。仕事にも差しつかえますよ(笑い)。

⬆旅先の街を散歩するのが好きだという美樹本氏。1度でいいから、こんな所、歩いてみたい！

⬇おっ～と、女のコのとなりにいるのは石黒昇さん!? ムフフ……



⬆シドニーには、古いレンガ造りの建物が残っている

➡「公園の木の上で眠るコアラはアサシオみたい！」という。ホントかわいい!!

# アスカ蘭のアニメ世界情報 第57回

## 今回も前回に引き続きヨーロッパのアニメーションの話題を紹介しよう。

まずは、「Corto Maltese（コルト・マルテーズ）」アニメ化の話題。

この「コルト・マルテーズ」は、元元ユーゴー・プラットというイタリアの有名な漫画家が描いている作品でヨーロッパではあまりにも有名な漫画だ。

この漫画を説明する前に、ユーゴー・プラットに関して少し紹介をしておきたい。

プラットが生まれたのは、1927年6月15日で、現在58歳。'40年代からコミックの世界で活躍を始め、'46年には友人と一緒に、「スペードのエース（L'ASSO DI PICCHE）」という作品を発表し、一躍有名になった。これは覆面をしたスーパーヒーローが活躍する作品。これ以後、プラットの活躍には目覚ましいものがある。'50年にはアルゼンチンに渡り、そこで数多くの名作を発表する。'53年には西部劇の「サージャント・カーク」、'56年には従軍記者物「アーニー・パイク」を発表している。アルゼンチン滞在時代、一時期ブラジルで絵を教えていたこともあるという。'64年にはヨーロッパに戻り、イギリスの新聞社の仕事をしていたりしたが、'65年からはイタリアで本格的に仕事をするようになった。そのプラットが、'70年にフランスの有名な週刊漫画誌『ピフ』に発表したのが「コルト・マルテーズ」なのだ。

さて、今度はこの「コルト・マルテーズ」の説明をしよう。タイトルにもなったコルト・マルテーズが、このシリーズの主人公の名前。

コルトは、身長が183センチもある大男で、船を持たない船長、国籍不明（生まれはマルタ島らしいが）で、今世紀初頭（'10年代が中心）を舞台に活躍する快男児。

彼の活躍の舞台は、常に一か所には留まらず、世界を股にかけているといってもよい。彼は世界中で色々な事件に巻き込まれるが、常に弱い者、虐げられる者の味方となって闘う（例えば、イギリスから独立したくて闘っているアイルランド人の味方となったり、トルコに苦しめられているアラブ人のために、アラビアのロレンスのような活躍をする）。

「コルト・マルテーズ」はストーリーもいいが、イタリアの漫画界最高峰のアーチストと呼ぶべきプラットの絵がまた実に素晴らしい。ペンでなく筆を使い、デッサン力にすぐれほとんど無駄な線の無い画面は、構図も素晴らしく、そして陰影描写が抜群にうまい。

ヨーロッパでのコルトの人気は最高で、ナンバー1の冒険活劇物だと折り紙をつける人も多い。

すでに'70年代前半に、イタリア人の手によって映画化（もしかするとアニメなのだが判然としない）されており、TV放映もされて人気を博したようだ。

今回のアニメ化のニュースは、フランスで発行されているコミックの情報誌に載っていたものだが、30分物のシリーズとなるようで、全部で26本が作られることになっている。

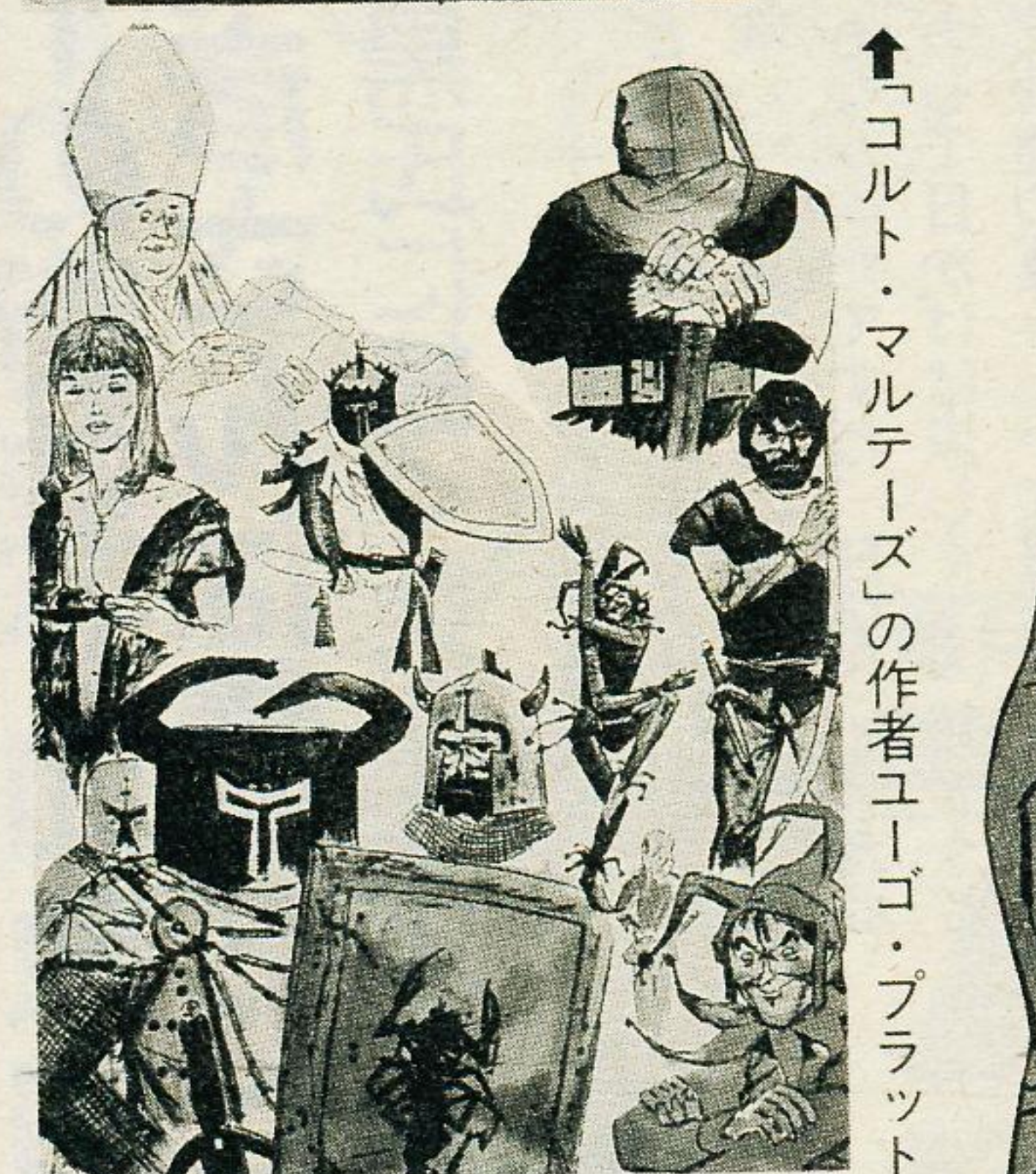
プラットの素晴らしい絵を、どうやってアニメ化するのかが見物だ。

制作は（T et TW／Malboro et PAI Reteuno（et＝and）となっているが、何の略だかよく分からない。もし詳細が分かれば、また紹介したい。

コルトの次は、「Quick et Flupke」という作品のアニメ化の話題。

この作品も、元々はコルトと同じく漫画。原作者は、今は亡きベルギーの偉大な漫画家エルジェ。エルジェはTVアニメシリーズ化もされている「タンタンの冒険」の作者として世界的に有名だが、その彼が1930年から'40年までに新聞に連載した子供漫画で、タイトルは主人公の二人の名前をとっている。ブリュッセルの二人の腕白な少年を描くギャグ調の作品で、かなり人気があったらしい。

この「Quick et Flupke」が、1分物のアニメとしてシリーズ化されるらしい。すでにちょっと古い情報なので、フランスではすでに放映されているかもしれない。

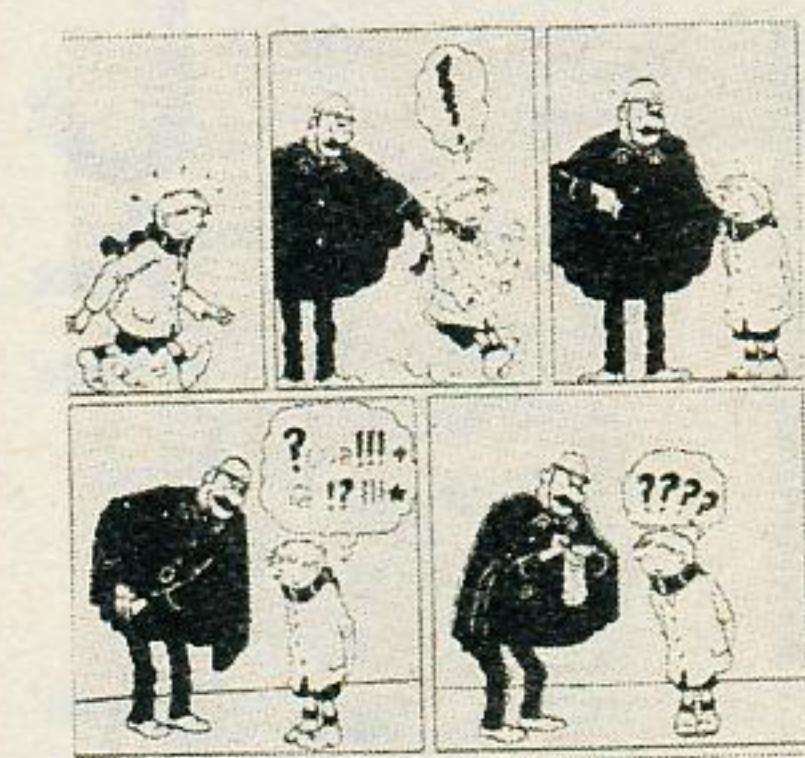
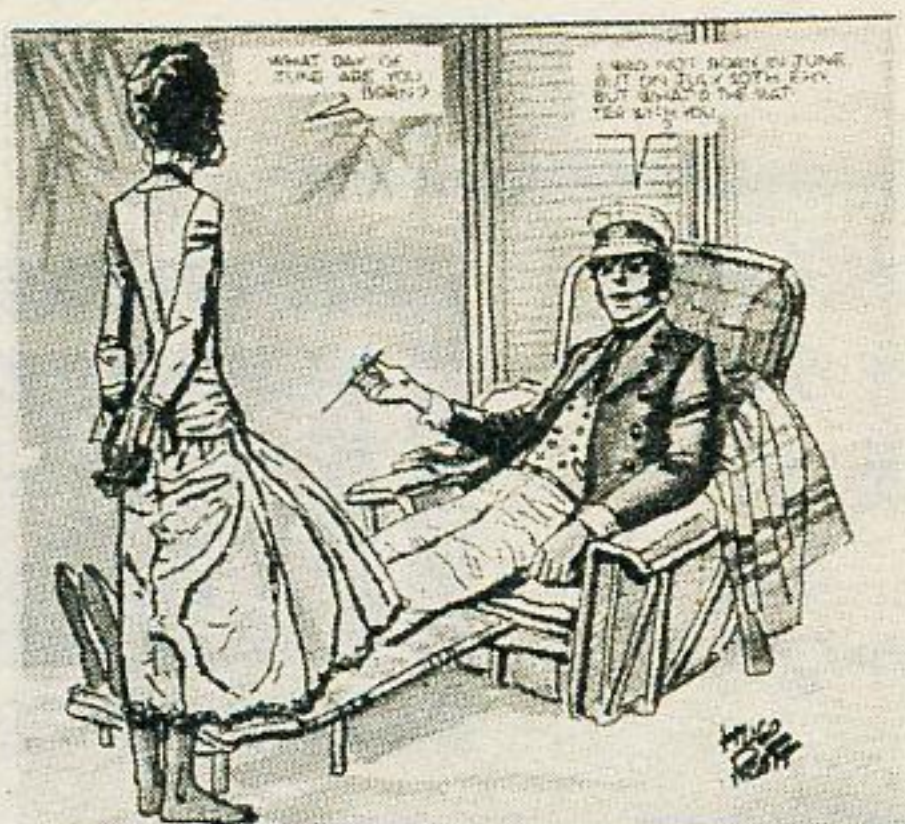
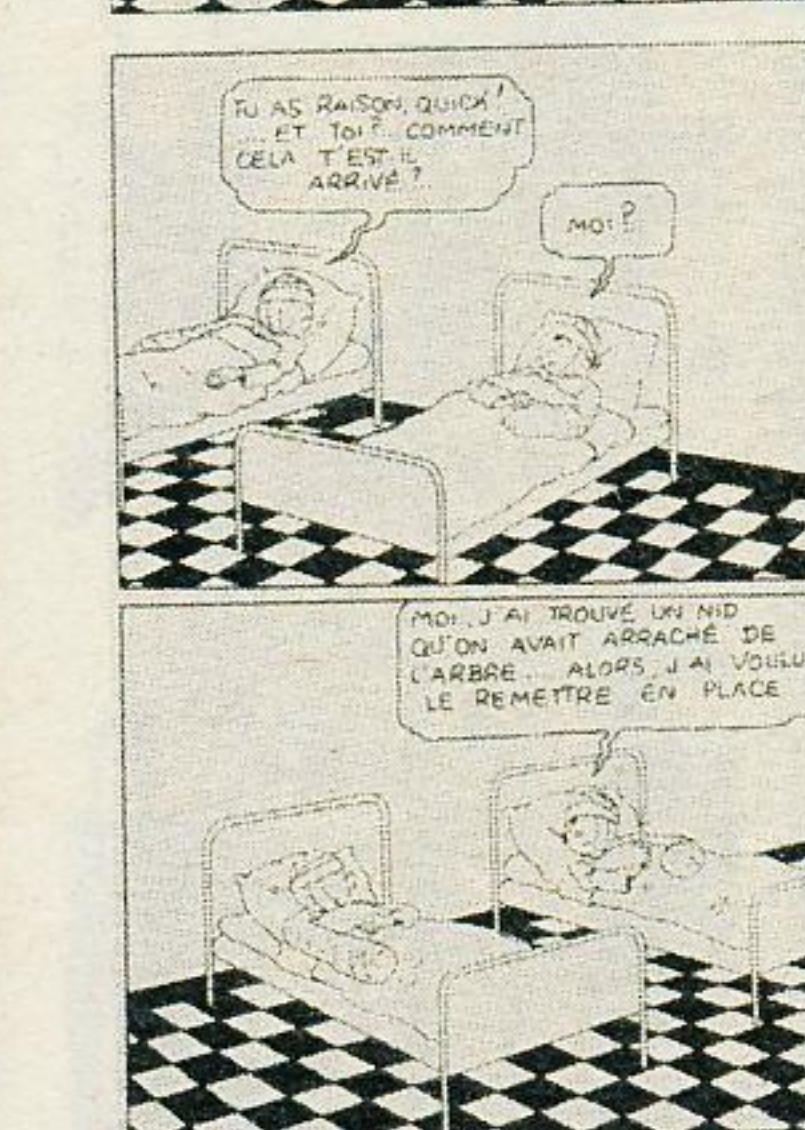
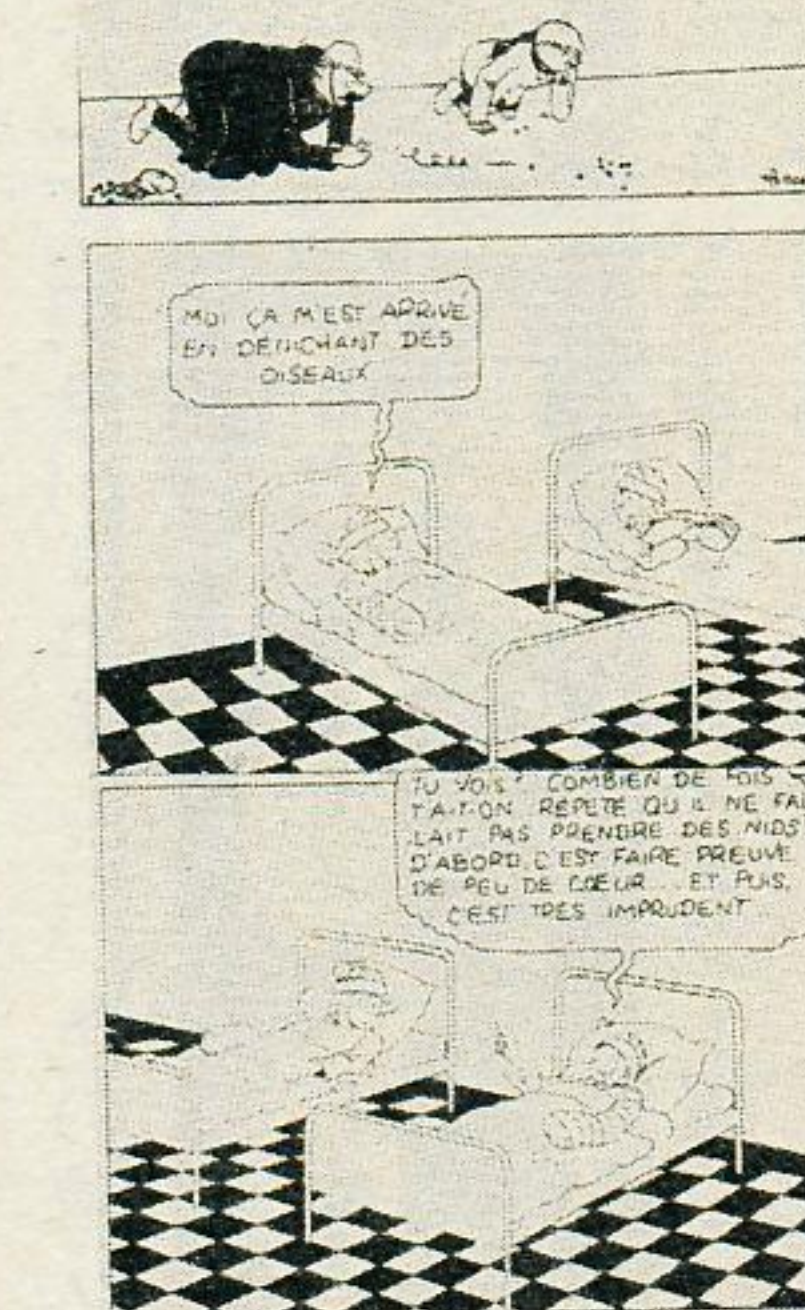
次回もまた新作その他の話題を取り上げていきたい。

⬆「コルト・マルテーズ」の作者ユーゴ・プラット

➡⬆「コルト・マルテーズ」の作品の一場面より

⬆ユーゴ・プラットのオリジナルイラストより

➡プラットが生みだしたコルト・マルテーズとプラット本人の自画像による握手シーン

A pleasant cartoon by Hugo Pratt representing Kirk, with his latest character Corto. Realized by Franco Bruna© Corriere dei Ragazzi.

⬆「タンタンの冒険」などで、世界的に有名なベルギーの漫画家、エルジェ

⬆新聞にも連載されていた子供漫画「Quick―」。エルジェのギャグ調の作品は人気が高い

quick et flupke

⬆二人の腕白な少年が主人公の「Quick et Flupke」より

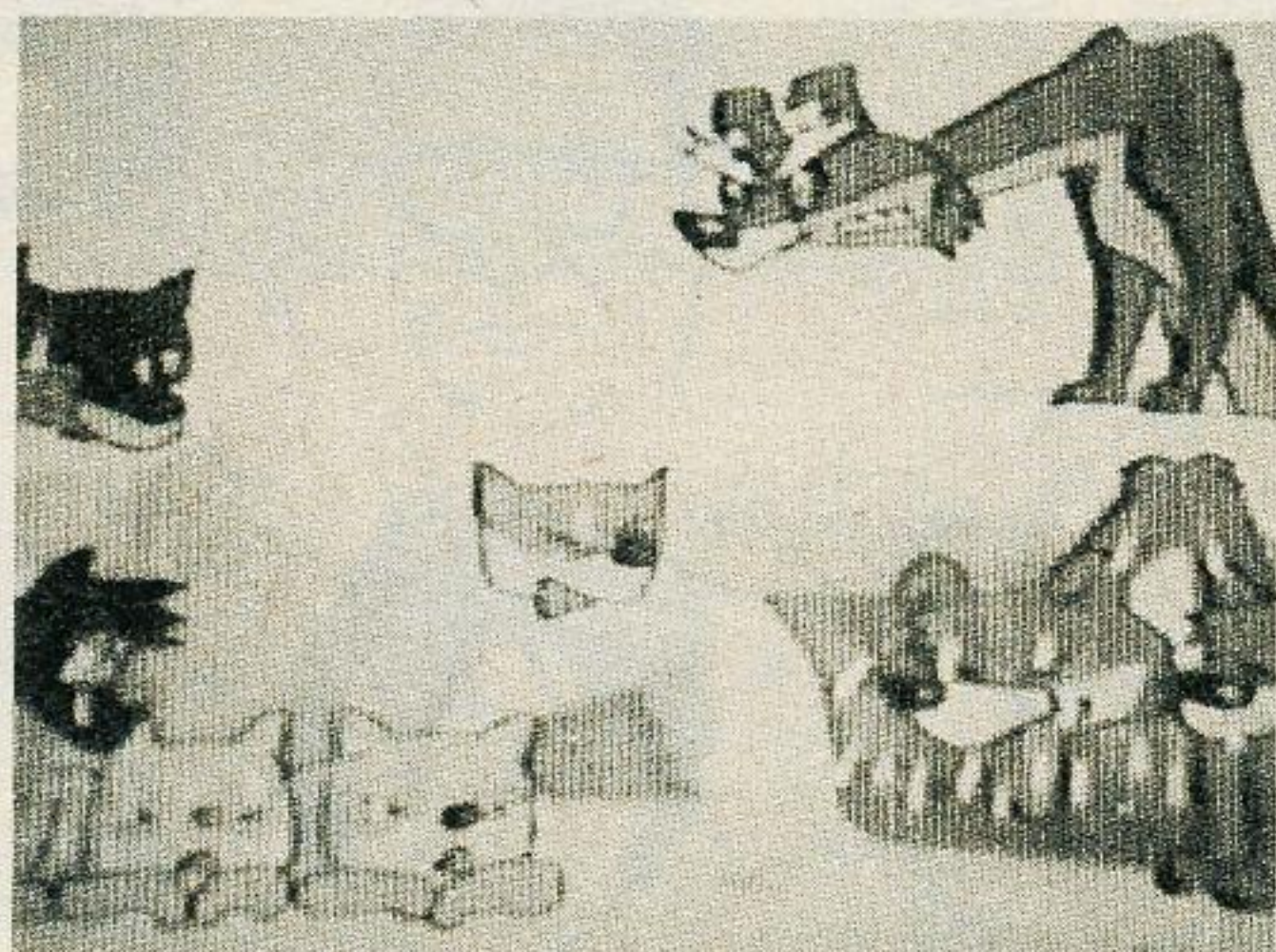
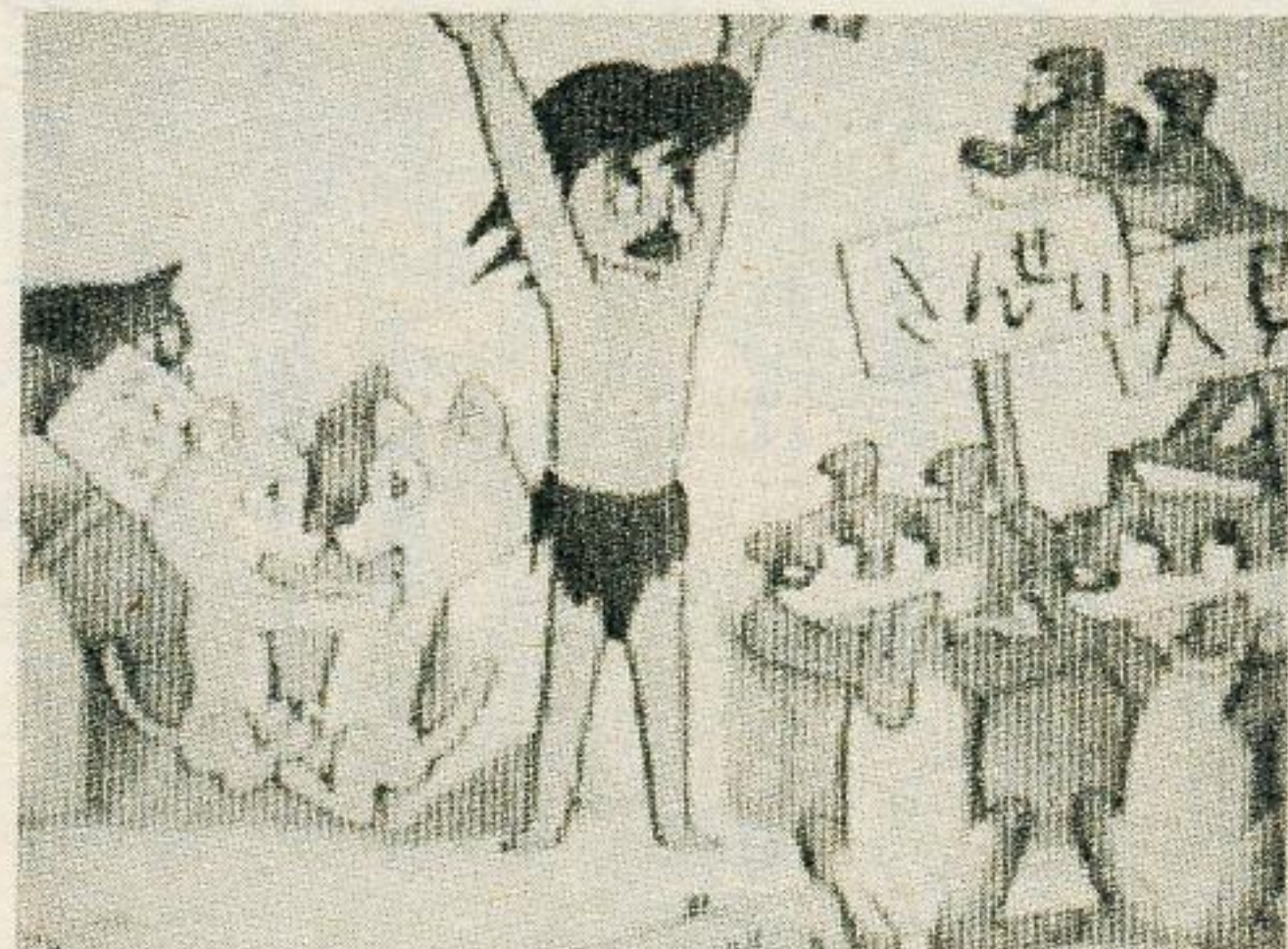
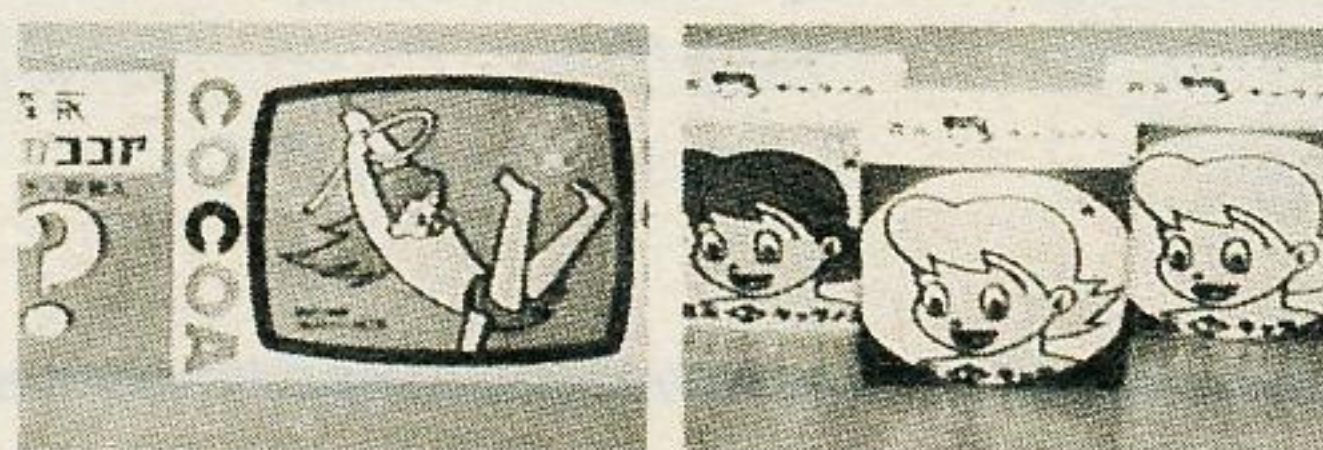
# CF SPOT 懐古編

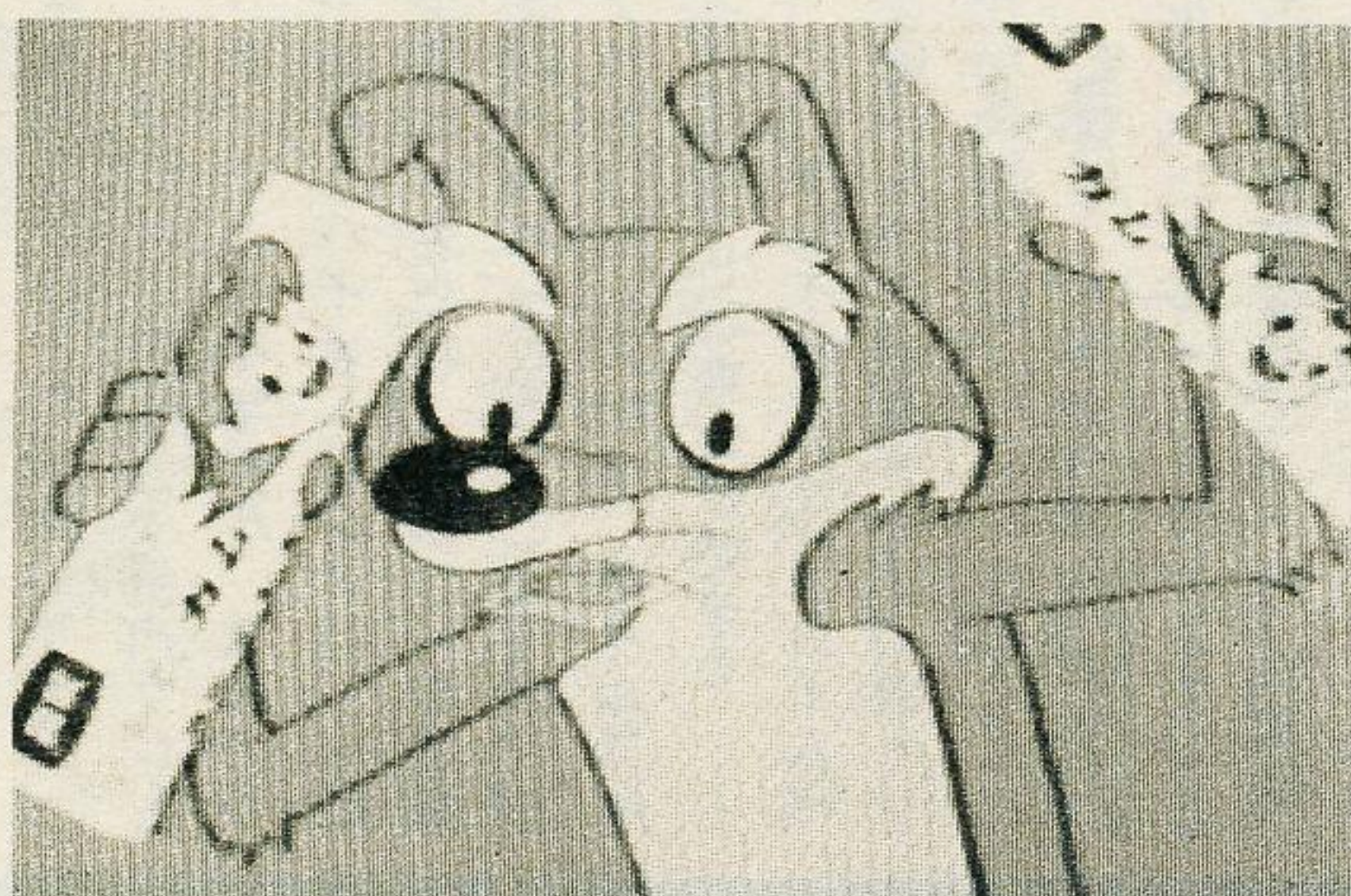
# なつかしの狼少年ケンがでたCF、けっこう何種類もあったんだね！

片目のジャック、「ケンー」と何かにつけ頼りにするボス、ケンの弟のつもりのチッチとポッポ……ＴＶシリーズ「狼少年ケン」全盛時に流れた、ＴＶシリーズのコマ編集で作られたＣＦ。なつかしいねェ〜。

## まず

森永まんがココア

「なつかしいですね。今のアニメファンの方たちは、まだ生まれていなかったかもしれない、昭和40年ごろの作品です!! 明治製菓さんの『アトム』とこの森永製菓さんの『ケン』が、アニメCFの草分けでした。最低1秒12コマ、フルに動かしている部分も多かったんですよ」。
東映ＣＭ制作・プロデューサー・池口賢吾氏

## そして…

「ケン」の登場するＣＦはココアだけじゃなく、キャラメル、ジュース、ガム……と軒なみ、出演していた

➡ガムの包み紙は鉛筆でこすると絵が浮きでるオマケ付きだった

★放映期間＝「ココア」昭和39年〜40年、「ジュース」「キャラメル」「ガム」昭和40年〜41年

### CFのスタッフ・キャスト

〈スタッフ〉 企画・演出・コピー／西山貴也 プロデューサー／池口賢吾 アニメーター／暮田博匡 撮影／本田毅・森本功 照明／吉田一夫 制作／東映動画(株)ＣＭ制作部 提供／森永製菓(株)
〈キャスト〉 ケン／右手和子 チッチ・ポッポ／野村道子・水垣洋子

青井邦夫の映画雑誌学モダノロジー

# シネパトロール

## 今年の夏、全米で大ヒットした「バック・トゥ・ザ・フューチャー」。過去へ行った少年が大活躍のSF映画だヨ！

去る10月4日の夜、関東地区におきた地震。昭和4年以来56年ぶりの震度5で、いや〜何かと大変ではありました。チト不謹慎かもしれないけど、TVに地震速報が出るたびにくやしい思いをした映画ファンは多かったでしょうなあ。特に、TV初登場の「レイダース」をしっかり録画（日本語吹きかえ洋画ファンは意外に多いのである）しようと、ビデオをセットしていた人は、速報のチャイムとテロップを呪ったことでありましょう（裏番組の「細雪」のほうが速報は少なかったとか）。

ま、それはともかくとして、「レイダース」の日本語版キャストを心配していたスピルバーグファンも、インディ＝村井国夫、マリオン＝戸田恵子、そして田口計のアテレコには、まあ納得したのではないだろうか。

そして、ファンお待ちかねのスピルバーグ映画（監督作品ではない）の新作が、いよいよ日本に上陸!! 12月7日から全国でロードショー公開のユニヴァーサル映画「バック・トゥ・ザ・フューチャー」がそれ。

イヤー、オニクマンこと僕、青井邦夫は、今、とっても幸福。なぜなら、この映画をもう見てしまったから。

とにかくおもしろい。アメリカでは、今年の夏に大ヒットした映画なんだけど、簡単なストーリーを聞いたり読んだりしたかぎりでは、なんでそんなにヒットしたのが理解できなかった——。

でも、映画を見たら、大ヒットするのは当然！　と納得、納得。

ストーリーは、主人公である17歳のマーティ少年が、ひょんなことから、タイムマシンで30年前の世界に行ってしまう——。そこで、自分の両親がめぐり逢うのを偶然ジャマしてしまったから、さあ大変。このままでは自分が生まれてこない！　元の時代へ帰ることもさりながら、何とかして両親をくっつけなければ!!　自分と同い年のダメおやじを奮起させるべく、マーティ少年はあの手この手で孤軍奮闘。さあ、はたして——。

こうやって文章にしてしまうと、よくありそうなストーリーに思えるかもしれないけれど、とにかく映画を見て欲しい。とても楽しくて、しかも温かくって、人生にいろいろな可能性を考えられるようになる作品になっている。

監督はロバート・ゼメキス。そして製作がS・スピルバーグ。

★映画の中で、ブラウン博士は最初タイムマシンをラジコンでテストする。これが、なかなかに楽しそう。日本のおもちゃメーカーさんは、このラジコンカーを発売してくれないかなあ〜〜

⬆マーティと、博士の愛犬アインシュタイン



⬅ダウンベストを着ているマーティは、30年前の世界では船員と間違えられる。ダウンベスト＝救命胴衣、というわけ。今年はまたダウンベストが流行するかも

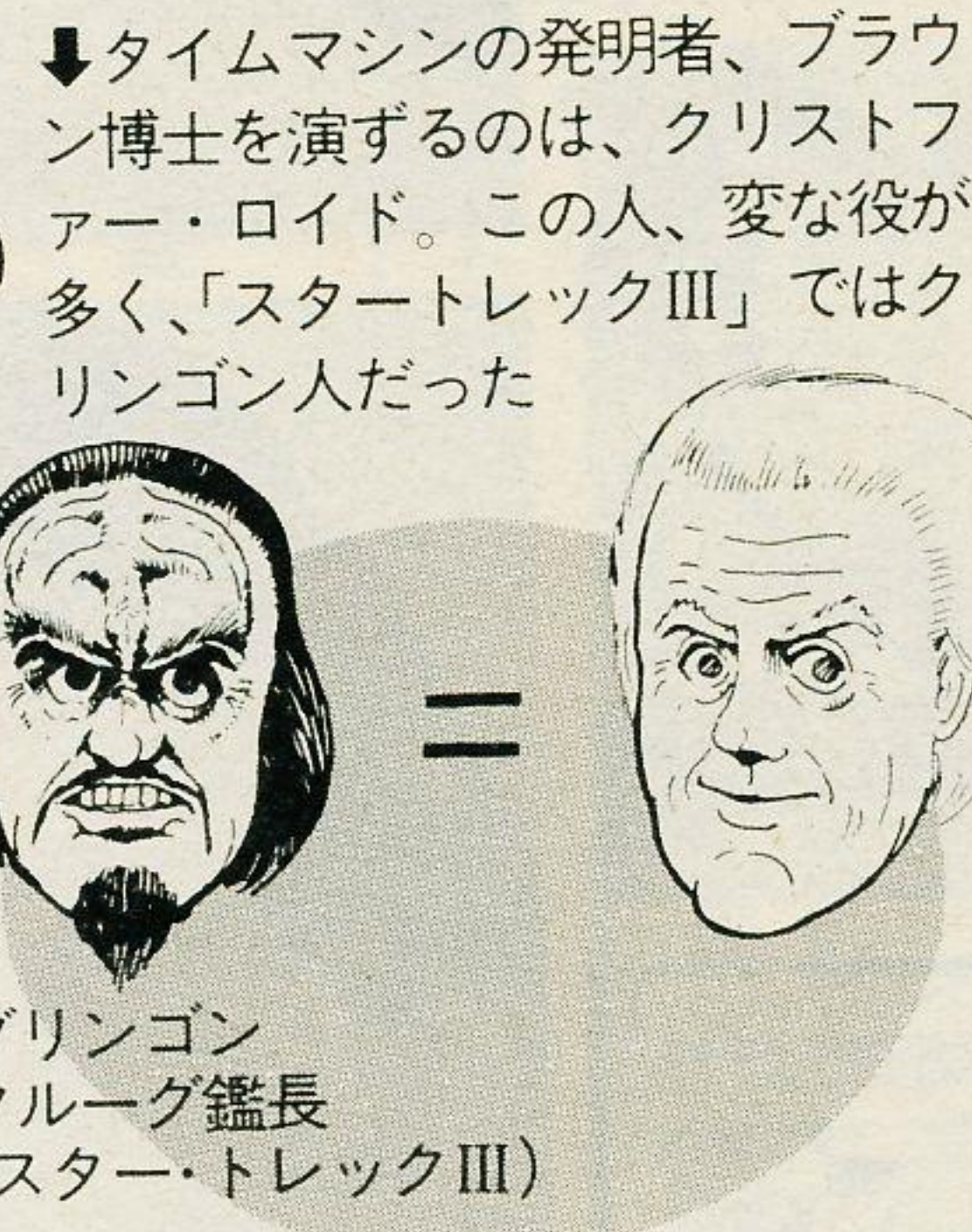
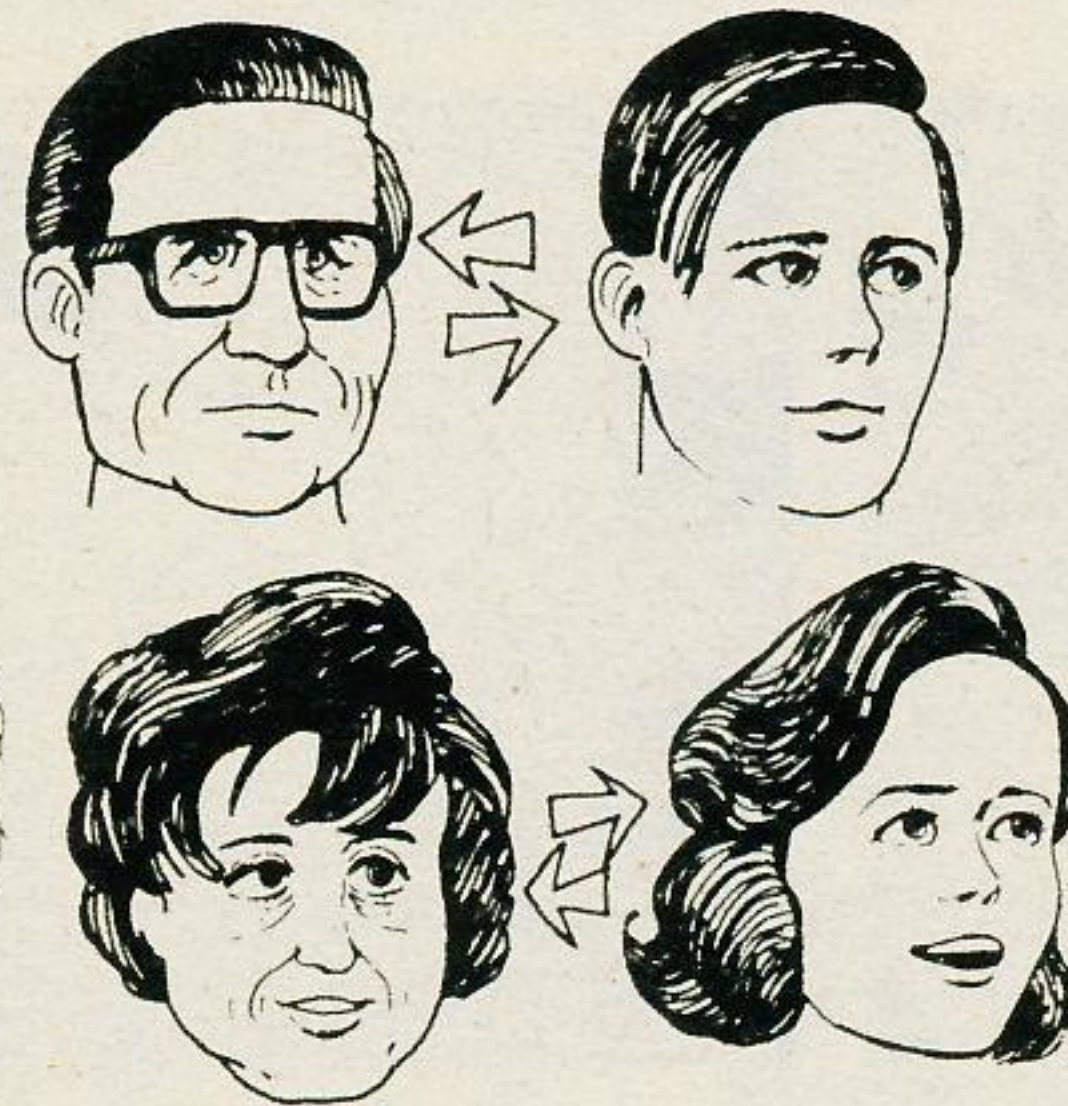
⬆30年前のダンスパーティーで、ベヴィ（この言葉がギャグとして使われている）演奏しちゃうマーティ。聴衆は理解できずにシラーッ

⬆マーティはスケボーの名人。過去でも、まにあわせのスケボーで、ワルガキ相手に大活躍!!

➡マーティを現代にもどすのを手伝うのは30年前のブラウン博士。時計台というのが、この映画を象徴してるみたい



⬆マーティが過去へ行くきっかけをつくるリビア人のテロリスト。最近のアメリカ映画では、よくリビア人の悪役が出てくる。困ったもんだ？

⬇タイムマシンの発明者、ブラウン博士を演ずるのは、クリストファー・ロイド。この人、変な役が多く、「スタートレックⅢ」ではクリンゴン人だった



⬆47歳の両親と、17歳の両親は同じ俳優が演じている。実際は20代で、スペシャルメイクなのだ

## ★ハリウッドレポーター★ 福田尚子のハリウッド急報

◎この秋、全米で公開中のおもしろSF映画を2本紹介しよう。

⊠まず、700万ドルの大作スリラー風SF「ウォーニング・サイン」。

ハリウッド郊外の小都市クレセンタ。そこの中学校が、政府の手で密かにバイオ・テクノロジー研究所にかえられ、特殊ウイルスの実験が進められる。ところが、ちょっとしたミスから、ウイルスが逃げ、恐ろしい事件が始まる……。と、「チャイナ・シンドローム」を思いおこさせるリアリスティックな物語。

監督は、「ドラゴンズ・レイヤー」を作ったハル・バーウッドで、この映画が監督デビュー作。出演は、「トワイライト・ゾーン」のキャサリン・クィナラン、「キリング・フィールド」のサム・ウォーターストン、「エイリアン」のヤフェット・コットーと、なかなか渋い顔あわせ。

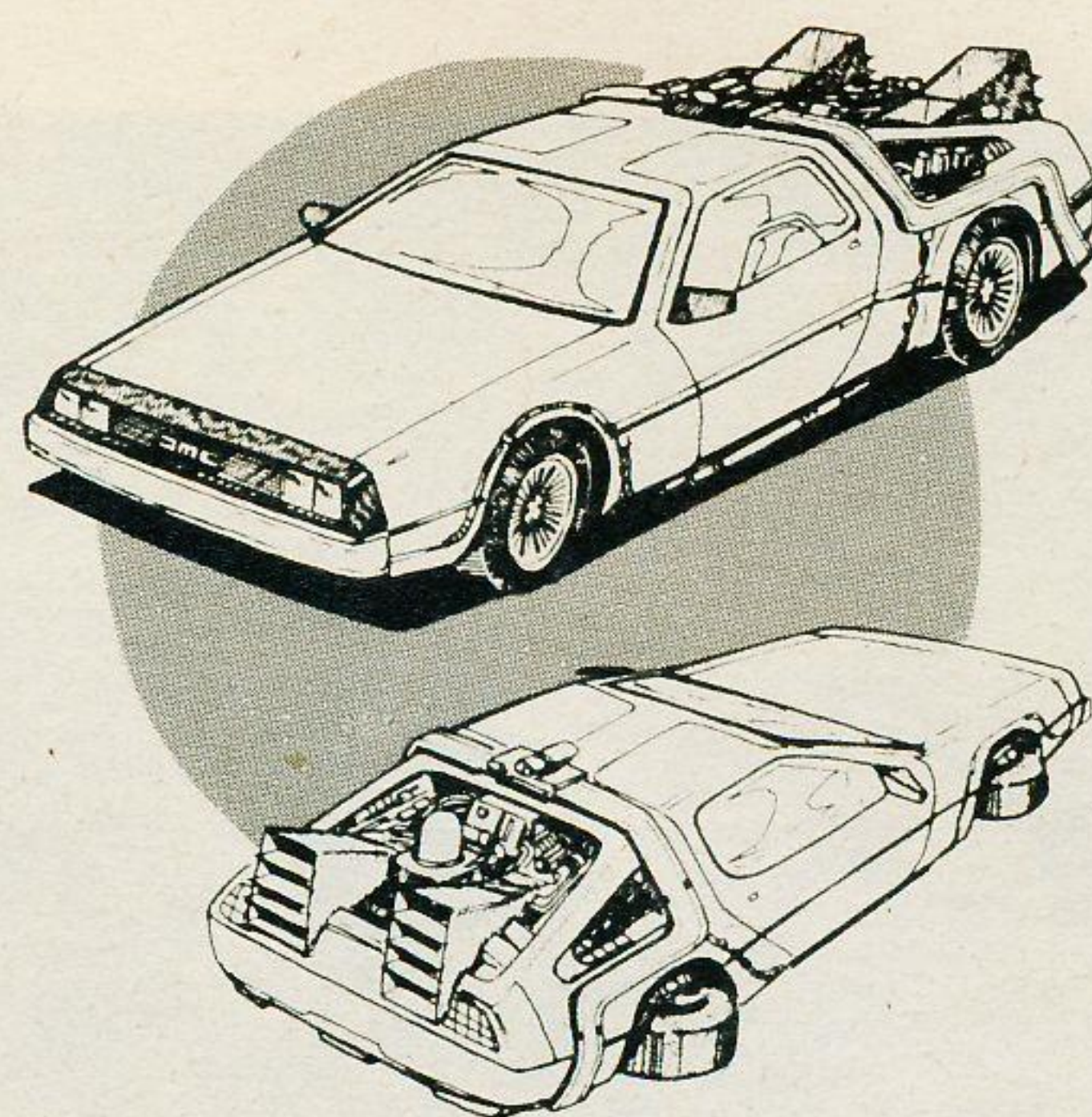
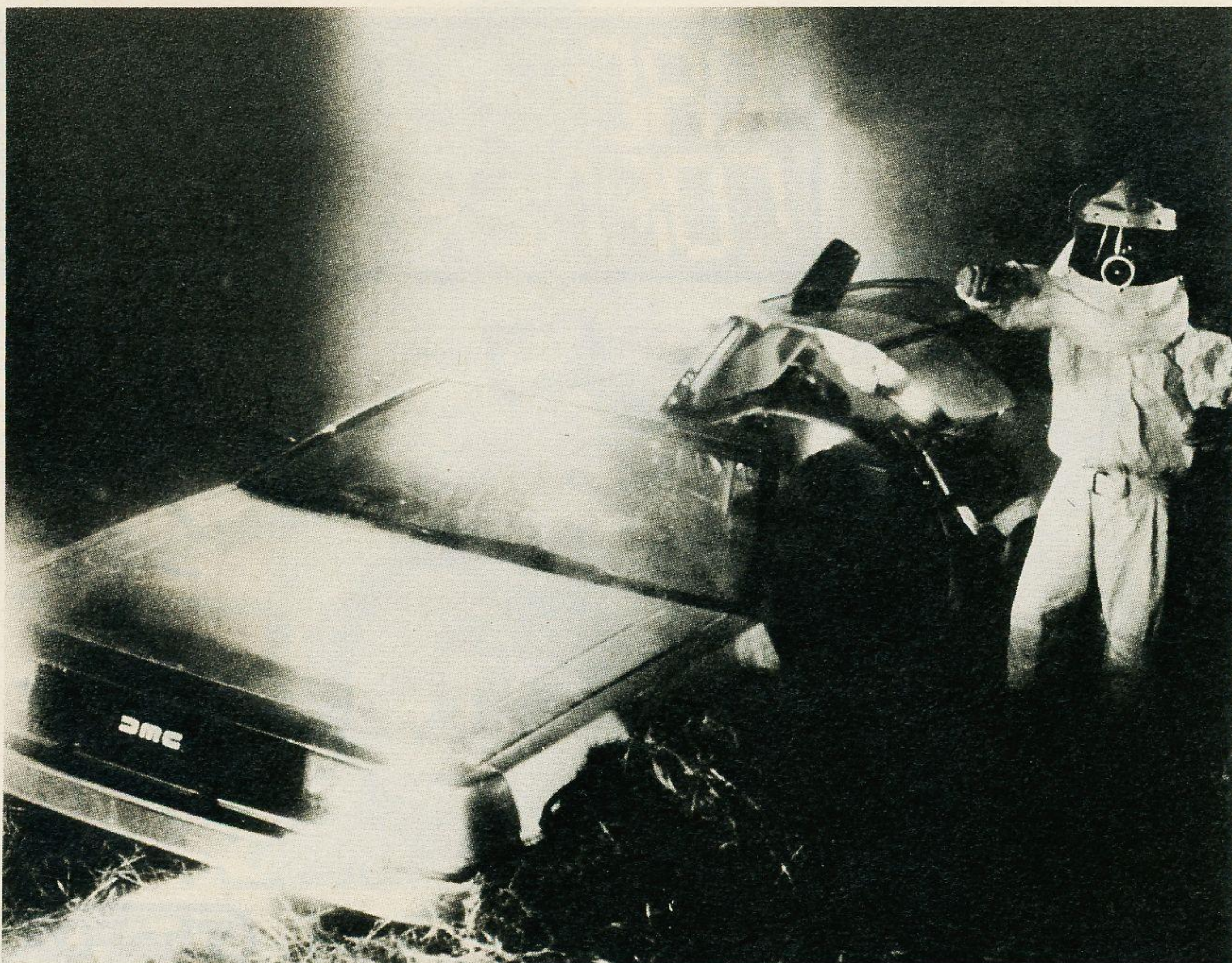
⊠もう1本は、現代版フランケンシュタイン物語「ワイアード・サイエンス」。

ティーンエイジャーのケリーとフイトは、コンピュータ・マニア。二人は、マイコンを使い、バービー人形を本物の女性に変換しようとする。

そして、プログラムどおり、世にも美しい女性が誕生するが……。

ムムッ、これは、日本でも公開中の「ブライド」もびっくりのファンタジーなのだ。

監督は、青春映画の騎手、ジョン・ヒューズ。二人の若者には、ヒューズ監督の秘蔵っ子、アンソニー・マイケル・ホールと、イアン・ミッチェル・スミス。それに、生きているバービー人形役にはケリー・ラブロック。彼女は、「ウーマン・イン・レッド」に続き、世紀の美女を演じるというわけ。

## ひさびさにかっこいいタイムマシン登場！ 時速85マイルで、過去へ!! そして、未来へ!!

このタイムマシンのベースになった車は、デロリアンという実在する車だ。ボディーはオールステンレス製で、塗装はしない。

デロリアンは、そのスタイルのよさもさることながら、この車の会社の社長が麻薬密輸で逮捕されたりで、アメリカではとっても有名な車だ。

私はダース・ベーダー バルカン星からきたのだ〜

AIWAのカセットレコーダー

➡⬅デロリアンに乗って、放射能防護服を着たマーティは、昔の人には宇宙人に見える。「バルカン星―」のセリフの時、右手に注意。「スタトレ」ファンおなじみのバルカンサインしてたゾ

## いままでにも色々なタイムマシンがデザインされた。タイムトラベルTV映画大集合

タイムマシンが初めて登場したのは、H・G・ウェルズの同名小説で、映画化もされた。が、このタイムマシンは空間移動はできなかった。つまり、時を超えることはできても、走ることはできないわけ。

僕が初めて走るタイムマシンを見たのは「スーパー・ジェッター」。そう、あの流星号なんだ。スピルバーグもあのアニメを見たのかな？

その他、タイムトンネルみたいな、完全すえ置き型なんてのもあるね。

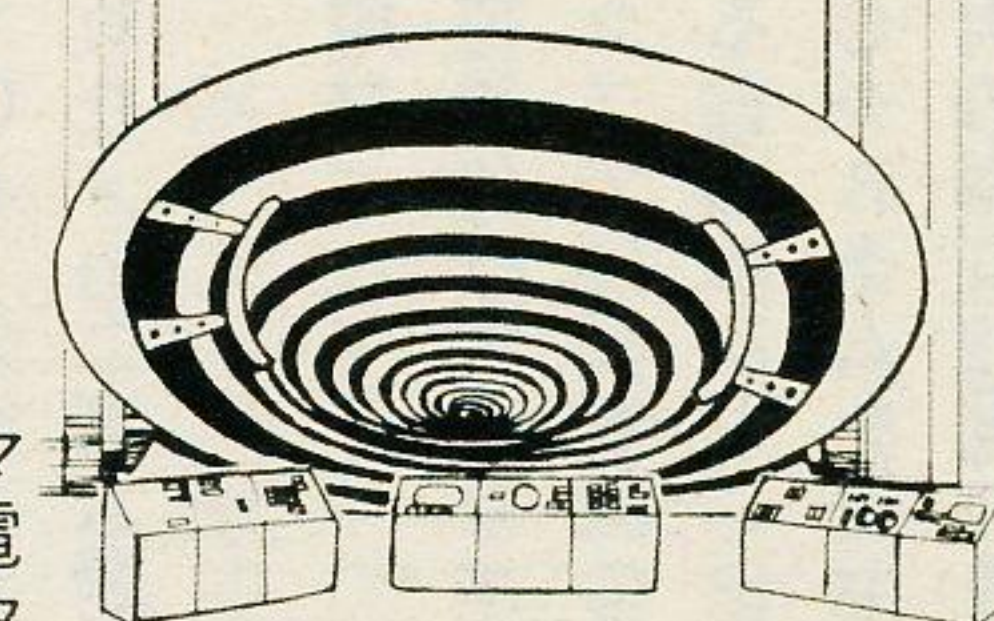
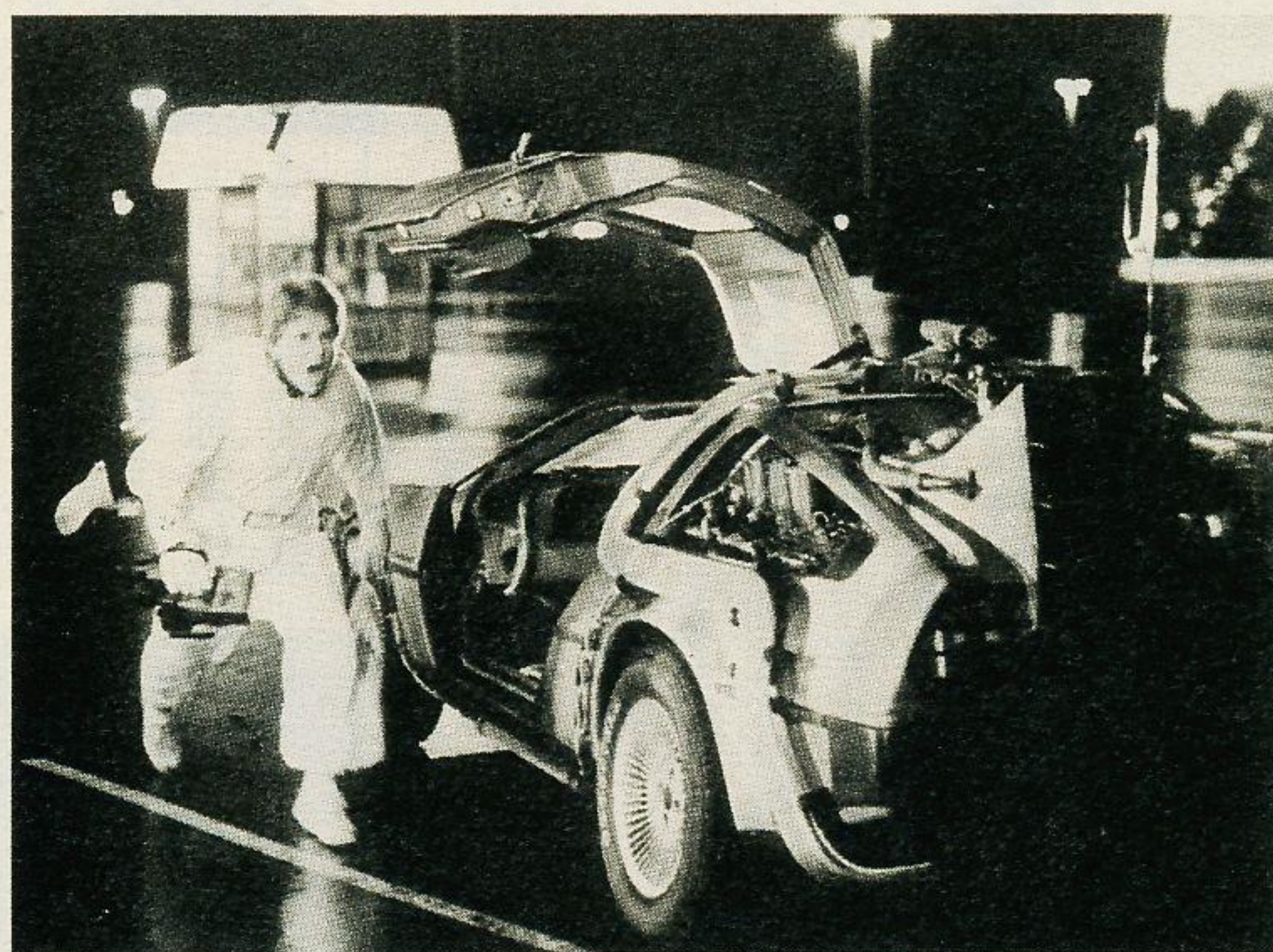
⬅いろんなタイムマシンをならべてみたヨ。「Dr.Who」というのは、イギリスで大人気のTVシリーズ。コセイドン号がいちばん強そう(!?)だネ

「タイム・アフター・タイム」のH・G・ウェルズのタイムマシン

Mr.H・G・ウェルズ

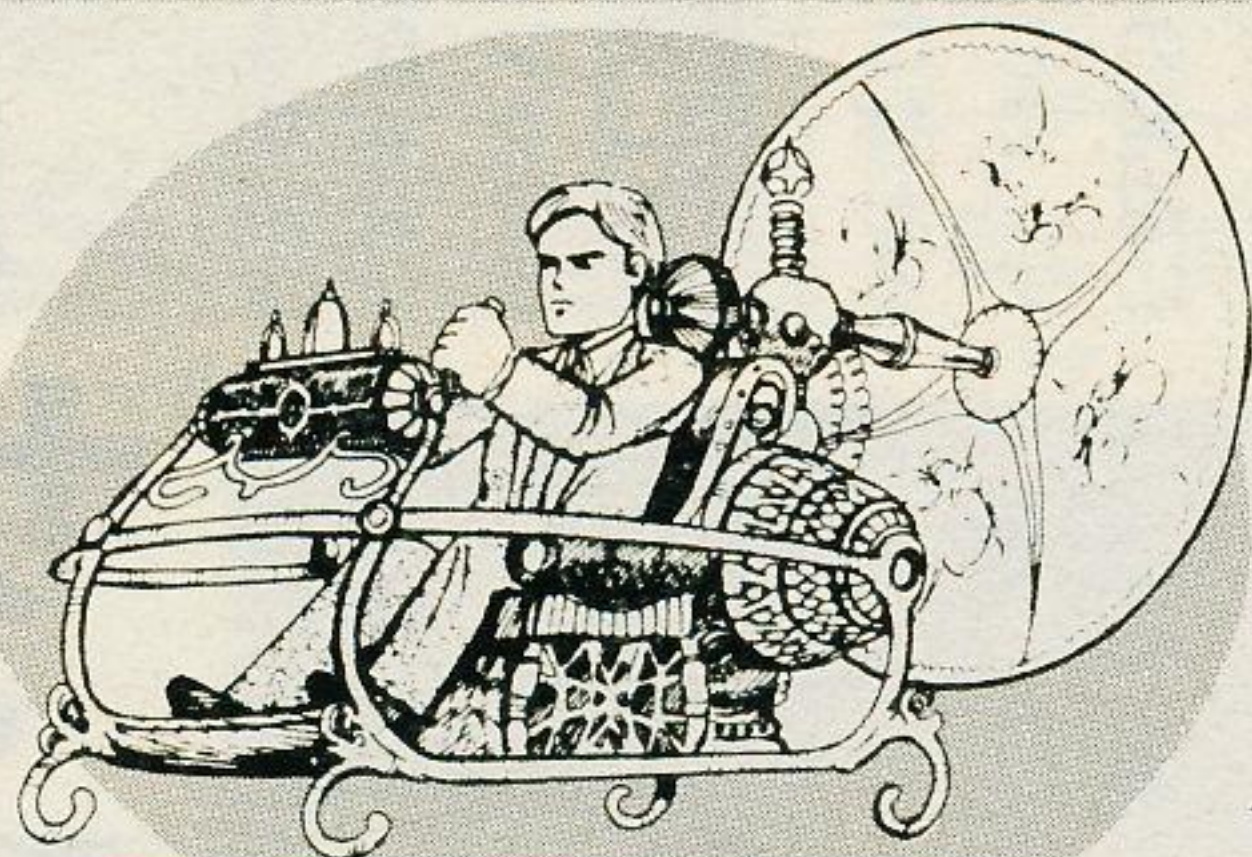
「アラレちゃん」の"タイムくん"

イギリスのSFTVドラマ「Dr Who」の電話ボックス型タイムマシン"タルディス"

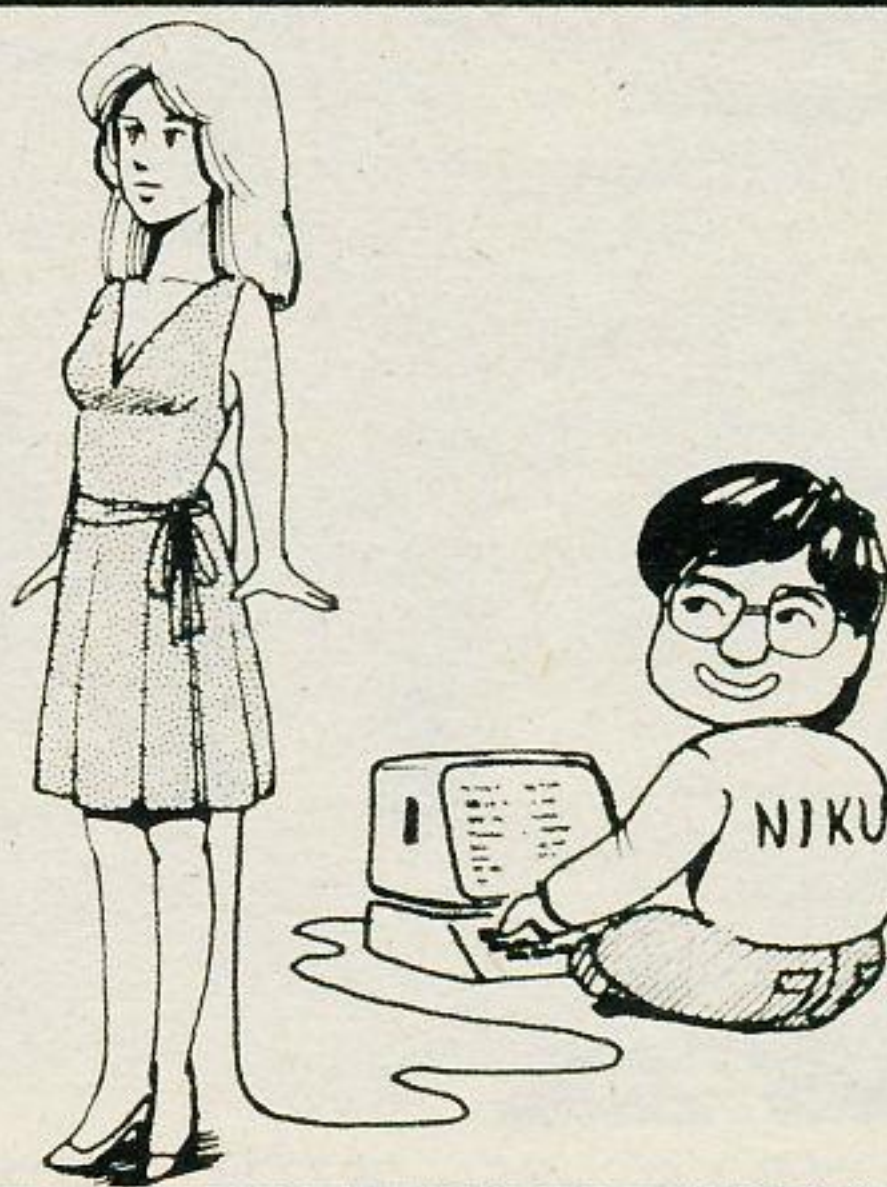
「恐龍戦隊コセイドン」の"コセイドン号"

⬆日本でも大人気だったTVシリーズ「タイムトンネル」。マシン自体は現在にいて、人や物を過去と未来に送り込むんだ

⬆デロリアン型タイムマシンの動力源はプルトニウム

➡これが有名なH・G・ウェルズのタイムマシン。ジョージ・パル製作の映画「タイムマシン」に登場したデザイン。どことなくビクトリア朝風？

H・G・ウェルズのタイム・マシン

マッハ15のスピードだ！

スーパー・ジェッター

⬆我らが誇る和製タイムマシン、「スーパー・ジェッター」の流星号。20年前の作品なのに、このデザインのすごさ！ やはり日本車はヨイですなあ

この2本とも、米メジャー系だから、まもなく日本でも公開されるはず。楽しみだね。

◎恐ろしい殺人事件を起こしたあのノーマン・ベイツが、またまた帰ってくる!! ヒッチコックの古典的名作もさることながら、続編もヒットした「サイコ」の第3弾の登場だ。その名も「サイコ3」。主演は、もちろんアンソニー・パーキンス。しかも、今回は監督も担当するサービスぶり。さて、3匹目のドジョウはいるかな!?

◎注目のオーストラリア映画界出身のラッセル・マルケイ監督(「レイザーバック」)の新作「ハイランダー」の撮影が、ロンドンEMIスタジオで快調に進んでいる。出演は、「グレイストーク」のクリストファー・ランバートと、ショーン・コネリー。

これも、400年の昔から甦った女をめぐる、恐ろし〜い話。

◎今や、米映画界一の人気者、エディ・マーフィが、次はファンタジー映画に挑戦する。

タイトルは「ヘル・オブ・ア・エンジェル」。天国から追放された天使が、地上で巻き起こす大騒動を描くコメディ。

RADIO CONTROL CORNER ラジオコントロールコーナー

# 発表 The FOX

## タミヤRCカーザ・フォックス!!

### 驚異のメカニズム、レーシングバギーの最高峰

⬆華麗に……、スマートに……、迫力のThe Foxのジャンプシーン!!

⬆The Fox発表会(9/25　タミヤ本社にて)

狐のように鋭い直感力と巧妙な作戦で、"Desert Fox(砂漠の狐)"という異名をとったドイツの名将ロンメルの名にちなんで付けられた、タミヤのRCレーシングバギー"ザ・フォックス"、まさに、その名にふさわしく、スリムなスタイル、軽快でしなやかな身のこなしは、他のレーシングバギーの追随を許さない。

さすが、タミヤが二輪駆動の集大成モデルとして出しただけのことはあって、各所にアイディアと工夫がこらされている。

まずは、無駄の無いスリムなボディー、材質を吟味し、強度を維持しつつの軽量化と精度の追求がなされている。これらをささえるのは個々のすぐれたメカニズム開発の成果だ。

**●BEC(ベック)システムの採用!!**

レーシングバギーの軽量化は大切なポイントだ。そこでフォックスでは受信機の中に走行用電源と共用するためのレギュレーターを組み込んだBECシステムを採用した。これにより受信機用の単三乾電池4本分の約80gの軽量化が図られた。

**●全体を構成する強靱なエンジニアリングプラスチック(エンプラ)**

金属に替わる素材として、エンプラの発達には、目覚ましいものがある。

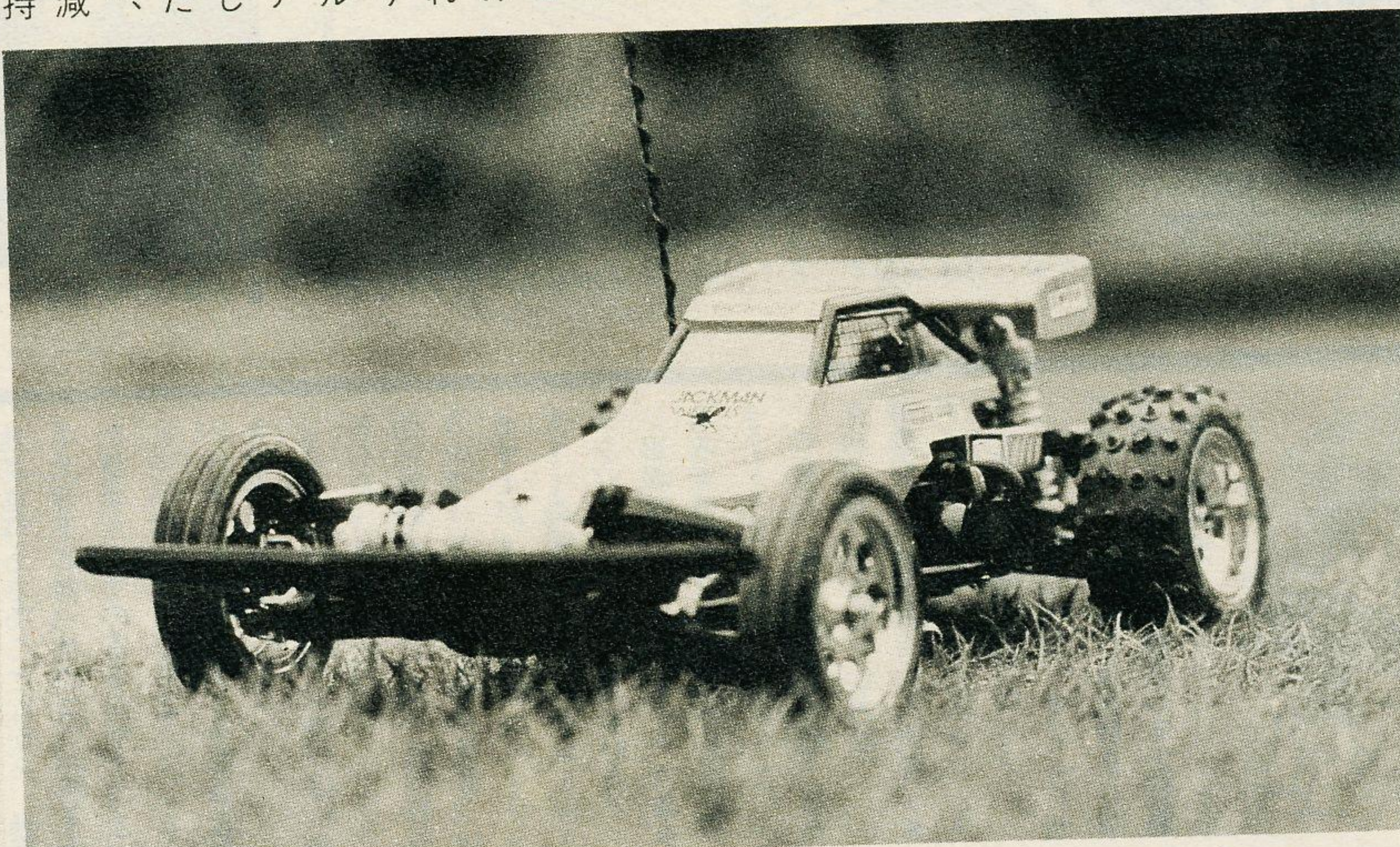
そこで、より軽く、強靱なエンプラの採用により、例えば、オイルダンパーなどでは、その耐久性もさることながら、その金属では得られぬ柔軟性がよりソフトでマイルドなショックアブソーバーとしての機能をはたしている。また、加工行程の削減により品質維持の面でも優れている。

**●前後ダブルウィッシュボーンサスペンションの採用!**

これにより、オフロードでの路面に対する追従性能は飛躍的にアップし、極めて、安定した操縦性を得ることができる。また、これにより、不規則なギャップを高速で走り抜き、的確なステアリング操作ができ、リヤホイールの動力を無駄なく路面に伝えられる。

**●オイルダンパーはピストン交換により三段階に調整可能!!**

ピストンはダンパーのききの弱

⬆アジャスタブル・ダンパースプリングユニット

⬆無駄の無いシンプルでスリムでスマートなフォルムのThe Fox

ラジコン
ワンポイント
レッスン

# RC講座

## これを読んで君もRC博士!!

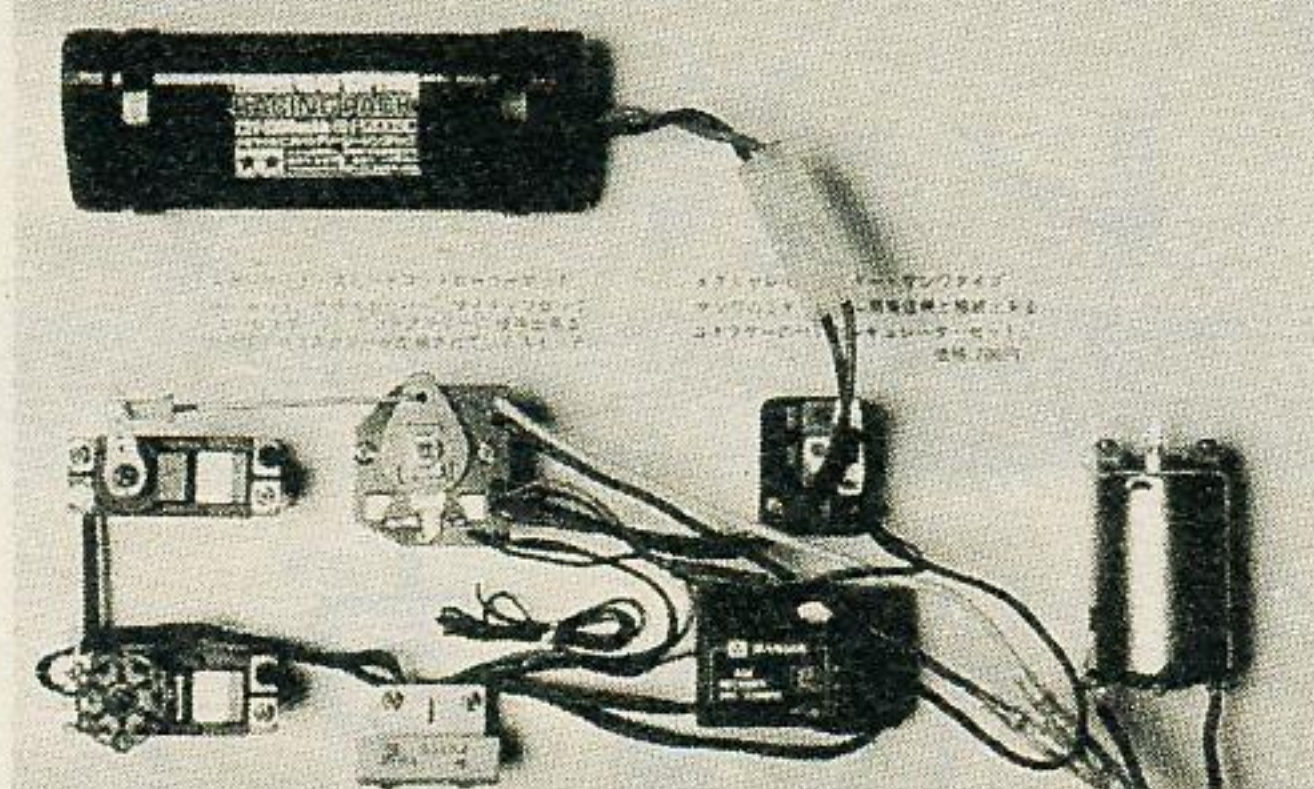
**●チャンピオンの速さの秘密は、いったい何なのでしょう？**

まずは、キットのマシンをキットのまま組み立て、チューンアップなどしないこと。それで、十分練習して腕が上達して始めてチューンアップということになるんだ。やはり、基本的練習を十分やらないで、へんに改造したり、パワーアップしても、速くは走れないんだ。

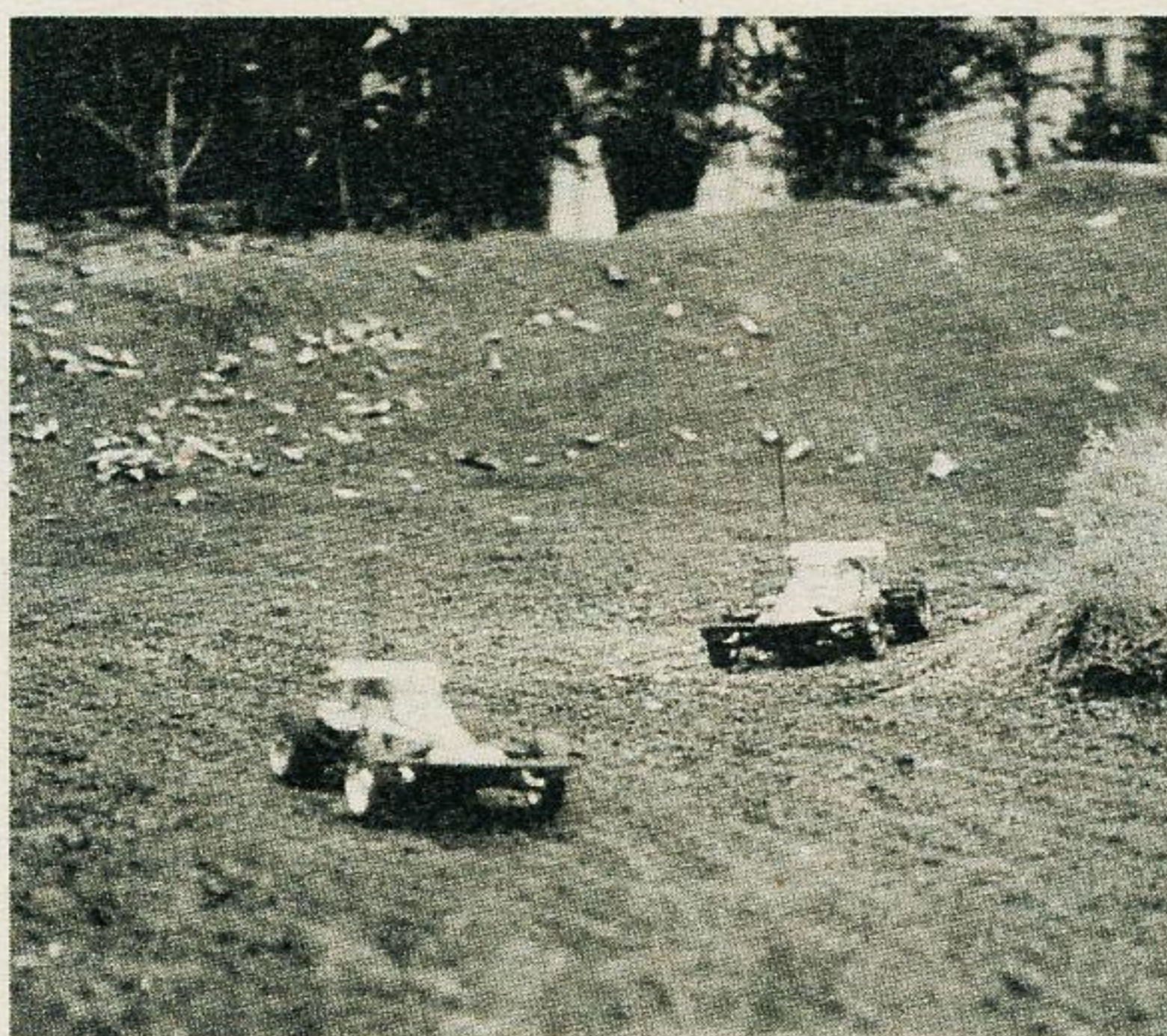
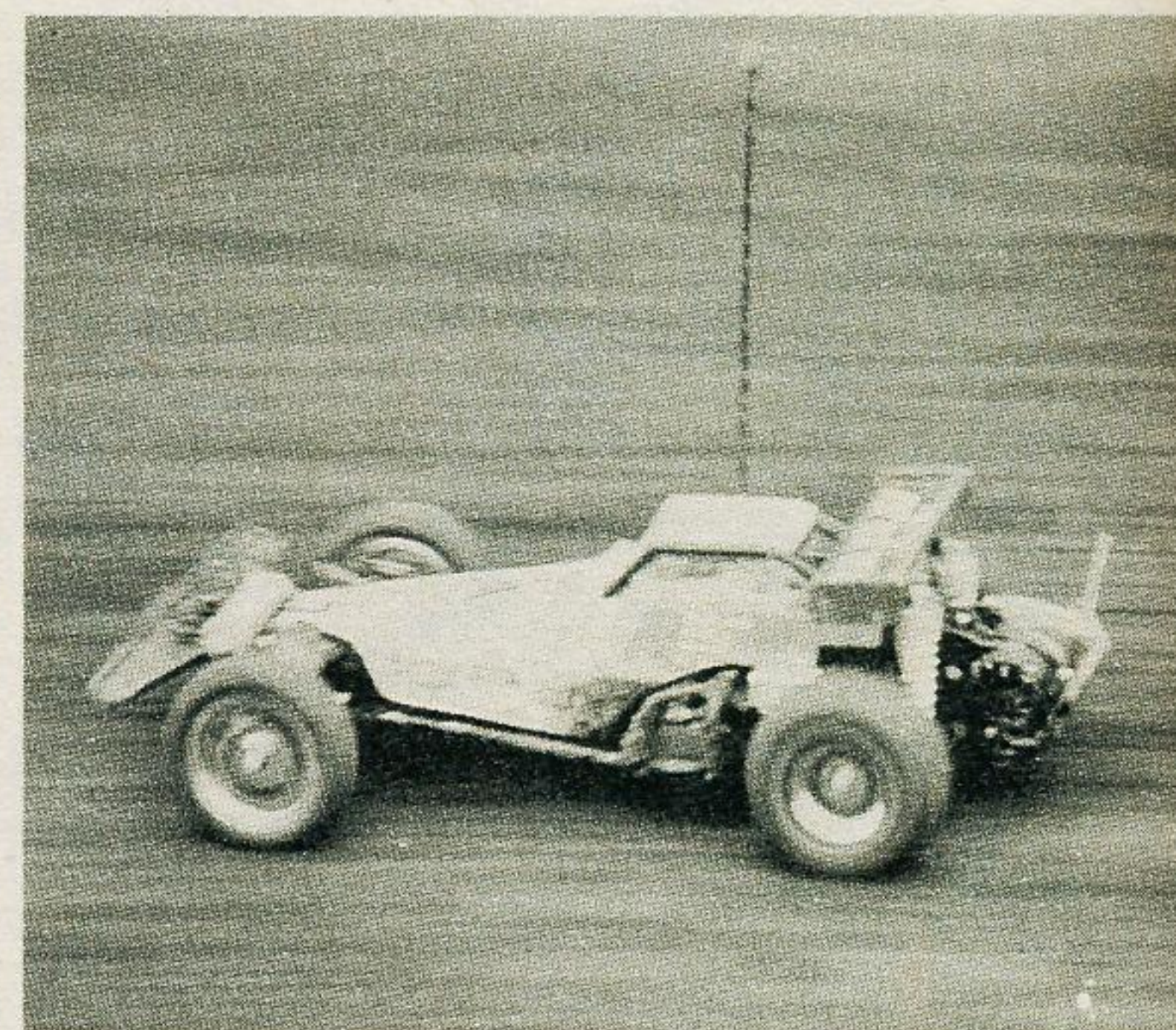
とにかく、キット通りにきちんと組み立てたものでも、十分スピードが出るのだから、それで最高のスピードが出せるようになってからチューンアップしても、決して遅くはないんだ。むしろその方が、上達する早道といっていいね。

**●BECシステムって何だ!?**

BECというのはバッテリー・エリミネート・サーキットの略で、バッテリー不要回路という意味なんだ。つまり、走行用バッテリーから受信機用の電源を取る、共用タイプの受信機のことだ。

これを使えば、受信機用のバッテリーを必要としないから、その分車体を軽くできるので有利なんだ。また、レギュレーターも受信機の中に組み込まれているから、配線が非常にすっきりしたものになり、間違った配線もしにくいというメリットもあるんだ。

⬆従来のレギュレーター使用システム

⬆新しい(ベック)システム

⬆サーキットでの走行テスト前のメカチェックに並んだThe Fox！

⬆走行テストでの白熱のデットヒート!!

⬆抜群の走行性能を発揮し、疾走するThe Fox

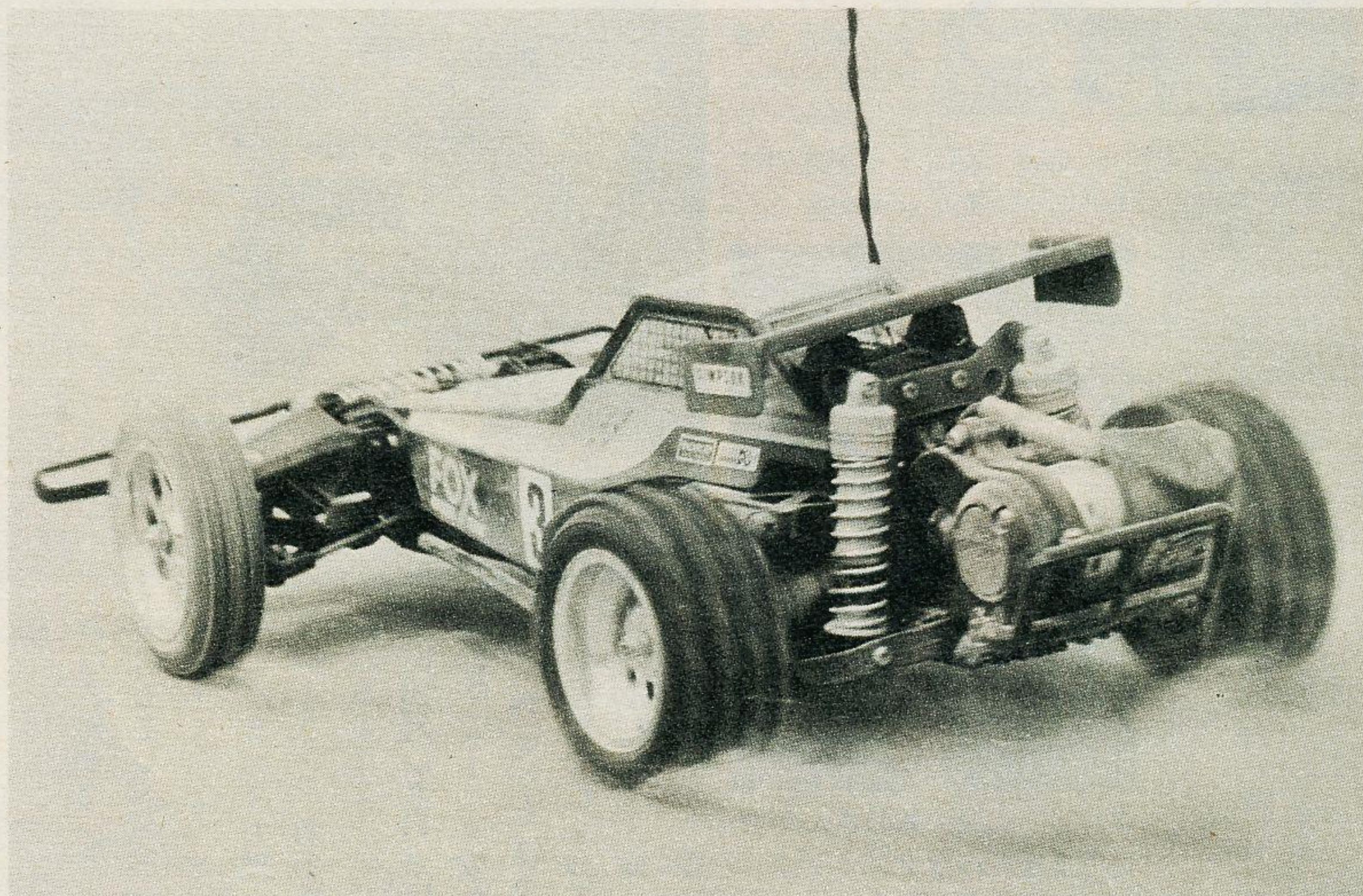
いオイル流出孔2コのものと、きの強い1コのもの、それに片ぎき用に弁の付いた4コ孔のものの3種類があり、これらの選択により、コースやコンディションに合わせた調整が可能となっている。

**●スプリングの強度も3段階の設定が可能！**

ダンパースプリングも、ダンピングの強弱に合わせて、4㎜と8㎜スペーサーを用いることにより調整が可能となっている。

**●密閉防塵対策構造のメカボックス**

走行用バッテリーを外部に出し、受信機、サーボモーター、スピードコントローラー、スイッチ類は、上下をしっかりビスで止められた防塵構造、さらに配線コードの取り出し口、ステアリングサーボのジョイント部はラバーシールで防塵対策を施した完璧メカボックス。

——その他、主要ポイントに使用された密閉ベアリング、組み立て済みのドライブシャフトなど、最高のメカが駆使されている。

⬆砂煙を上げてダイナミックに爆走するThe Fox!!

**◆放映リスト◆**

| | 東京 大阪 愛知 岡山 | 滋賀 札幌 | 静岡 | 福岡 広島 | 仙台 | 放送内容 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 放映日 | 10/25 | 11/2 | 10/27 | 11/3 | 11/9 | ●エキスパート フォーミュラ チャンピオン戦<br>●BECシステムって何だ<br>●4WD チャンピオン戦<br>●プラモガイド プラモデルの命 |
| 放映日 | 11/1 | 11/9 | 11/3 | 11/10 | 11/16 | ●オフロード ストッククラス<br>●ワイルドワンの組み立て方 工具<br>●1200クラスのフォーミュラ<br>●全日本プラスチックモデル見本市速報 |

◆東京：テレビ東京／大阪：テレビ大阪／愛知：テレビ愛知／岡山：テレビせとうち〈毎週金曜日17:55〜18:15〉◆滋賀：滋賀びわ湖放送〈毎週土曜日18:10〜18:30〉◆札幌：北海道文化放送／仙台：仙台放送〈毎週土曜日 6:25〜6:45〉◆静岡：テレビ静岡〈毎週日曜日 6:40〜7:00〉◆福岡：九州テレビ西日本／広島：テレビ新広島〈毎週日曜日 6:25〜6:45〉

RECORD RADAR

# オリジナルはビデオだけのものじゃない！ レコードにも注目!!

オリジナルビデオが続々と登場し、アニメ誌でオリジナルといえば、ビデオをさすみたいになってしまったけれど、ビデオだけじゃなく、レコードもオリジナルアルバムが多数発売されていることを思い出してね。たとえば、キングは、この10月からビジュアル・サウンド・シリーズとシリーズ名を変更して、第1弾の『花冠の竜の国』を発売、以後も、『風呂上りの夜空に』『わが名は狼』『ピグマリオ』を予定している。東芝EMIは、イメージアルバムを専門とするユーメックスを設立、これまでに4作品をリリースした。12月ごろには次回作が出ることだろう。

そして、キャニオンは、サウンド・コミック・シリーズに続いてサウンド・ノベル・シリーズをスタート。『深夜十一』を10月、『魔境遊撃隊』を11月にリリースする予定。

◎『深夜十一』（キャニオン、10月21日）サウンド・ノベル・シリーズの第一弾。ミステリーファンに贈るサウンドファンタジー。ジャケットイラストは桜井一によるもの。ファン必聴の1枚といえる。（C25G0398、￥2,500）

# 秋！主題歌続々登場

秋の新番組が続続スタート。レコードのほうも続々発売、てなわけで今回は主題歌特集。「ダンクーガ」は主題歌がかわります!! 聞いてみてね。

◎「ほんとのキスをお返しに」（EPIC・ソニー、10月21日）「超獣機神ダンクーガ」の新オープニングテーマ。歌は当然、藤原理恵。ロボットものとは思えない歌で驚く人も多いだろう。（07・5H-273、￥700）

◎「うしろゆびさされ組」（キャニオン、10月21日）「ハイスクール！ 奇面組」のオープニングテーマ。歌うのはおニャン子クラブ・うしろゆびさされ組の二人。B面のエンディングテーマには思わず赤面！（7A0525、￥700）

◎「いきなり Want You！」（ワーナーパイオニア、10月25日）ピンク・クロウズの「昭和アホ草紙 あかぬけ一番！」のオープニングテーマ。アニメキャラ歌手の歌うアニメソングというユニークなもの。（K-1555、￥700）

◎「メロスのように～Lonely Way」（キング、10月21日）AIRMAIL from NAGASAKI の歌う「SPT レイズナー」の主題歌。ポプコン入選の実力派3人組の歌に注目しよう。（K07S-3073、￥700）

◎「ゲゲゲの鬼太郎」（徳間ジャパン、10月25日）アニメソング屈指の名曲を吉幾三が、時代に合わせた編曲で歌っちゃう。B面のエンディングテーマ、「おばけが来るゾ～」は吉幾三の作詞作曲。（7JAS-47、￥700）

# 秋本理央のスタチャレポート

## スターチャイルド・ステーション

## 一人になっちゃうけれどガンバルもんね♡（理央）

**産休のため、端月雅子さんはしばらくお休み。9/24の本番収録後、理央から端月さんへ花束が贈られ、主役交代となった。これからは理央一人……。**

ヒドイナァ～、理央を一人にして、子供なんか産んじゃう気なんだ！ 端月さんのバカ!!（20歳にもなって、恋人の一人もいないってのがオカシイの。渡辺麻実みたいになっても知らないからネ――端月）あ～、ヒッドーイ！ そんなこと言って、「復帰しやす」なんてニッコリ笑って帰ってきても、ダメなんだゾ。麻実さんと二人でシカトしてやるんだい！ ウン、こうなったら意・地・で・もぐわんばるぞぉ～！「秋・本・理・央のスタチャレポート」なんだもの、理央がしっかりしなくちゃ、ウン。みんなオーエンしてくれるもん。麻実さんも、内藤さんも、そしてなんたってファンのみなさんがついててくれるモン。そうだよネ？ ちょっとぐらいトチっても怒んないよネ？ お手紙くれるよネ？ ホントに頂だいネ、ネ!? ものすご～く不安だけど、理央がんばる。一枚看板、しょって立つんだい！ ヨ・ロ・シ・ク・ゥ♡

➡あれ～、何アレ。端月さんの心配そうな目！ 娘の旅立ちを見守る母の心境!?「ねえ、理央、あなた、ホ・ン・ト・ォにだいじょうぶ？」

⬅「そりゃ理央だって不安だけど、がんばらなくちゃ、お話上手な人が遊びに来てくれるといいナ。理央からのラブコール！ 三ツ矢雄二さんお願い♡」

➡理央「長い間ごくろうさま」端月「理央もがんばって」理央「ウン」端月「早くイイ男見つけるんだヨ」理央「ぶぁ～か！」

⬆ハイ、内藤のおじさんがついてます。バックアップは、まっかせなさーい！

| 栃木放送 | ラジオ関西 | 茨城放送 | 山形放送 | 内容 |
|---|---|---|---|---|
| 10/21 | 10/24 | 10/26 | 10/27 | ☆リクエスト特集 |
| 10/28 | 10/31 | 11/2 | 11/3 | ☆しばしのお休み宣言 |
| 11/4 | 11/7 | 11/9 | 11/10 | ☆理央はじめてのDJ |

■放映局と放映時間　山形放送（山形920KHz）毎週日曜日22：30～23：00／栃木放送（宇都宮1530KHz）毎週月曜日22：30～23：00／ラジオ関西（大阪558KHz）毎週木曜日22：30～23：00／茨城放送（水戸1197KHz）毎週土曜日21：10～21：40

# 超獣機神ダンクーガ

# シャピロじゃなくって、忍を想って歌ったの♡

⬅現在発売中!!
EPIC·SONY 0751-269 700円

「沙羅の役って気持ちイイ。忍をビシバシひっぱたいちゃうモン」忍を想って歌ったクセに……、女ってわかんねえよ、ナア、忍？

山本百合子

聴いたァ？「ためらいにピリオド」。シャピロの場面でかかるあの曲。もちろんシャピロのための挿入歌なんだけど、歌った百合子は、「この詞、忍のことだと思うの。特に〝誕生日にくれた〜〟の所なんか、ゼッタイ忍よ、ネ？　だからスタッフの人に宣言しちゃったの、忍のつもりで歌います！　って♡」――何と、忍の歌に変えてしまったのだ!?　百合子の入れ込みが通じて、忍の挿入歌に変更！　なーんてことはないけどサ。どっちのイメージに合ってると思う？　シャピロ？　それとも忍？

「超獣機神ダンクーガ」挿入歌

## ためらいにピリオド

作詞/大沢孝子　作曲/南 佳孝　編曲/新川 博

言葉にならない　もどかしさだけが痛い
傷ついた心　知っていたのね　あなたは
つまらないうわさ　言い訳なんかしないわ
そんな強がりも　砕けたガラスのかけら

本当のおまえはいい娘だと言ったの？
おだやかな横顔　急に不安な気持ちになる

※みつめる瞳はせいいっぱいの
ハートの呟き　聞こえないですか
愛することは臆病だった
こぼれた涙と　ためらいにピリオド

さりげなくみせる　やさしさになれてないの
風が吹くたびに揺れる　無口な恋だわ

誕生日にくれた　指輪はジョークでも
大切にしてれば　きっといつか本物になる

とまどう瞳は闇にふるえて
迷子の仔猫は雨にぬれている
あまえることには　不器用だった
こぼれた涙と　ためらいにピリオド

※ refrain

Letter：〒107東京都港区南青山2-11-14 ㈱青二プロダクション

ハデスに運命をもてあそばれ、放

となったのは確実だろう。さらに、

うとしていた。

アポロンの野望達成には、必要な

ィター

ネオ・ヒロイック・ファンタジア

# ARION アリオン

## 少年は知った——太陽神アポロンこそが倒すべき者だ、と

ハデスに運命をもてあそばれ、放浪を続けるアリオン。迷う彼にアルカディアの隠者リュカオーンは、真の敵がオリンポスの次の支配者アポロンであることを教えた。

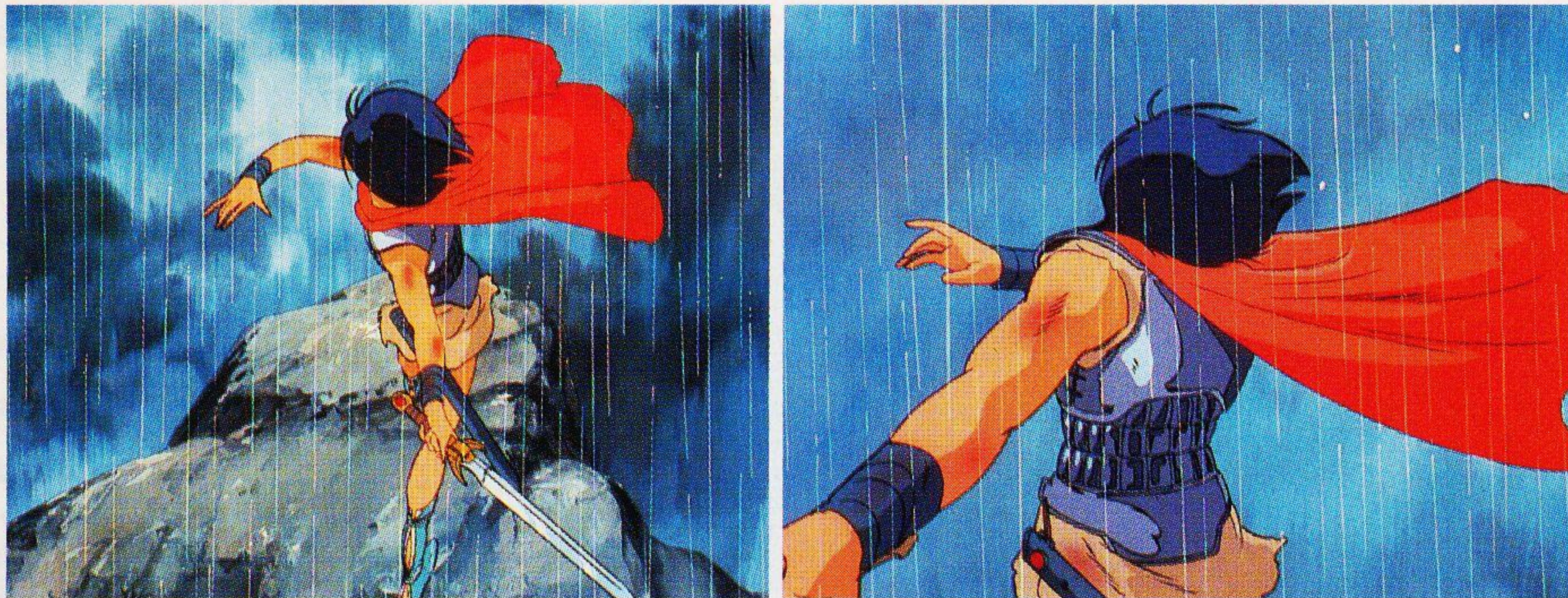
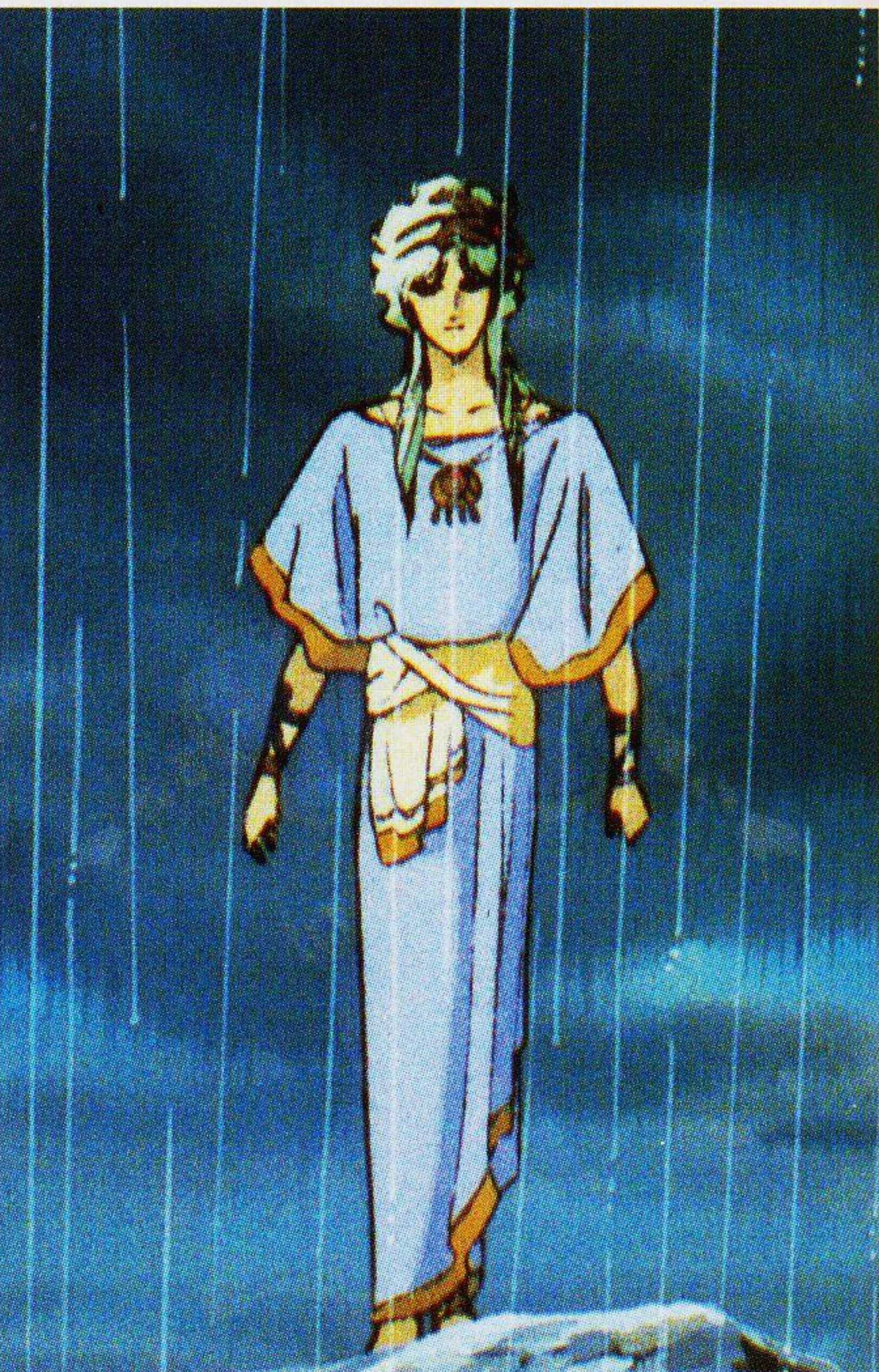
アポロン——ギリシャ神話では、太陽神として崇められる、オリンポスの12神の一人。太陽神を主神とする宗教は世界的にも多く、中でも日本、エジプト、マヤ、アステカ、インカなどがよく知られている。

このように各地で太陽神が主神とされていたことを考えると、ギリシャ神話でも、もし主神ゼウスが倒されれば、次の王座はアポロンのものとなったのは確実だろう。さらに、ゼウスを含めて王座は親殺しの禁忌を破った者のものであった。とすると、ゼウスの王座を狙うのは、やはりその子であろう。アポロンはこの点でも、長子であることから王座に近いわけである。

そして、この映画では、アポロンはティターン族の魔性の力を濃く受け継ぎ、他の神々も持たない秘力を持つ神として、登場している。彼はティターンの汚れを取り除いた上で民衆を律する王の地位を狙う男として、父王ゼウスと大地神ガイアというティターンの汚れた血を排除しようとしていた。

アポロンの野望達成には、必要な人物があった。それが、レスフィーナなのだ。レスフィーナはポセイドンとデメテルの間に生まれた、ティターンの血を濃く引き継ぐ娘。アポロン同様の秘力も身につけている。レスフィーナの力を得れば、たとえ今の王朝が滅びようと、二人が生き延びれば、汚れなきティターンの王朝を再建できる。

アリオンは、レスフィーナを取り戻すために、アポロンと対決する。あくまでも愛する者を奪い返すために、少年は立ち上がった!!

➡アリオンの剣が鋭く光り、アポロンを切りはらったかと思うと、すでにアポロンは姿を消していた

➡アリオンはアポロンを追いつめようとしていた。しかし、どんなに切りたった崖に追いつめていっても、アポロンはあせることもなく、易々とアリオンの剣をかわしていた。さらに、アポロンはアリオンを迷わせていた

⬆オリンポスの次なる支配者アポロン。彼の力はティターン族の中でも格段に強いものであった

童話めいた戦史

# ウィンダリア

## 2組のカップル それぞれの〝約束〟

来年3月の完成に向けて制作のピッチも上がる「童話めいた戦史ウィンダリア」。そのテーマは、〝約束〟だという。作品中には、イズーとマーリン、ジルとアーナスの2組のカップルが登場し、それぞれが二人の間の〝約束〟について考えていく。では、その〝約束〟とは、いったいどんな〝約束〟なのだろうか⁉

今回は、この対照的な2組のカップルと、それぞれの〝約束〟が何だったのか、それを紹介しよう‼

### イズーとマーリン

サキの村の自慢、ウィンダリアの木の根元近くに住むイズーとマーリン。新婚気分の抜けきらない二人の結婚のときの〝約束〟は、「どんなに貧しくても、あのウィンダリアを宝物にして暮らそ」というものであった。二人はそれから野菜をイサの国で売って生計を立ててきた。たしかに裕福な生活ではなかったが、それでも幸福な日々をおくっていたのだ。

しかし、イサとパロの両国の関係が危うくなり、一触即発の状態となって、イズーの野心が眠りから覚めてきた。戦争で大儲けしてマーリンに楽をさせたい、という考えであったが、いずれにせよ、結婚のときの〝約束〟を破ることになる。結局、出て行こうとするイズーは新しい〝約束〟をマーリンと結ぶ。「必ずマーリンの許へ帰える」と。

そして、イズーはパロの国へとむかった。自らの野心を満たすために。マーリンはサキの村で、イズーを待つのだったが――。

### ジルとアーナス

パロのプリンス・ジルとイサのプリンセス・アーナス。山あいの国、パロと海ぞいの国、イサ。古くより対峙してきた国に生まれてきたのがこの二人の不幸であった。パロとイサとは「互いに侵さない」という昔からの〝約束〟で結ばれていた国で、信頼関係に基づいた国交ではなかった。山あいの国、パロは工業――とくに軍需産業に依存していたが、それでは、国の維持が困難となってきた。そこで、イサの国へ侵略を始めたのだ。

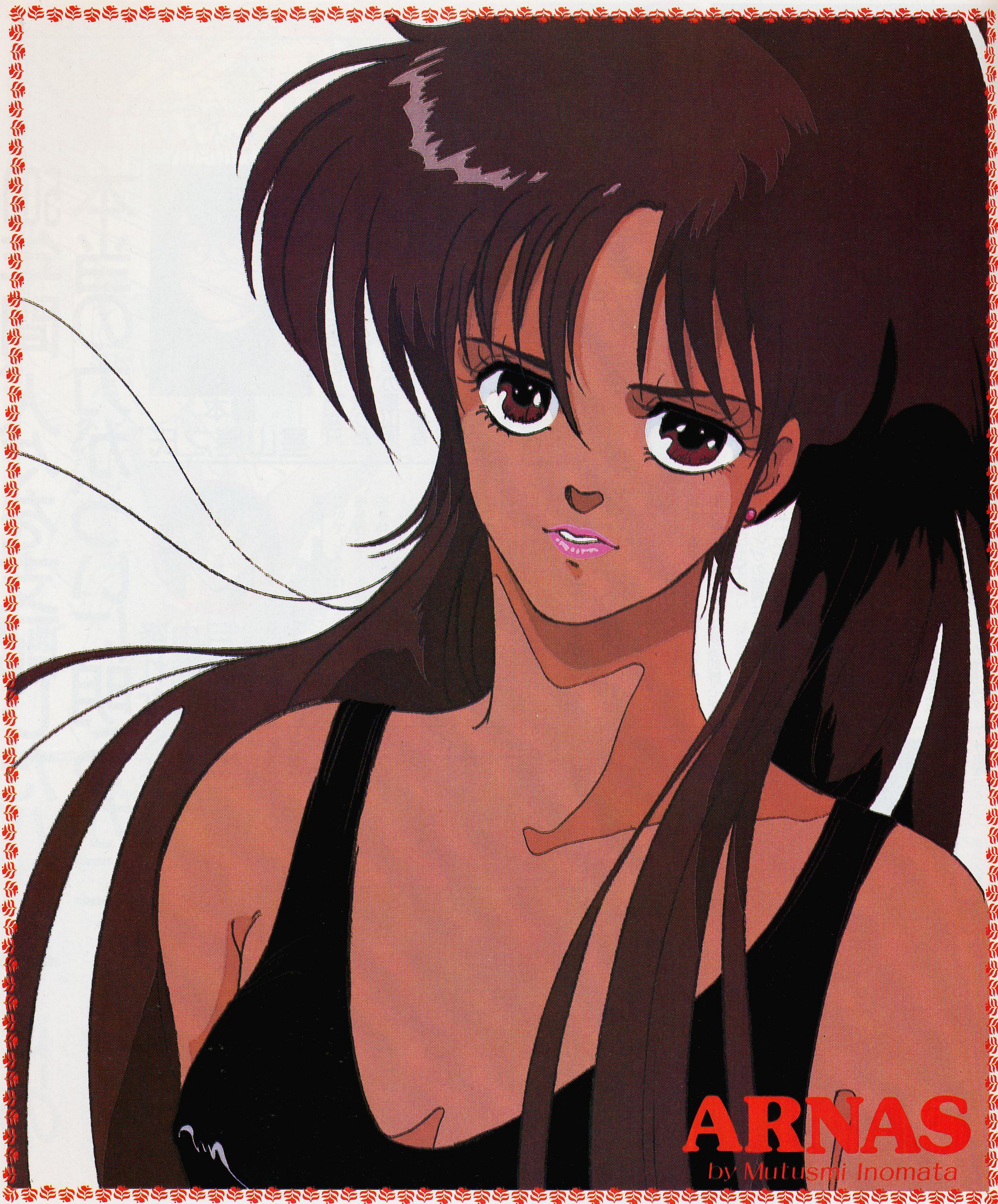
ジルとアーナスは戦争の無益さを互いに確認しあい、婚約と「せめて二人だけでも信じあう」約束をする。しかし、二人の進言にも関わらず、戦争は始まった。そして、ジルは父王との口論の末、父王を撃ってしまい、その結果、パロの王として、全軍を指揮することとなる。それをうけて、イサもアーナスをたてて戦う。ジルとアーナスは各々の立場に従い

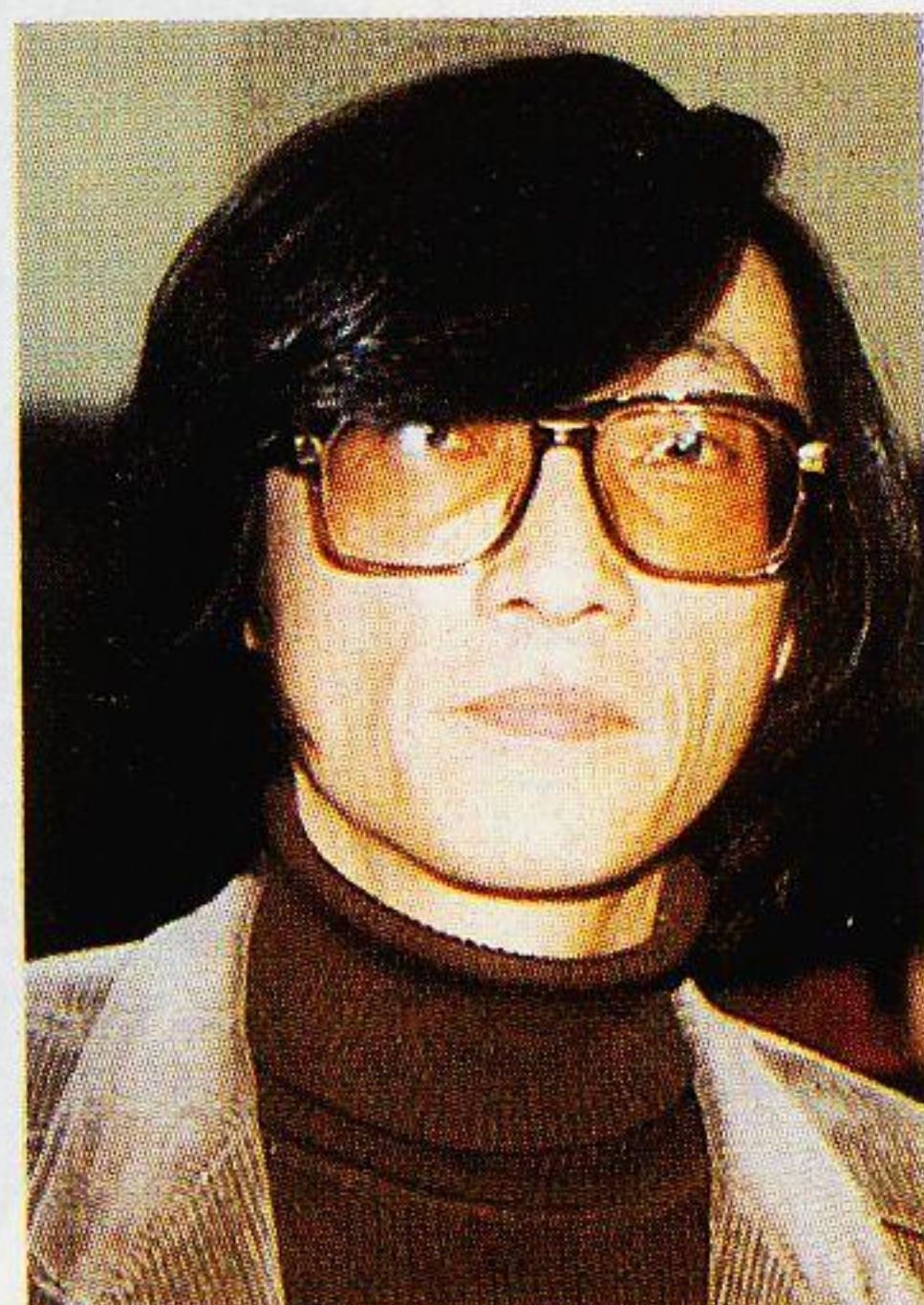
そして、二人は戦場で出会う――。

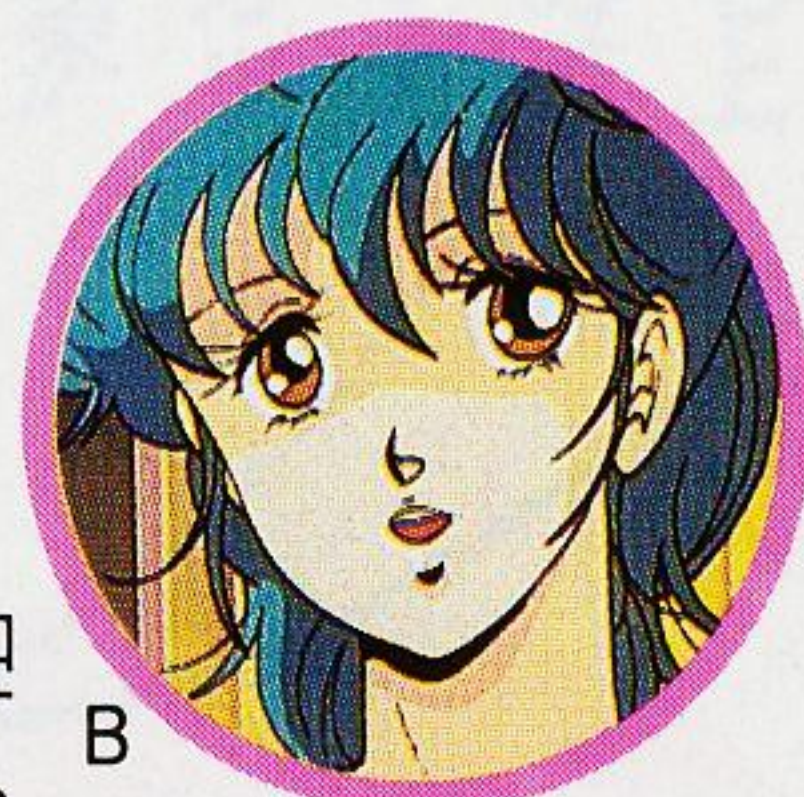
ARNAS
by Mutusmi Inomata



が危うくなり、一触即発の状態とな

つのだったが――。

# メガゾーン23 PARTⅡ

## 500年間、人々を支配したバハムートの本当の力が、ついに明らかに……

脚本
星山博之氏

ストーリーの全貌はヒミツの「PARTⅡ」。でも、わからないとなると知りたくなるのが人情だ。そこで脚本の星山博之氏に緊急インタビューを敢行!! 省吾と由唯の愛の行方、バハムートの秘密、新キャラのライトニングの性格などについて明らかにできる部分を語っていただいた。これをもとに「PARTⅡ」の内容を予測してみるのもおもしろいかも!?

### 踊れなくなった由唯は人生の目的を失って……

——由唯は、B・Dとの戦いに参加するのでしょうか?

**星山**:直接メカに乗って戦うことはないでしょうね。でも、B・Dが実権を握っている政府のやり方には反感を持っています。政府は由唯が「PARTⅠ」でいった〝いい時代〟を奪ってしまったわけですからね。彼女の人生の目的だったダンスも、軍人を慰問するというかたちでなければできないようになっているんです。そのため、由唯はダンスをやめてしまい、トラッシュの集会に顔を出したりするようになります。

——省吾との愛はどうなっていくのでしょうか?

**星山**:「PARTⅠ」での省吾と由唯は、単にフィーリングが合ったのでつきあっていたんです。でも「PARTⅡ」になると、省吾はB・Dの罠にかかるし、由唯はダンスを失っているしで、二人とも精神的に追いつめられているんですね。そんな中で二人は、たがいに深く愛し合っていき、本当の恋人同士になるわけです。

### イヴは若者のパワーを求め、そして歌う……

——バハムートの本当の力とは?

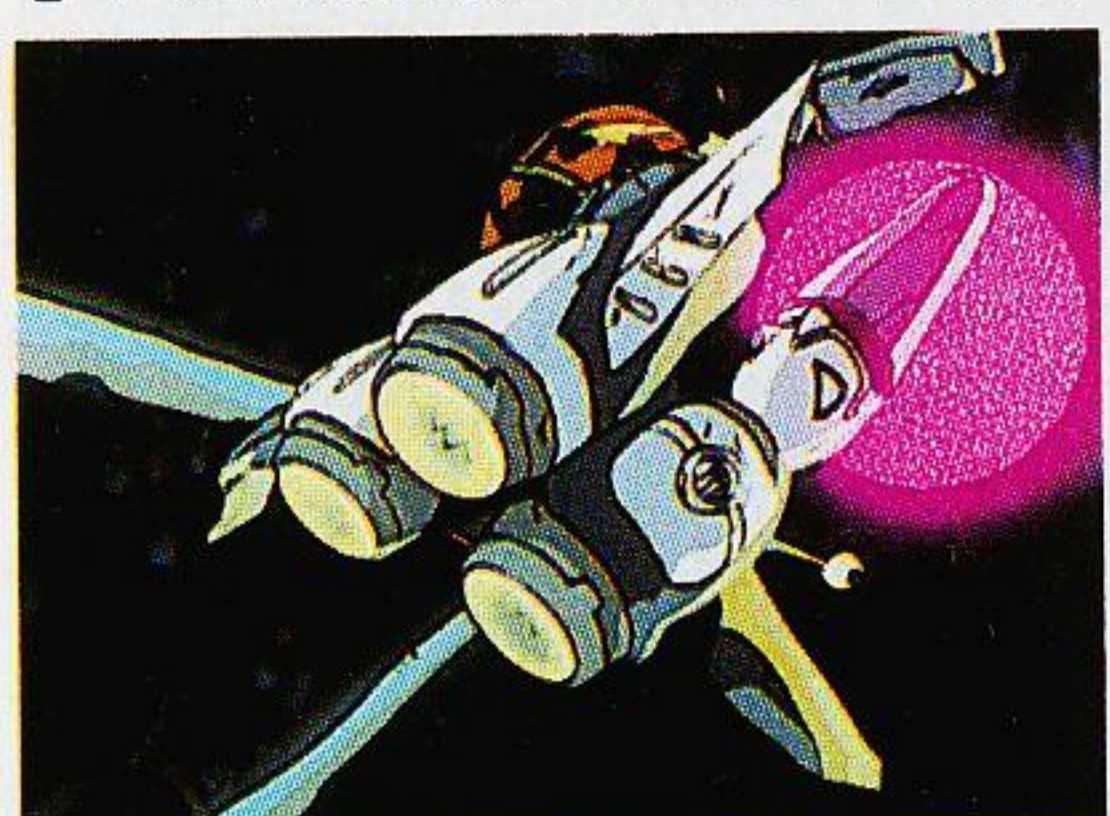
**星山**:具体的にどのようなものになるかは作品を見てほしいのですが、一言でいえばデザルグからメガゾーンを守る力です。ただ、その力は軍に制御されている状態では発揮できません。省吾はバハムートを軍の手から解放することでメガゾーンを守ろうとするんです。

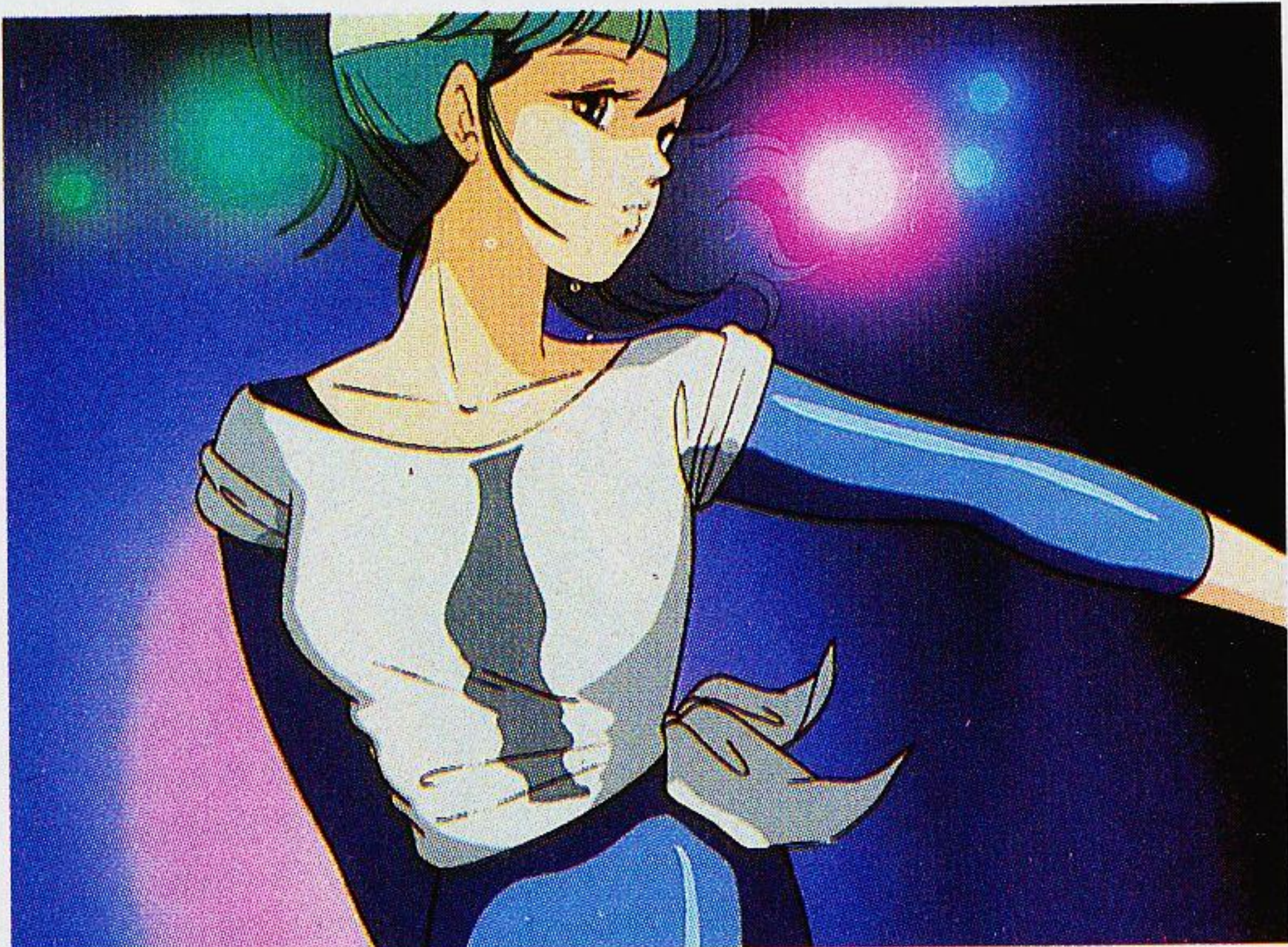
——メガゾーンを守ろうとしている点はB・Dと共通していますね。

**星山**:違うのは方法論なんですよ。もっとも、B・Dには政治的野心がありますけれど。

——イヴの活躍は?

**星山**:ファンの皆さんが驚かれるんじゃないかと思うほど、ありますよ。イヴは歌を通して若者の心とふれ合ってきました。若者の持つパワーを探し求めていたんです。そして、見つけたのが省吾なのかもしれません。

⬆イヴが探し求めていたのは省吾の持つパワー(?)

⬆バハムートの本当の力とは、強力な超兵器なのか、それとも……

⬆解除された瞬間のイヴ。悲しげな目がみつめるものは何?

➡由唯にとって、ダンスを捨てることは人生を捨てることと同じだったのだが……

⬆自由を奪われた社会の片すみで二人の愛は深まっていく!!

⬆〝いい時代〟のある日の出来ごと。省吾と由唯の出会い…愛が始まる

⬆ダンスを捨てた由唯に残されていたのは、省吾との愛だった

# 板野一郎の現場大変記

**梅津泰臣氏によるキャラデザインが決定!! いよいよ作画イン直前だ。しかし、板野氏の眼前には、まだまだ難問が山積み状態。"大変度"は日増しに上昇中なのだ!!**

9月某日：吉祥寺で、「メガゾーン23 PARTII」のイメージ・アルバムの第一回打ち合わせを行った。出席者はぼくの他、音響ディレクターの本田保則さんとビクターのレコーディング・ディレクターの永田守弘さんの二人。作曲の鷺巣詩郎さんは第二回目の打ち合わせから参加してもらうことになっている。12月発売予定のこのアルバムはロックを主体にしている。ヘビー・メタルやブリティッシュ・ロックをちりばめ、聞きごたえのあるものになりそうだ。もちろん、おとなしい曲もある。場合によっては、このアルバムに収められた曲をBGMに使うこともあるだろう。

9月某日：キャラデザイン決定。前半の平野俊弘さんのかわいらしいタッチとはうって変わって、梅津泰臣君の描きだすキャラはハードで、リアルだ。これはそのまま、前作と「PARTII」の差といえるのではないだろうか。

キャラが変わった以上、作画スタッフも前作とは変わった編成になる。アニメーターには絵柄の得意不得意があるからだ。梅津君のキャラをうまくこなせるアニメーターに仕事を頼んでいかなければならない。我がアートランドIIIの全員と、アートランドIIの一部の参加は決まっているが、それだけでは人数が足りない。親しいアニメーターに声をかけるつもりだが、達者な人は当然、他の仕事で忙しい。辛いところだ。ただ梅津君に近いマッドハウス系の人たちが参加してくれそうなので、これは非常に心強い。ぼくも監督の仕事をしながら、作画をするつもりだ。

9月某日：山田勝久さんの絵コンテは、もう300カットほどできているという。アップし次第、チェックして作画に入る予定だ。長谷川康雄さんの担当部分も半分くらい作業が進んでいるとのこと。問題はぼくが描く部分だ。

いろいろな仕事が重なっていて、なかなか絵コンテに集中する時間がとれず、作業は思いの外はかどらない。監督とは実に忙しい仕事だと、今さらながら実感。

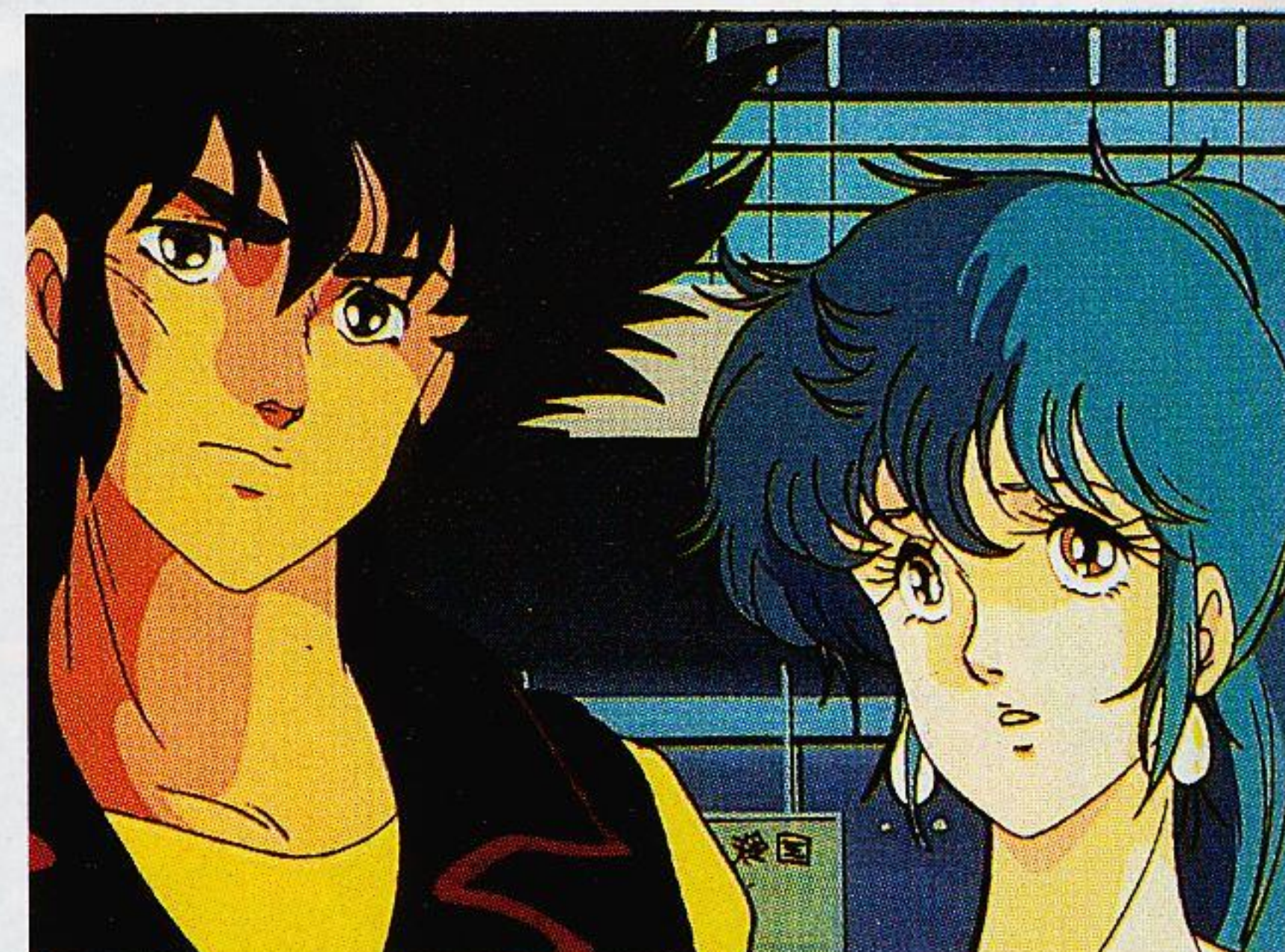
⬆前作よりコスチュームは今っぽく変化。そしてキャラの主食もぎょうざに変化?)……
〈イラスト原案／板野一郎　イラスト／本谷利明〉

⬆何も考えずに遊んだ日々。あの自由は帰らない(?)

## 省吾とライトニングは、たがいの生き方を認め合った"仲間"

――ライトニングは、どんな男なのですか?

**星山**：省吾とは古い知り合いです。省吾が一匹狼なのに対して、ライトニングは親分肌で暴走グループのトラッシュのリーダーを張っています。対照的な二人ですが、たがいに相手の生き方を認め合っているんです。また、他人が自分の生き方に干渉してくることを許さないという点でも二人は共通していますね。ライトニングは、軍部の台頭で自由が制限されたり、徴兵制が行われたりしているのが気に入らないのです。だから、B・Dと戦う省吾に共感をおぼえ、彼に陰ながら協力していきます。省吾にとっては力強い"仲間"といえるでしょう。

⬆倒れたら立ち上がれ省吾。そのパワーは若さの輝き

⬆トラッシュは、省吾と由唯を陰からバックアップ

# What's Michael?

ホワッツ マイケル

# 発売まであと1か月！ マイケルの姿をちょっとだけ見てみよう

講談社とキティが製作していた、オリジナル・ニャージック・アニメビデオ「What's Michael?」は、完成も間近に迫り、その全容も明らかになった。

・・・ニャージック・アニメと銘打つだけあって、質の高い音楽が全編に流れ、ついつい見ている者はノッてしまう。マイケルの短編14編を中心に、間に8～10本のアイ・キャッチャー（他の小林まこと作品の爆笑名場面集）で構成され、さらにビデオのための描き下ろし作品と、主題歌「SOPPO！」のMTVも入っている。BGMに小林まこと本人が参加するBGMのうち3曲が、小林まこと作曲、演奏となった。

なお、ビデオ発売記念特別有料試写会が11月に開かれる。大阪、名古屋、札幌、福岡、仙台、東京、広島、新潟の各地にて、問い合わせは、☎03（400）9999 フェスティバル。

発 11／25 ¥ 12,800円 キティ

## 刑事山村

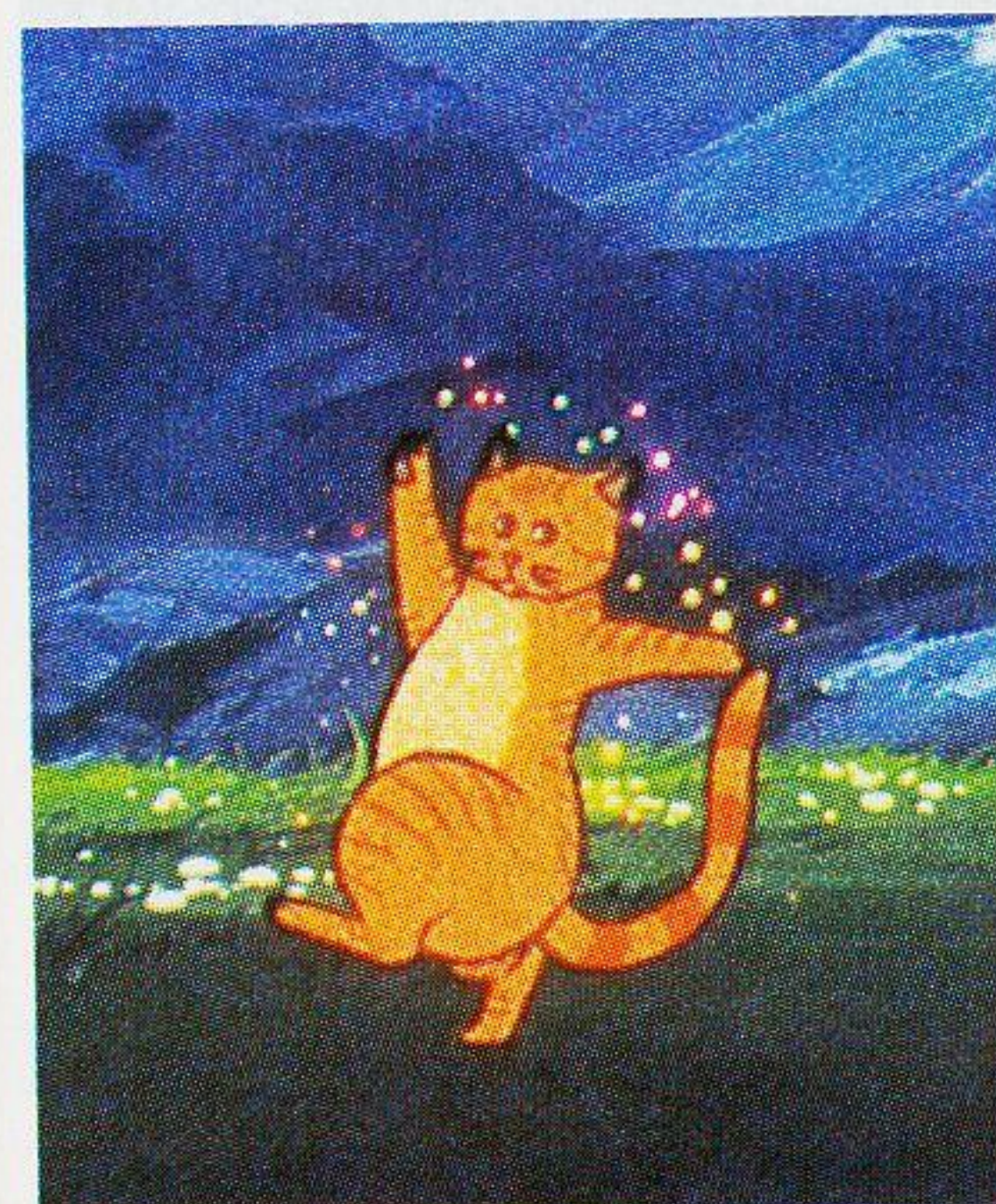
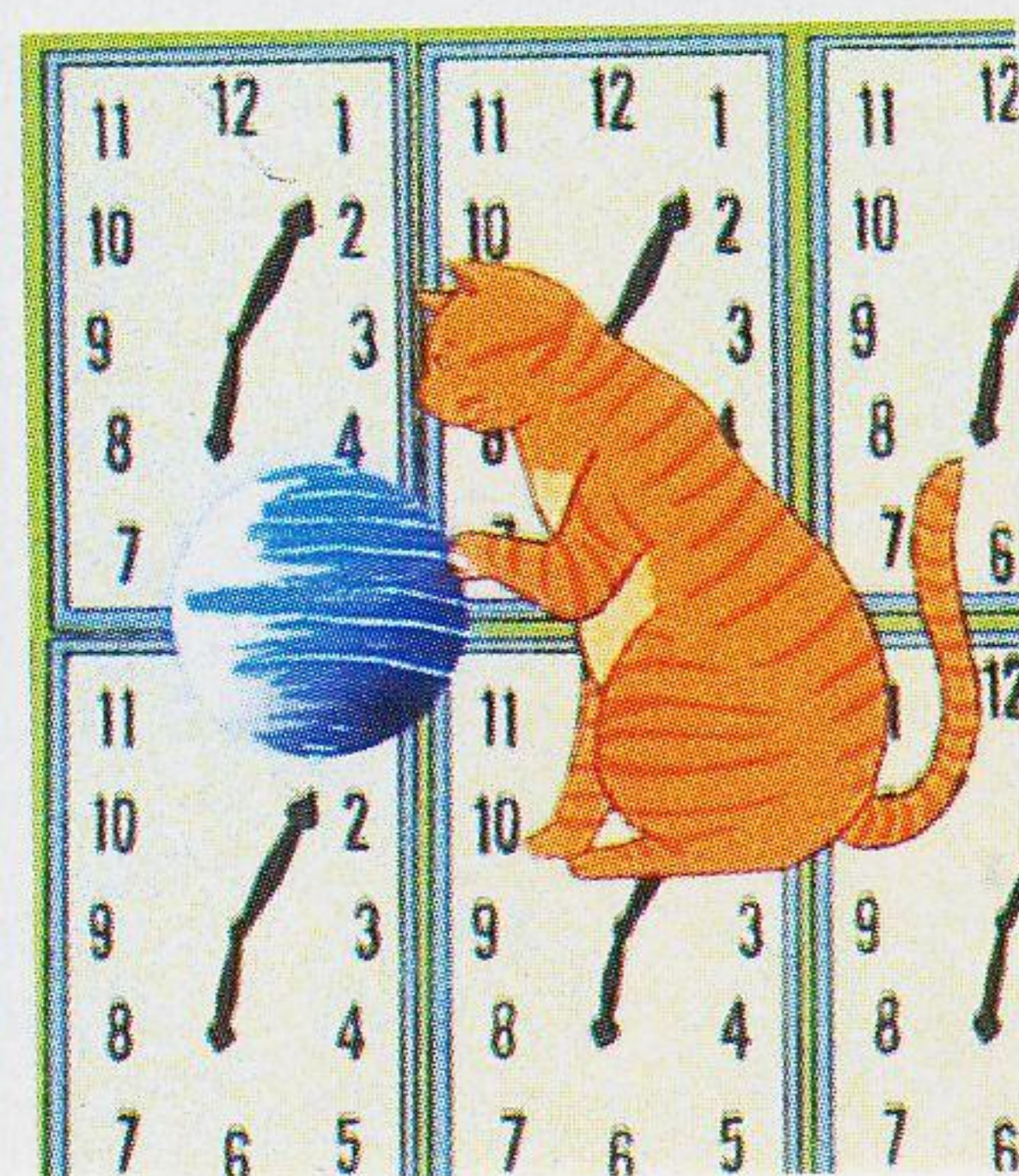
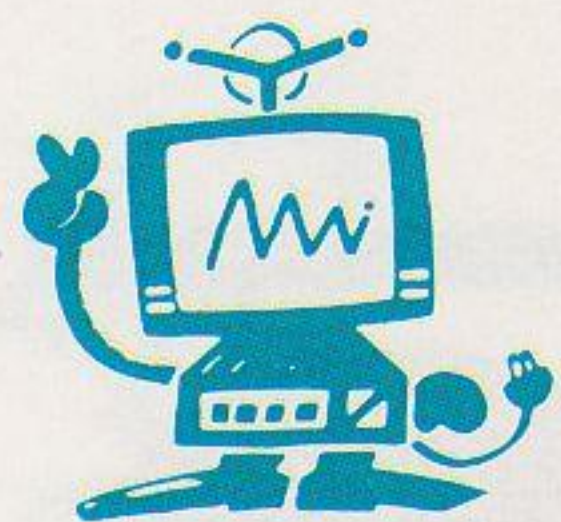
⬆"はりこみ"に必死の山村刑事の前に現れた猫、マイケル。物音を立てないようにしている山村をシリ目にマイケルは……

## 恐怖の訪問者

⬆勝又激とスタジオコスモスによる背景がフルにその威力を発揮した作品。動きは最ッ高だね

## マイケルおどり!!

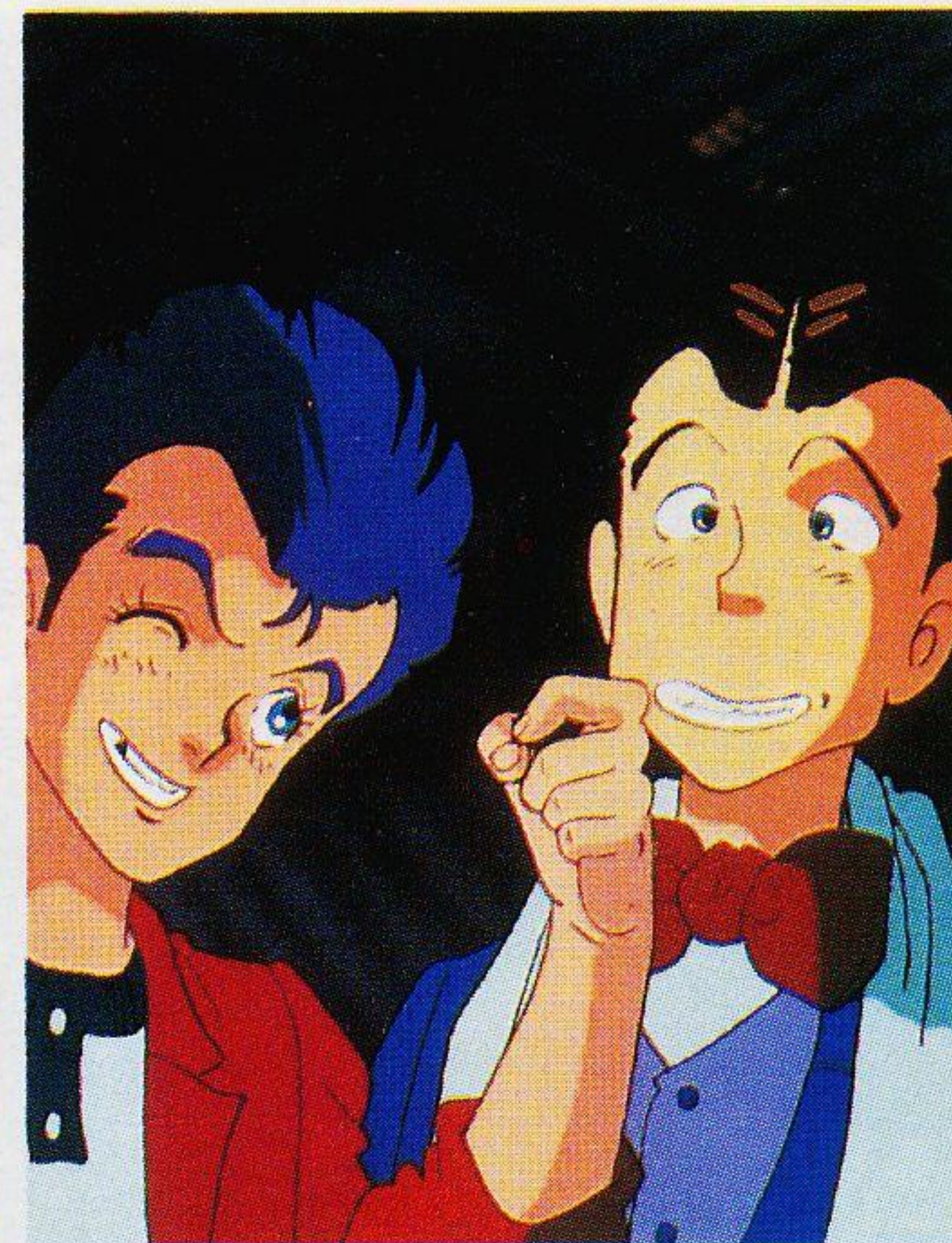
⬇これこそマイケルの特技でもある踊り。MTV の中ではアップテンポで面白い

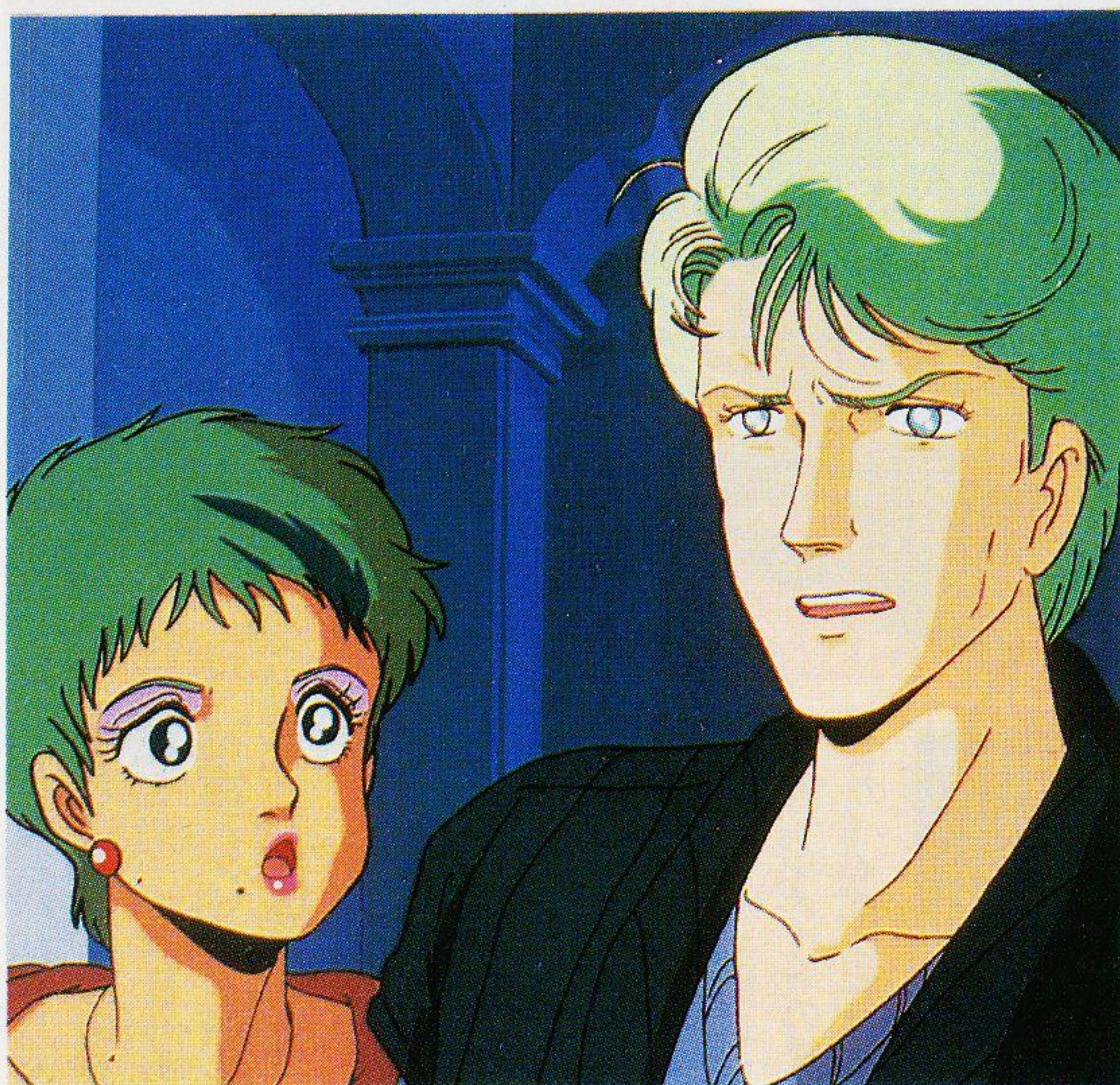
## MTV

■ P.J. の歌う主題歌、「SOPPO」にのせて、マイケルが踊る MTV。P. J. の歌はゴキゲンな POPS で、見る者の目を離さない

VIFAM INFORMATION

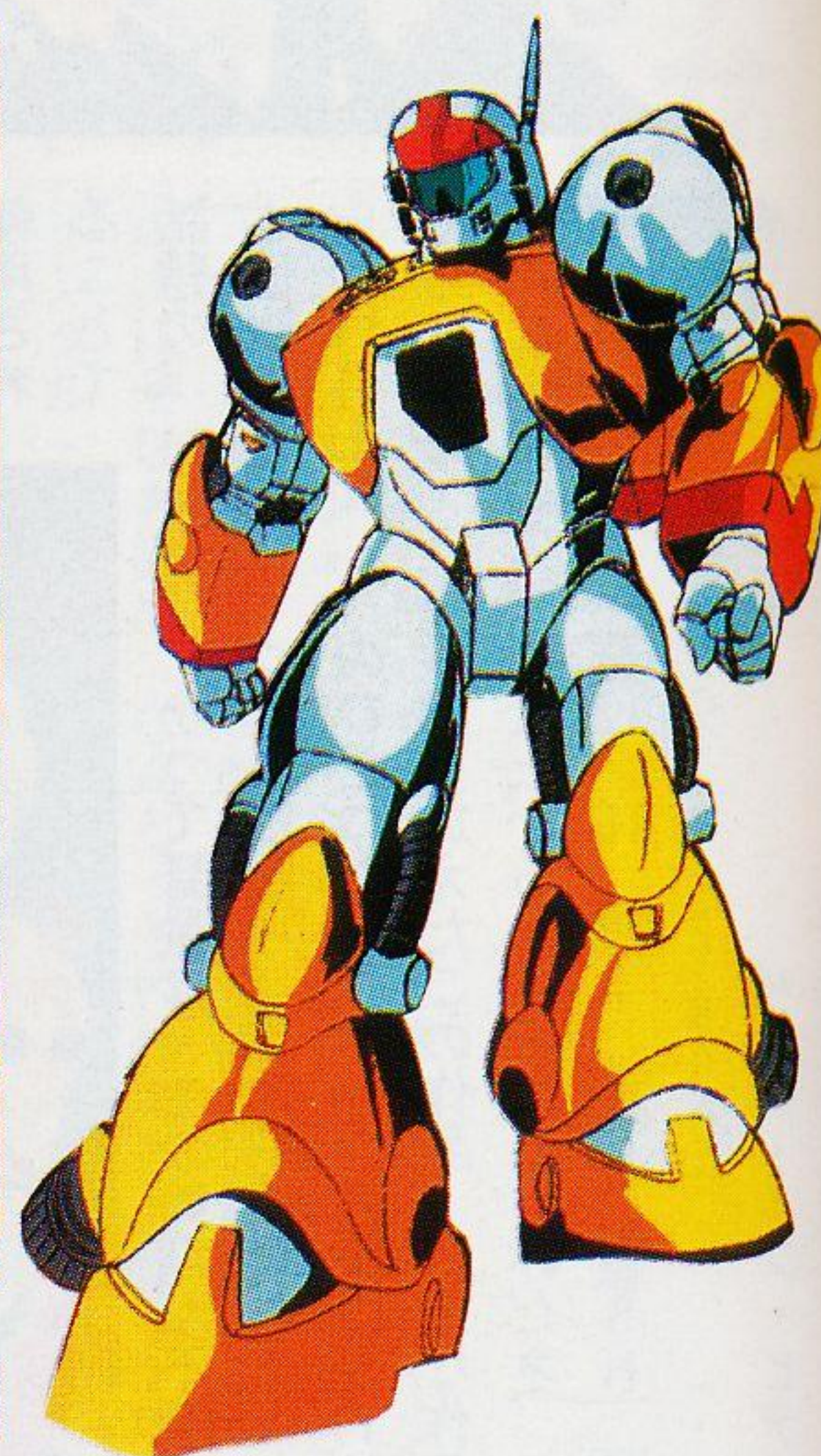
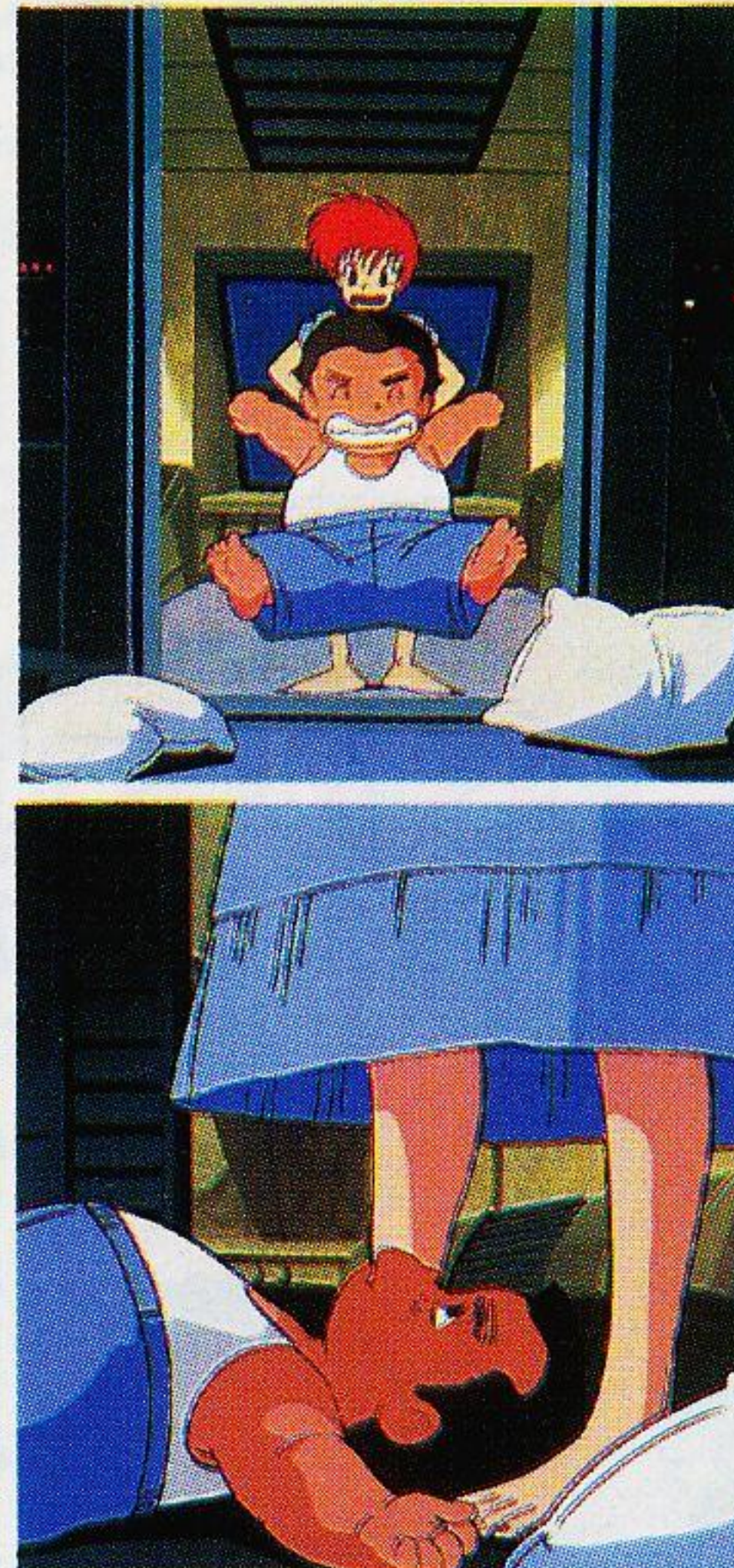
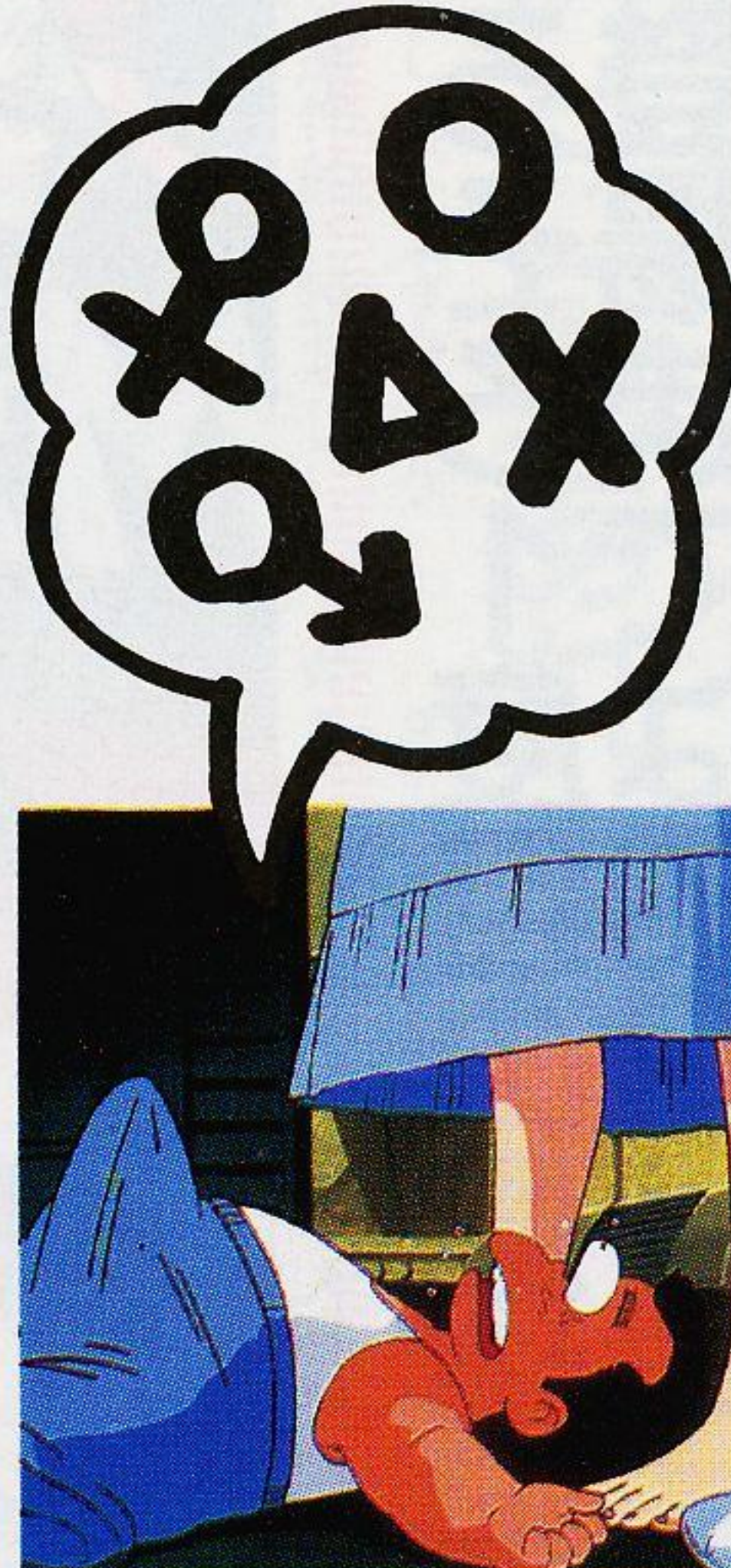
1回お休みの第7号

# 銀河漂流バイファム通信

## ピックアップ 名場面集!!

月2回刊になったからって「バイファム通信」がなくなった訳じゃありません。ファンの方、ご安心を!! まだまだ続きます。

ハーイ!ハニー♥

⬆宇宙船の中で一緒だったというスコットの鼻の下の長いこと!

彼らの戦争はまだ終わっていない

⬅シリアスなミューラァ。渋いセリフだ

⬆男の子なら、ケンツの状態はヨクわかるよねェ〜

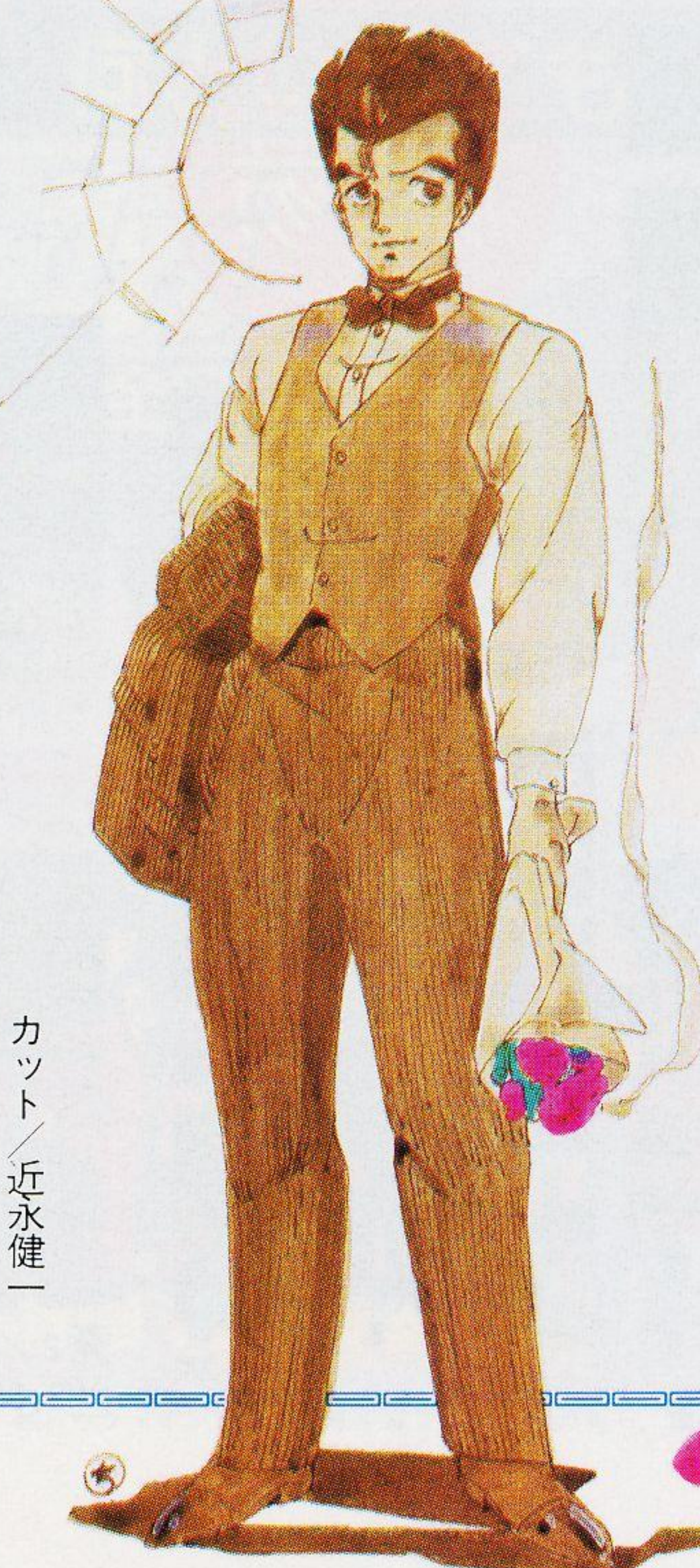
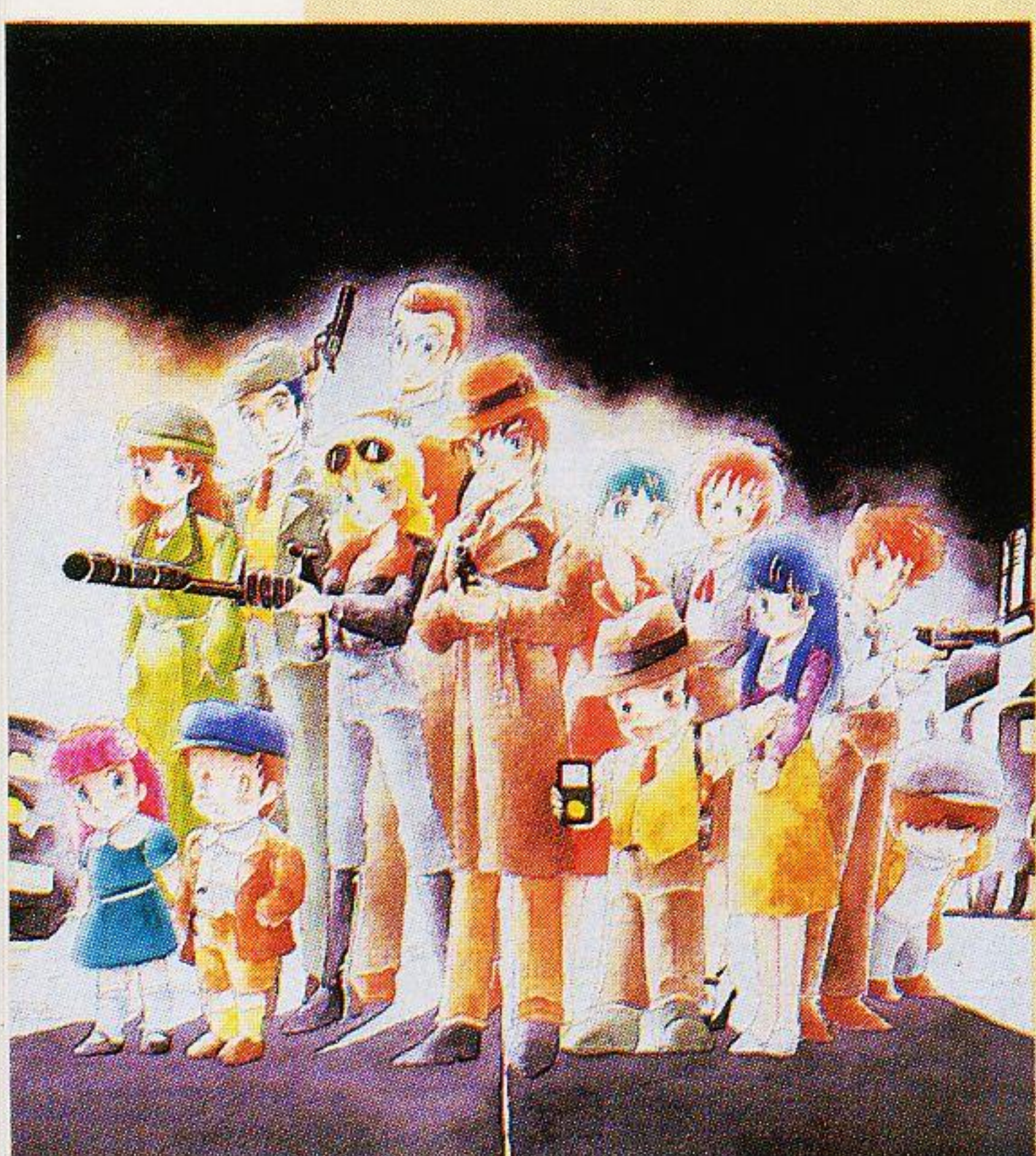
●『マイアニメ』編集部にて。
「オリジナル第2弾の発売から早1か月。そろそろこのコーナーも終わりにしようかなあ」
「へ、編集長! それだけはごカンベンをォ〜」
「しかしだねぇ……」
「なにやら第3弾の企画も動いているようですし、ここはもう少し……ねっ!」
「よし! そんなに言うんならネタを仕入れてきてみろ!!」
●上井草・日本サンライズにて。
「どーも、『マイアニメ』でーす。いや〜、第2弾の売れ行き、いいそうじゃないですか。ねぇ、植田しゃ〜ん。もう第3弾の企画なんか出ちゃってるんでしょう? ね?」
「いや、まァ〜、ボチボチ……」
「決まったら即、教えてくださいよ。コーナーあけてますから」

## 次回作は「スーパーポリス13」か!? ライブ若手原画マンに聞く!!

「シカゴ・スーパーポリス13」は、もう見てくれたかな?
〝第3弾はこれじゃないか〟とは巷のウワサ。〝それならば〟と原画担当の近永健一君の登場。
〝僕はマキのバイクと車の追っかけから、スコットの事務所あたりまでの担当でした。「スーパーポリス13」みたいな雰囲気は大好きですから、できればぜひやってみたいな。あと任侠ものをやってみたいんです〟

カット/近永健一

## インフォメーション

10/25発売 ドラマ編〈ワーナー・パイオニア〉

「〝ケイトの記憶〟涙の奪回作戦」のドラマ編LPがいよいよ発売される。しかもノーカット版というからウレシイ!! ということは、つまりあの「シカゴ・スーパーポリス13」も入っているのだよ!!

⬆特典ポスター(ライブ競作)

⬅ジャケット(わたなべひろし)

## ハレー伝説

# ハレー彗星はそろそろ1度目の最接近「ハレー伝説」の登場までは約2か月

11月27日、ハレー彗星は地球に1度目の最接近をする。そろそろ君たちの目にも見えるはずだ。10月29日の皆既月食のときが、空が暗くなって見やすいみたい。このとき、ハレー彗星はおうし座のカニ星雲M1のすぐそばにいるヨ。

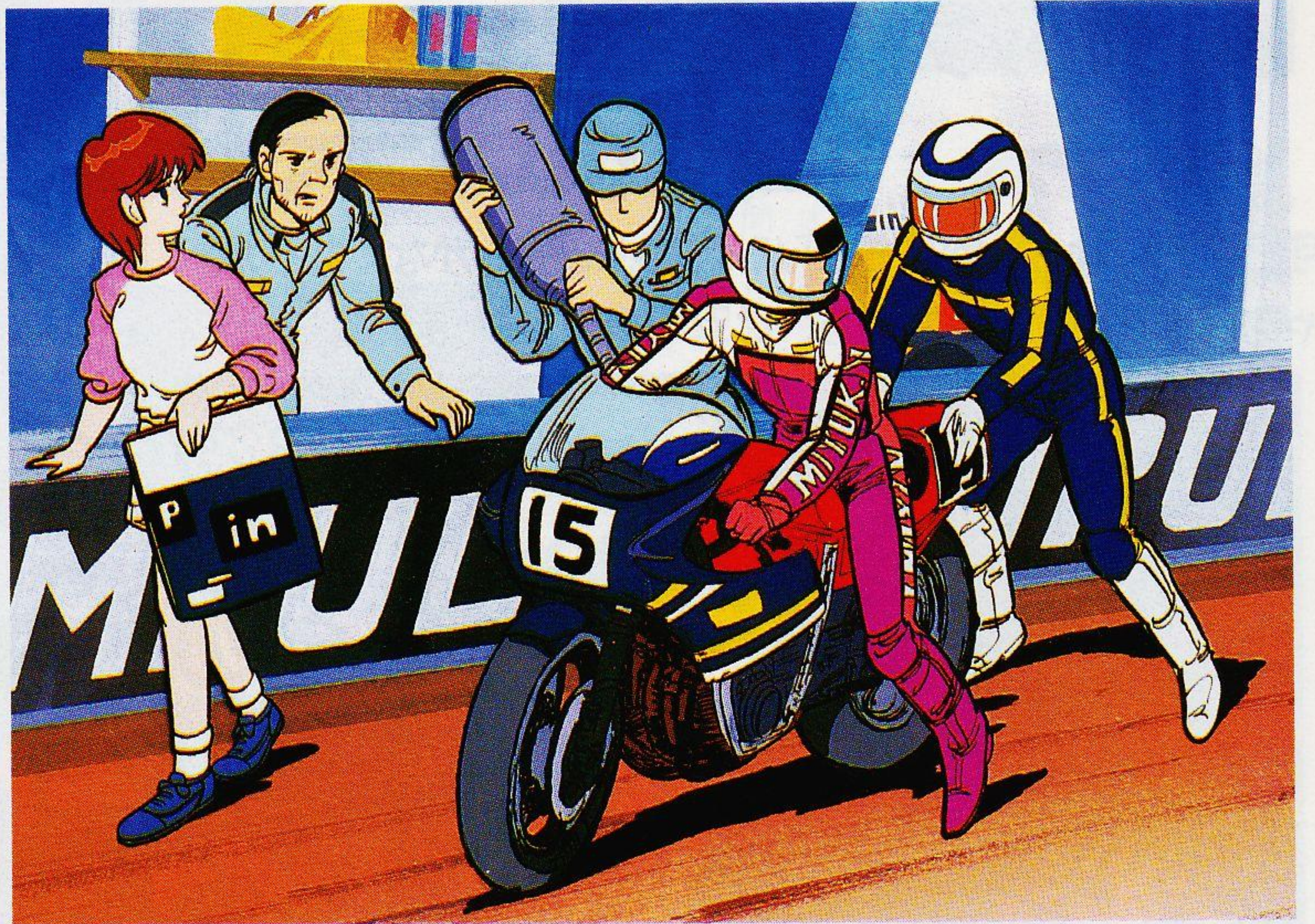
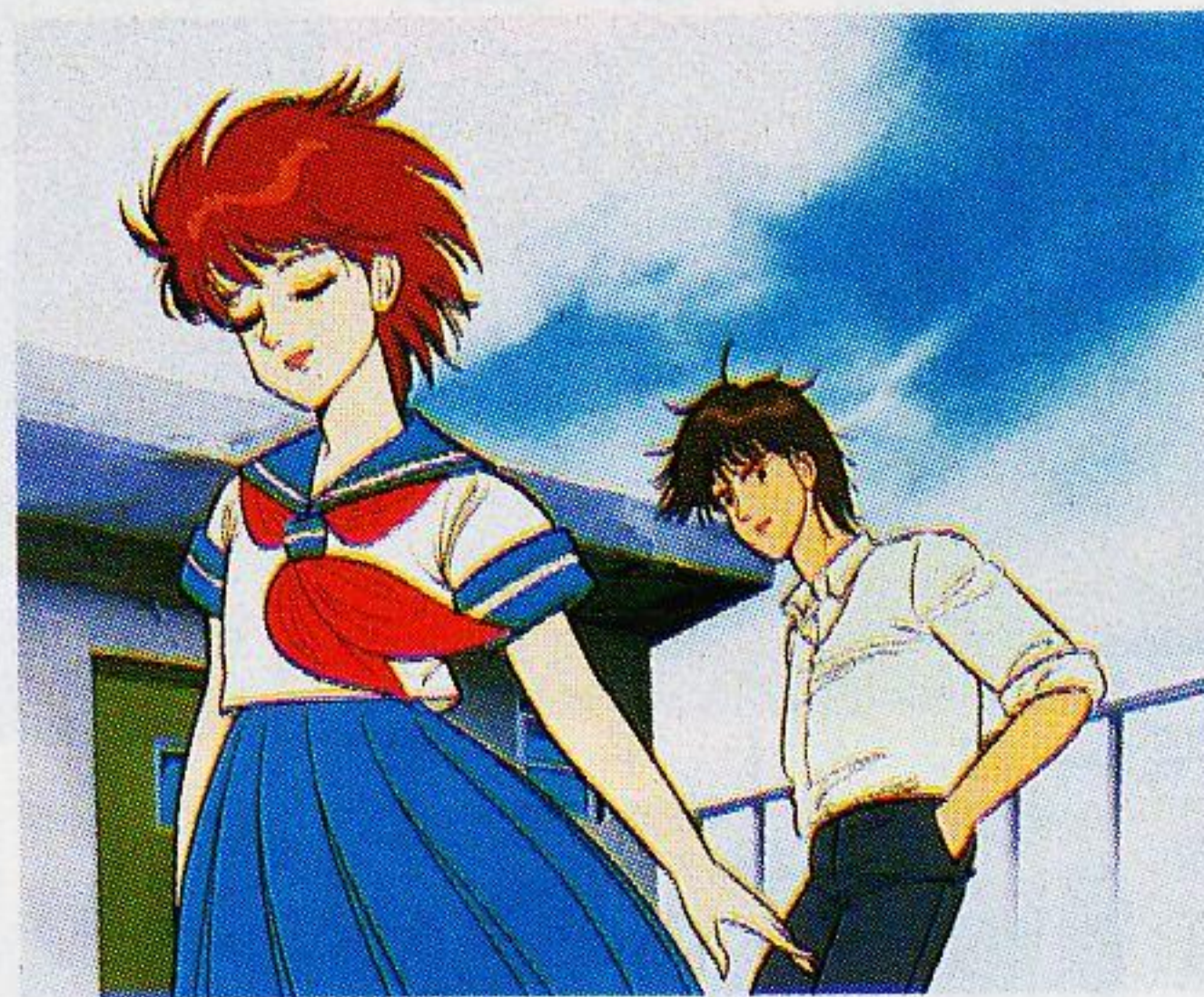
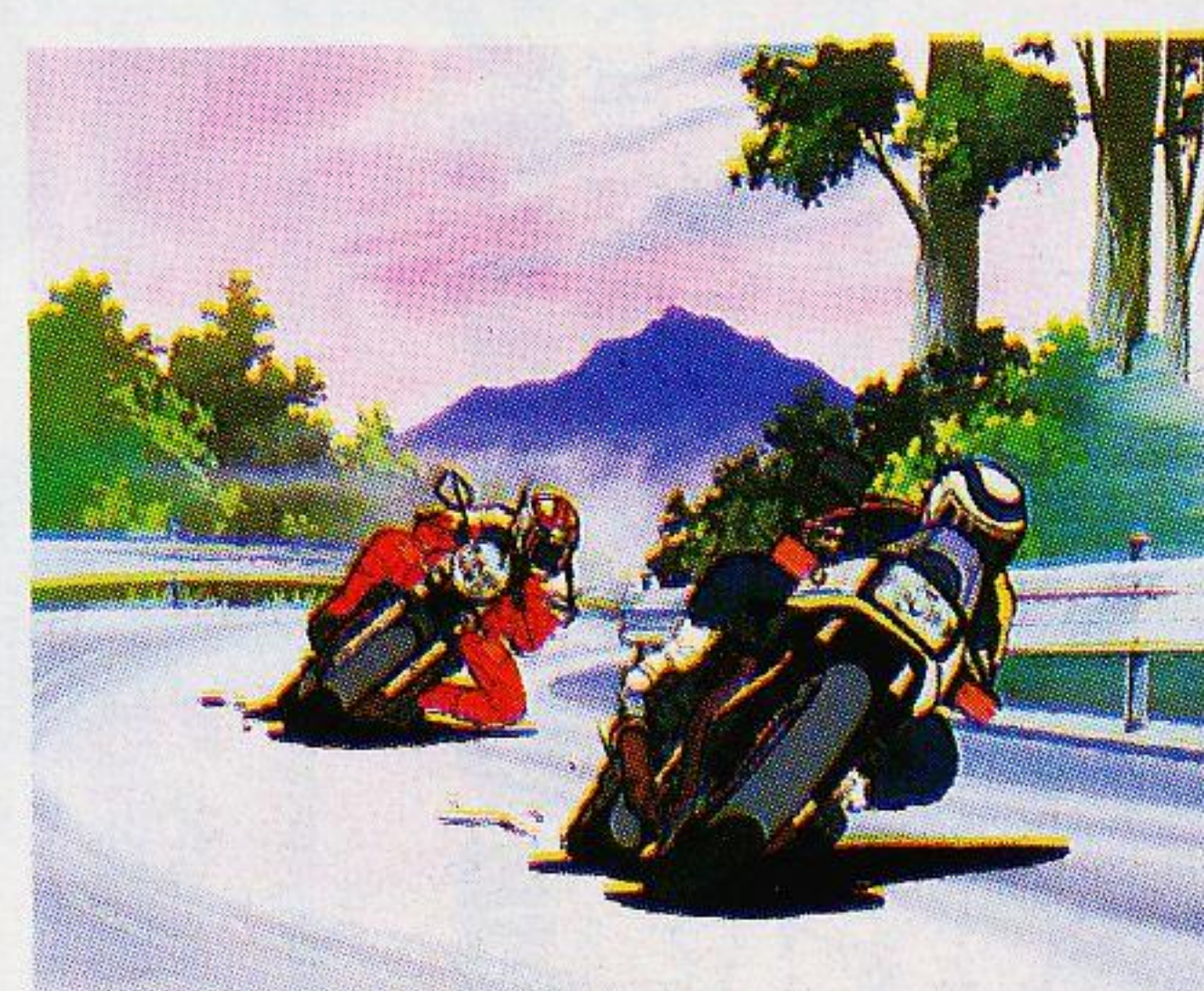
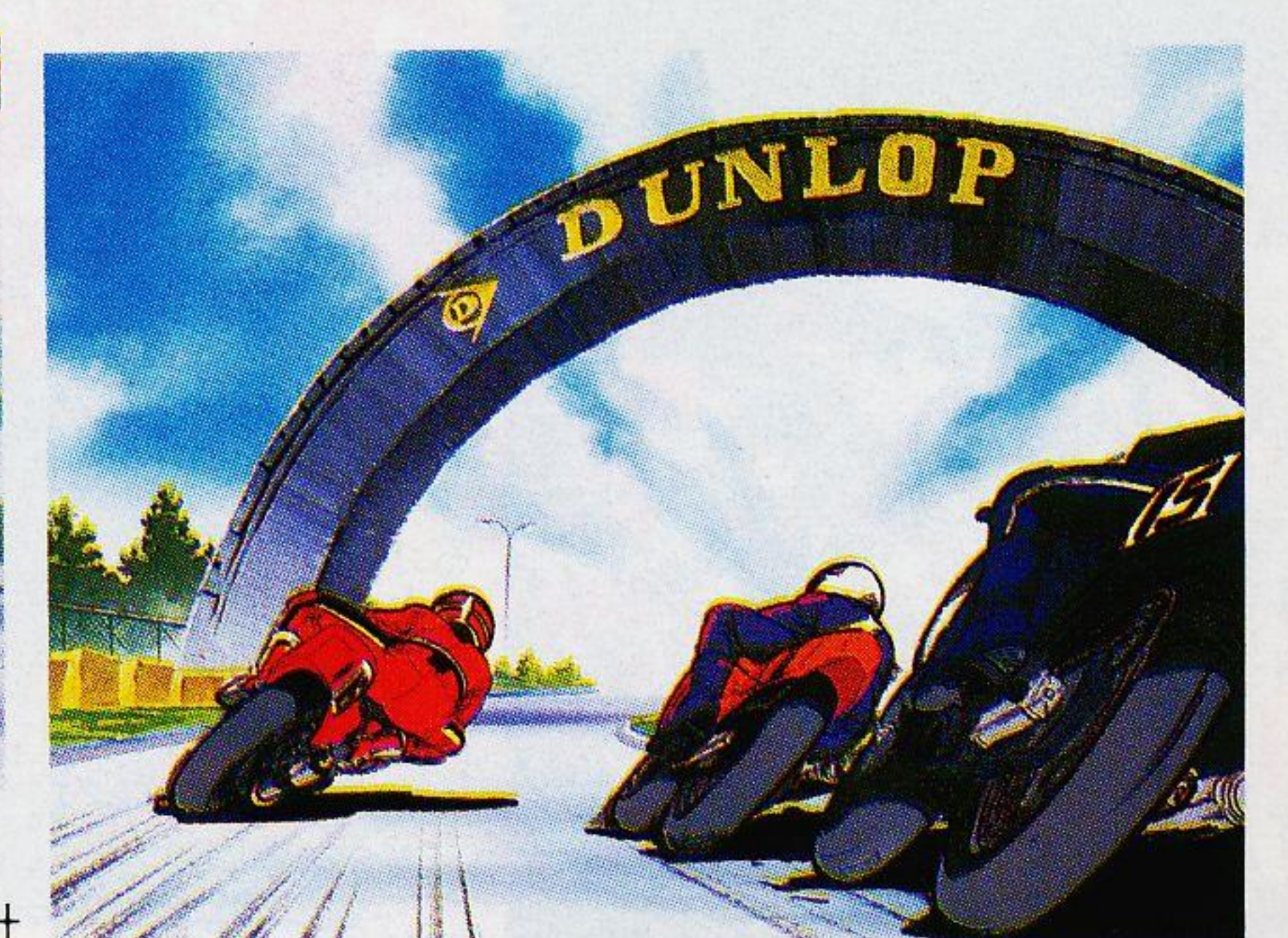
一方、いんどり小屋のキャラが手塚治虫作品に使用されることで話題の「ハレー伝説」。こちらも11月上旬ぐらいから、みんなの目の前に姿を現し始めるような感じ。

かつて彗星は、その周期が不明だったことから、不定期に現れる凶兆のひとつだった。その彗星にSF的要素を加えたこの作品、どんな作品に仕上がるか、実に楽しみだネ。

発12／16 種T 色C 音SH 時80分 ¥12,800円 パック・イン・ビデオ

ビデオ

# バリバリ伝説

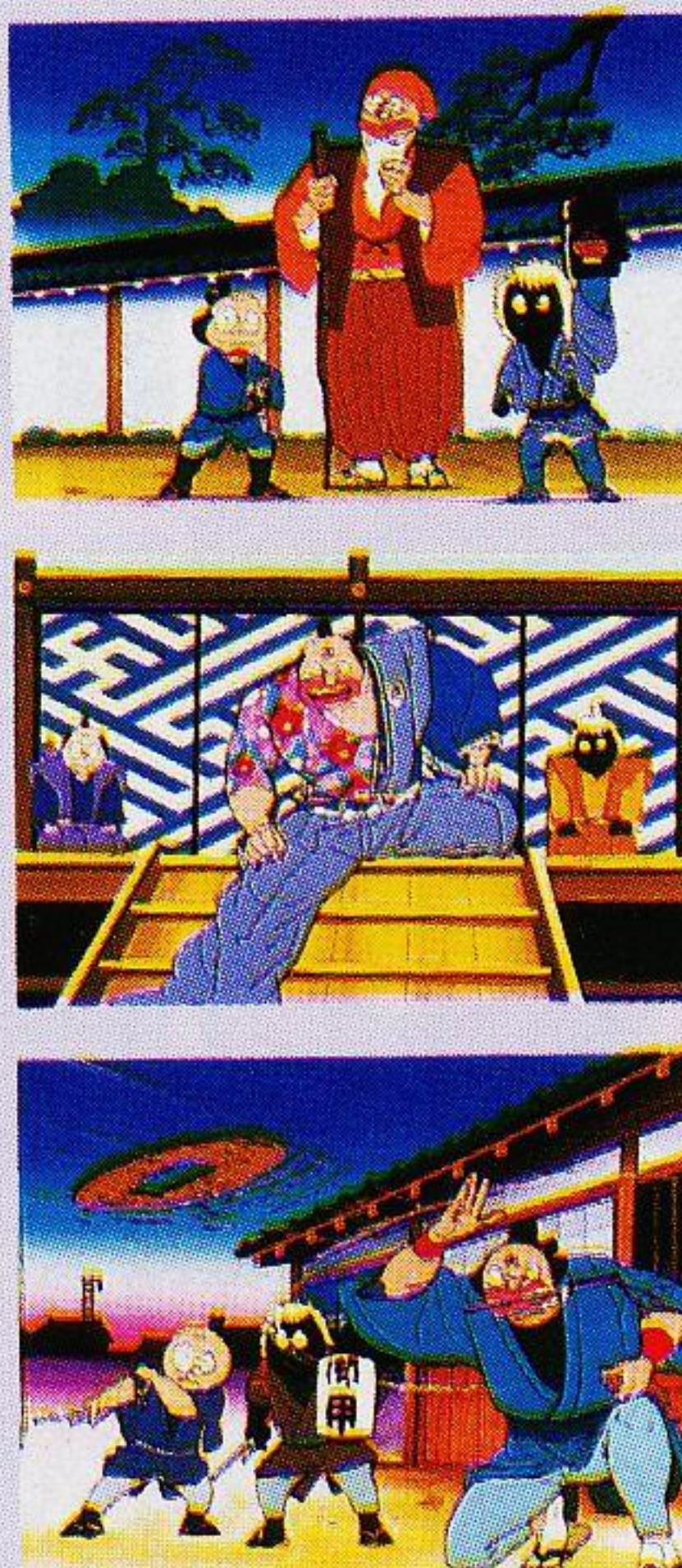
## 作画のモデル用に、バイクを準備 それでこそ完璧な描写ができる!

作画もバリバリ全開！てなわけで、迫力ある画面を作ろうと、古瀬登作画監督以下作画スタッフも燃えてきている。とはいっても、本格バイクアニメということもあって、そう簡単に描いてしまうわけにもいかない。そこで、このアニメのために、本田技研工業からグン仕様のホンダCB750Fの提供をうけ、昭栄化工からもグンと同じカラーリングのヘルメットの提供があり、このバイクをモデルに作画していくことになった。グン仕様のバイクを走らせ、それをもとに作画していくわけだから、バイクの描写はこれで完璧だ!! なお、このバイクもヘルメットも〈「バリバリ伝説」オリジナル・アニメーション・ビデオ発売記念プレゼント〉の賞品として、今度はみんなのところへ。ほかのプレゼント商品も楽しみ。

声の配役は、グン＝安原義人、歩惟＝荻野目洋子、みい＝戸田恵子と決定している。

発2／21 種T 色C 音SH 時50分 ¥9,800円 講談社

## に待っていておくれ

劇場

### キン肉マン 晴れ姿！正義超人

⬆今回の見どころは、この正月らしいキン肉マン7変化。あの「雪之丞変化」を彷彿させるとかなんとかいわれているが、さて？

NTV、東映動画、水木プロ（順不同）

## ダーティペア

# これがビデオの「ダーティペア」まずは、とっくりご覧あれ！

エモーションの新作オリジナルビデオとして製作される、「ダーティペア」。せっかくのビデオということで、テレビと異なる作品作りのために、ビデオ用にキャラクターを修正した。まずは、ケイとユリの年齢を原作的に設定し、次に、土器手司作画監修により、年齢相応の姿形にかえられた。実はこの変更、女性主人公のアニメは、即〝ロリコン〟のレッテルを貼られるため、その傾向を一気に突き破るためなのだとか。

さて、ビデオのタイトルも「WWWA ダーティペアの大勝負」と決まり、メインのスタッフも明らかになっている。脚本＝伊藤和典、チーフ・ディレクター＝奥脇雅晴、作画＝マジックバス、メカデザイン＝スタジオぬえ。こういったスタッフにより、製作進行中!!

この作品について、日本サンライズの長谷川徹プロデューサーは、つぎのように語っている。

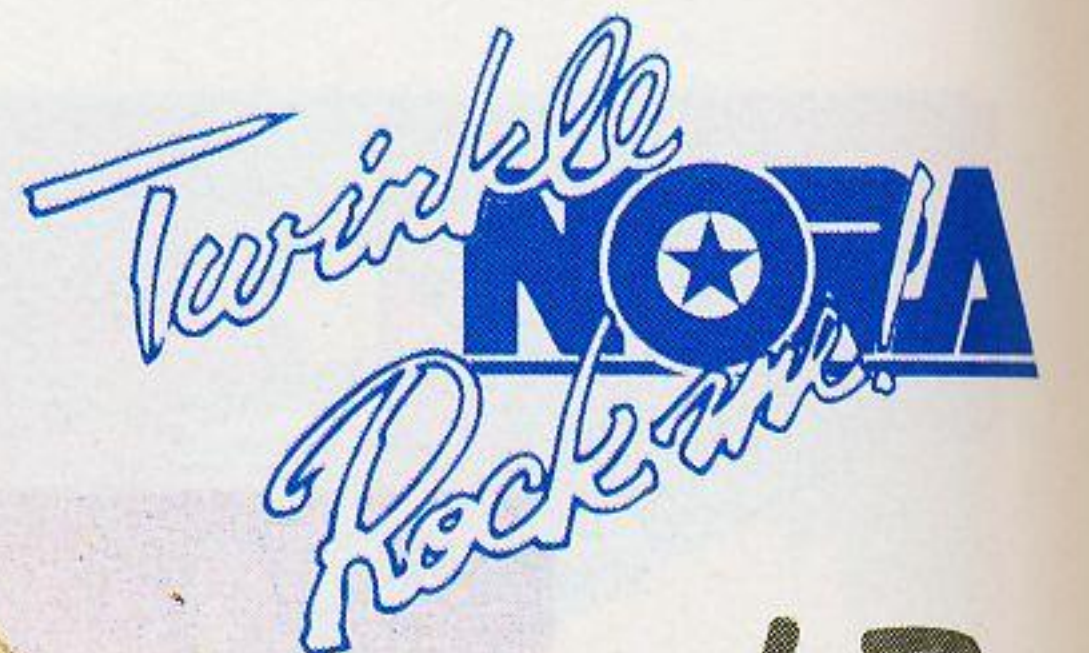
「このビデオ化の企てこそは、真に、信じるもののために闘うラブリーエンゼルたちを、コードを離れ自由に活躍させたいがためであり、とかく、日本サンライズ作品はメカに頼りドラマしている、という風潮への終止符となれば、光栄の極みであります」

発売予定は12月！　期待して待っててね。

一方、テレビシリーズの「ダーティペア」のビデオは、バップから傑作編が発売されているが、売れ行き好調のため、第2弾として誕生編を10月21日に緊急発売！　テレビ放映前のものとオマケも入って、47分、8,000円。

## Twinkle NORA Rock me!

# こちらは発売1か月前！ノーラの姿が見えてきた♡

⬇これがおまけのコミックの表紙イラスト。ひさしぶりの御厨作品を楽しもう。

御厨さと美が贈る今回の〝ノーラ〟は、「トウインクル・ノーラ・ロック・ミイ」。ビデオのために書き下ろされた物語で、「御厨さんの漫画が読みたいよォ」の人にぜひお勧め。なんと、予約特典がこの「トウインクル・ノーラ」の描き下ろしコミックなのだ！　ジャンルの違った楽しみ方がしっかり用意された「トウインクル・ノーラ」。お楽しみに♡

ポニー 発11／21 種T 色C 音SH 時44分 ¥8,800円

なお、同じリンクスで製作中の「ゲバゲバTIME」の発売は、'86年3／21に延期される。

## '86お年玉 東映まんがまつり

# バッチリ！今回の見どころは何といってもこいつだぜ!! 楽しみ

またまた「東映まんがまつり」の季節がきた。12月21日からの「'86お年玉　東映まんがまつり」は、「キン肉マン晴れ姿！　正義超人」「キャプテン翼　危うし！全日本Jr.」「ゲゲゲの鬼太郎」の3本で、「キン肉マン」は5回目、「翼」は2回目の登場。さて、今回の見どころは？

まず、「キン肉マン」だが、なんといっても、怪人朱天童子を相手に、キン肉マンが見せる七変化が秀逸！　ある時は遠山の金さん、ある時は銭形平次、そしてまたある時は、旗本退屈男、自助六、自雷也……と、見ごとなキン肉マンの七変化だ。

また、超人悪魔神社でくり広げられる、正義超人たちのタッグチームと、朱天童子＝朱天超人の部下四天王との闘いも、見逃せない。時代を超えて闘うキン肉マンを応援しよう。

また、「キャプテン翼」は、「東映まんがまつり」の劇場に女子中高生を魅きつけた人気作。中学生になった翼たちの前に、昨年の雪辱をしようと、全ヨーロッパ少年選抜チームがやってきた。ベストメンバーの組めない全日本Jr.が強敵を相手にどんなサッカーを見せてくれるか!?

残る「ゲゲゲの鬼太郎」は、なんと13年ぶりにみんなの前に現れた番組。大画面を楽しもう。

## キャプテン翼 危うし！全日本Jr.

➡日向小次郎は特訓にはげんだ

⬇両チームは空港でも互いに火花を飛ばしあっていた

## ゲゲゲの鬼太郎

⬆帰ってきた「ゲゲゲの鬼太郎」。さて、その闘いは？

# COMPUTER GAME コンピュータ・ゲーム

おすすめソフトはこれっ!!

## ザース

●エニックス

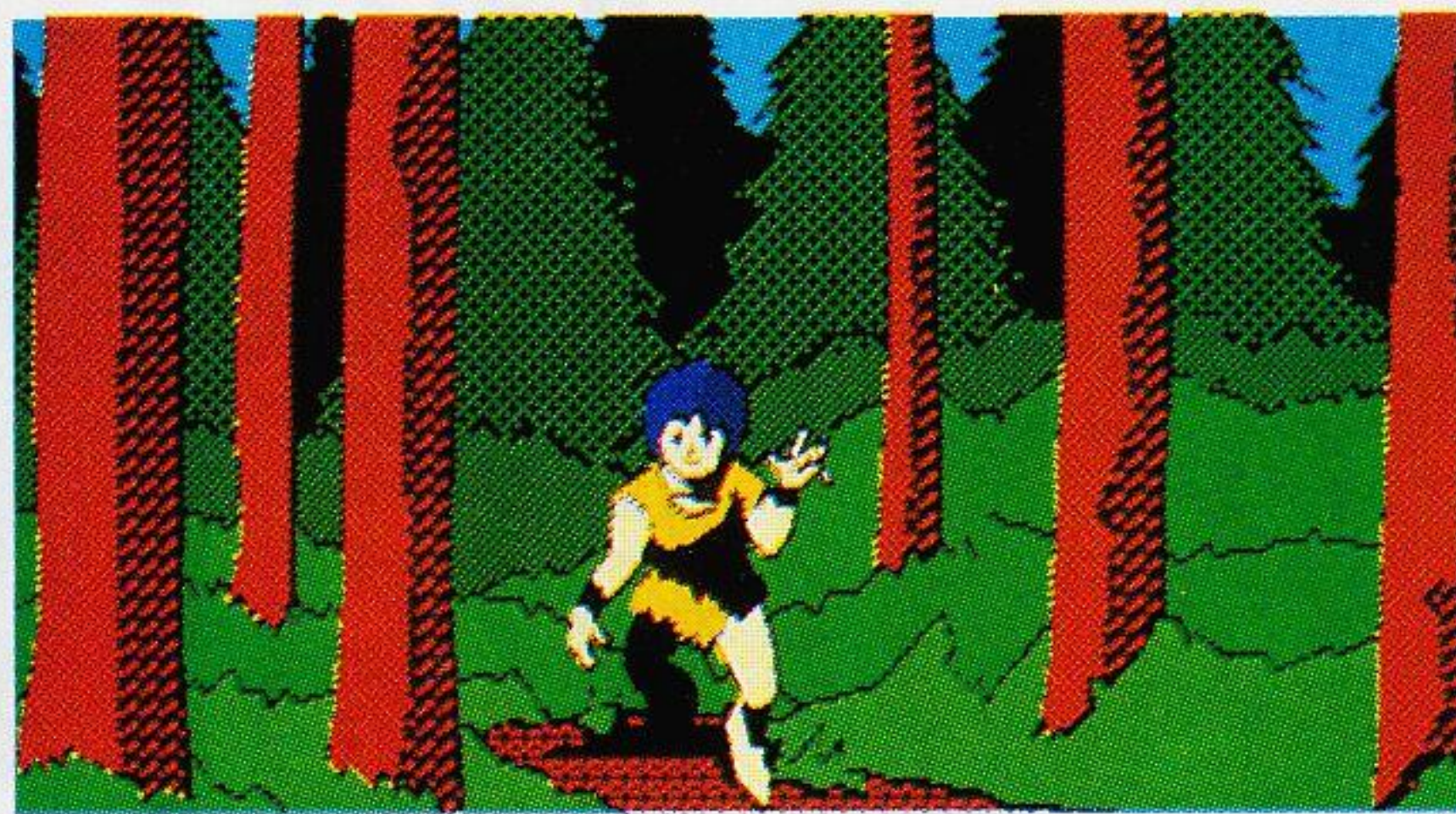
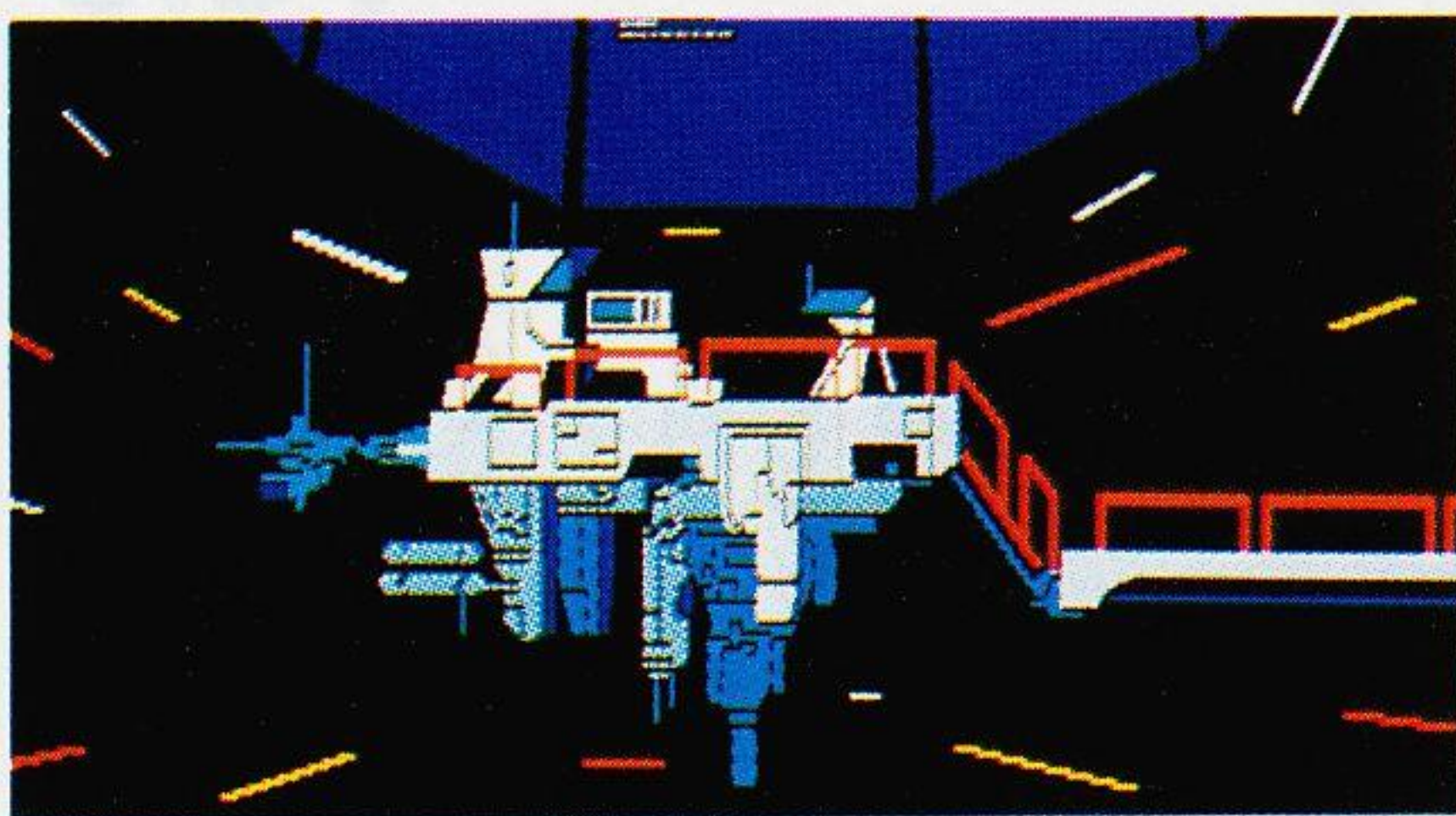
©エニックス

テープ版　FM7シリーズ　¥3800
ディスク版　PC−8801シリーズ、PC−9801/E/F/VF/Vm2、FM7、FM−NEW7　¥5800

1 ゼムニは、ザース、トラルド、ランドを呼んだ

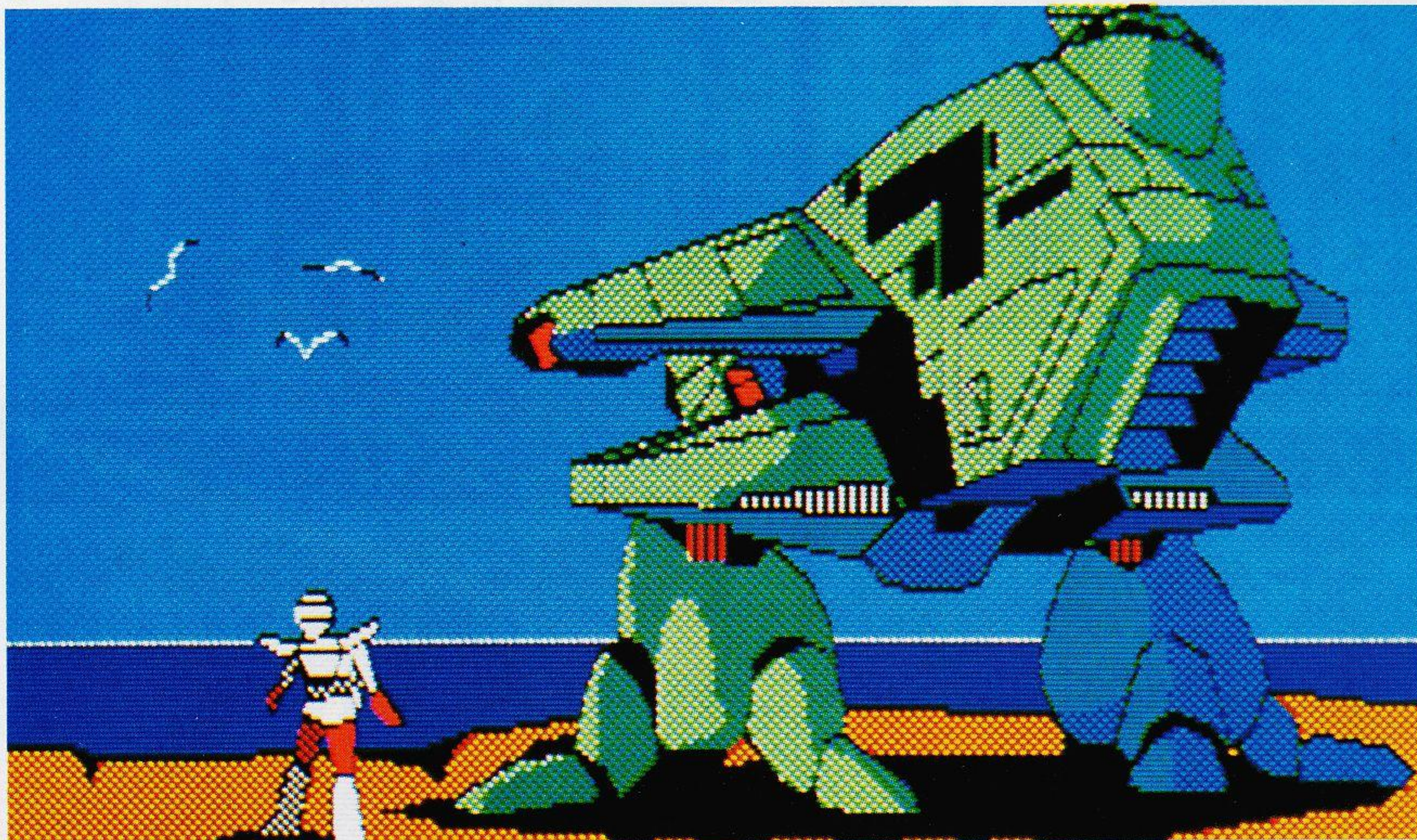
2 ナバ族の放った火が家々を焼き、人々を襲った

3 ザースたちは、ユッグの森へ着いた

4 ザースたちは、家の中に入って行った

5 家を出ると子供に出会った

6 アドラ山の山頂で積んである奇妙な石を発見！

7 ゴーストタウンでザースたちは、老人に出会う

8 突然、マンハンターの群れに襲われる

9 ザースたちは、アスタでコンピュータを発見!!

10 マキストン岬で、ザースたちは止めてあるウォーキーを発見!!

## ナバを倒せ!! 狂ったオリオンを敵の手から奪還せよ

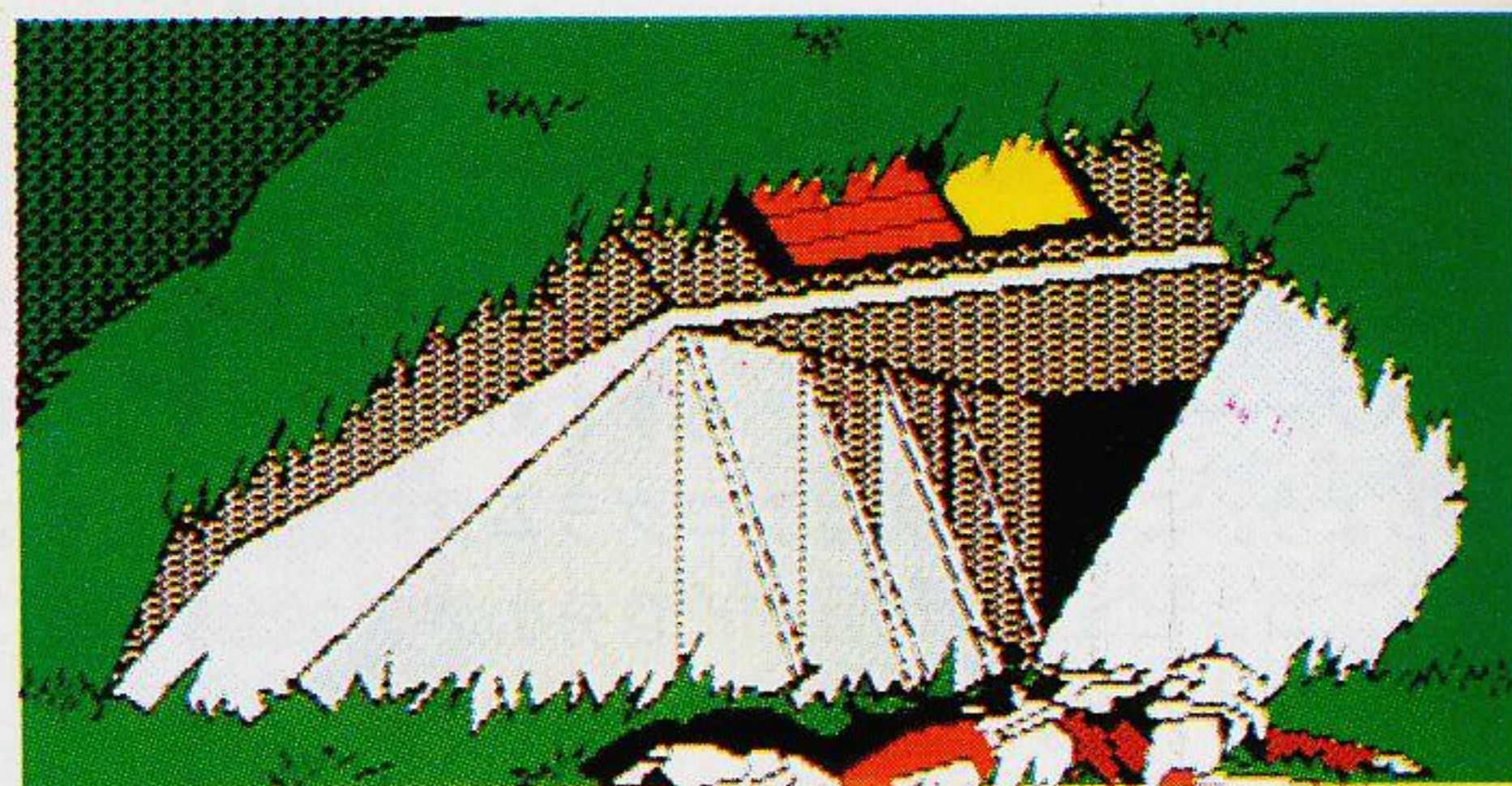
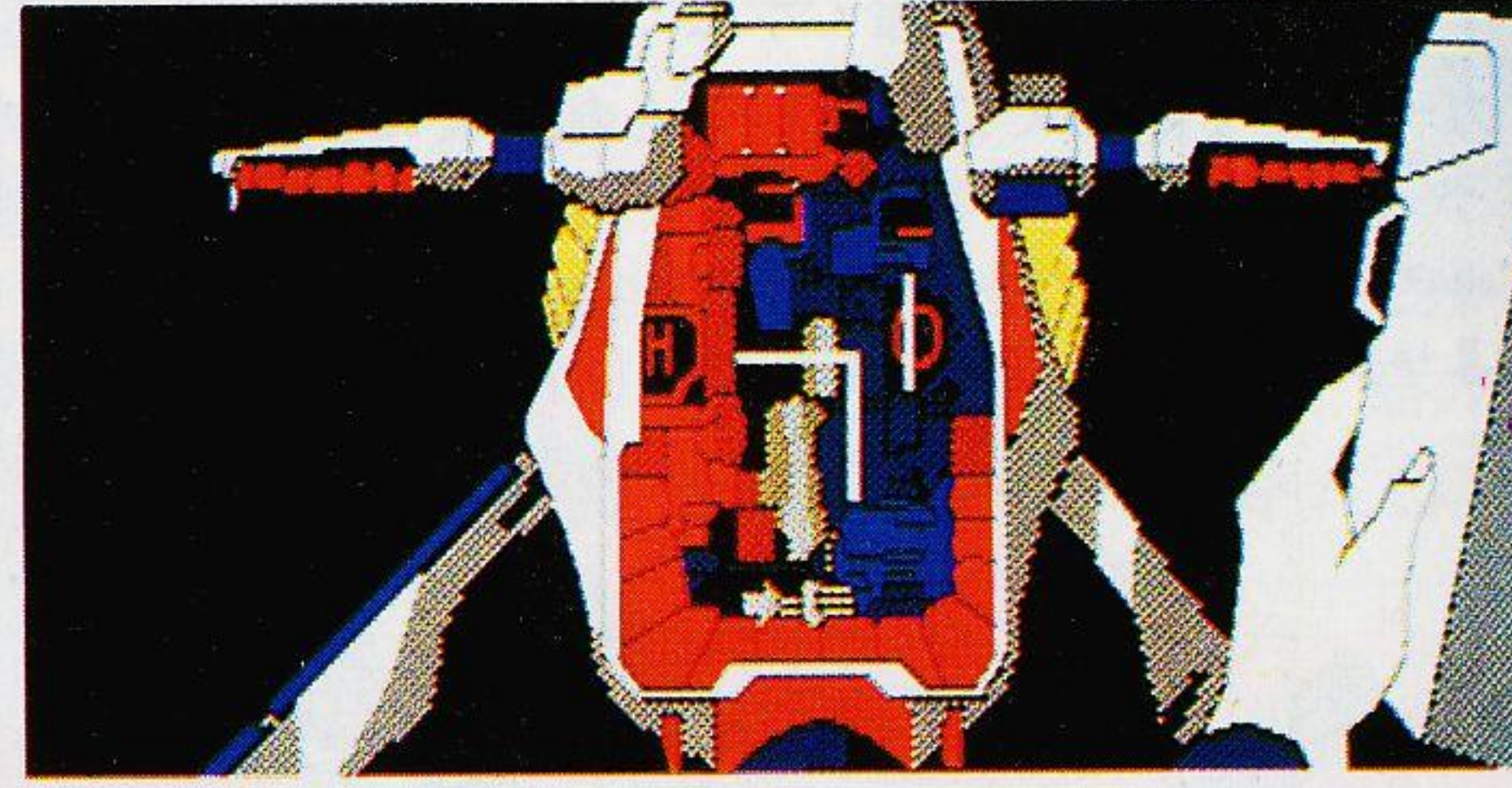
このアドベンチャーゲームの舞台は、21世紀末、アメリカの知能宇宙兵器オリオンが、科学者ビッナーにより悪用され最終戦争が勃発し、その後、シェルター内に生き残った人人がコールドスリープから目覚めた時から始まる。

わずか5000人たらずの生存者たちが地球を復興させるが、またもオリオンが悪用されようとしている。

そこで、あなたは主人公ザースとなり、仲間とともにナバ族を倒し、狂ったオリオンを敵の手から奪還すべく、月面にあるオリオン基地へと向かわなければならない。

まず、物語は美少女ミリカの住むアスタ村がナバ族に襲われ、ミリカがザースの住むリマノン村にのがれて来たところから始まる。しかし、その夜リマノン村もナバ族の空襲を受け、家々は焼かれ、ザースとトラルドの3人はユッグの森へと逃げのびた。ユッグの森には恐ろしいケダモノがいるので夜は眠れない。北にある家が安全なのだ。家の中には後に必要となる物があるから探そう。

家を出て南へ行くとリム少年に出会う。このようにアドベンチャーゲームでは進む方向（東西南北）が重要なカギとなっているものが多いから、地図を描くと便利だ。いろいろな方向を探険して、行ける場所、そこにあるモノなどを書き込んだ地図を作れば、ゲームを解く上で大変役に立つ。

次にザースたちはアドラ山へ向かう。ここでもザースたちは何かモノを手に入れる。それからゴーストタウンへ向かったザースたちは、そこでギャモン老人に出会う。そこでは老人と共にマンハンターを退治し、アスタ村へと向かう。アスタ村ではコンピュータから情報を入手し、マ

11アスタへ戻ると、何かが落下してきた

12パックの中には、いろいろなメカがあった

13リマノン村で、何かのポールを発見した

14サウスランドシェルターのスペースポート

15ザースは、宇宙船ペガサスの中に入っていった

16月面には、壊れたロボットがあった

17ついに、オリオンセンターの前に着いた

18ザースは、部屋の中に飛び込んで行った

19南に続く連絡路に人が倒れていた

20ついに、オリオンのバリアが解除された

21トラルドが待っている宇宙船へ急ぐザース

22ついに脱出成功!! 帰途につくザースたち

23ザースの脳裏をよぎる思い出の数々。ミリカに出会い……

キストン岬ではウォーキーを手に入れる。

やがて、リマノン村へ戻ったザースは、スペースポートへと向かう。

スペースポートでは、宇宙船ペガサスに乗り込み、オリオン基地のある月面へと向かうのだ。

だが、待ち受ける戦闘衛星と……、やっとのことで月面へたどりつくが、そこには巨大ロボットが……。

ついに、オリオン基地にやってきたザース。だが、そこは、広大なオリオンコンピュータのメモリーバンクになっていた。

あまりの広大さに行き先が不明。ここでも東西南北の関係を示した地図を作ることが、重要なポイントだ。

また、オリオンコンピュータのバリアを解除するパスワード（暗号のようなもの）を探さなければならない。

さあ、あなたは人工頭脳オリオンが、ナバ族の手に落ちる前に破壊することができるのか!? そして、無事オリオン基地を脱出し、地球へ戻ることができるのか？ 地球の運命はあなたの腕にかかっている!!

## ダ・ビンチ

PC-8801、PC-8801mkII、PC-8801mkIISR ¥6,800(小学館)
©小学館・新企画社・HAL研究所・高橋・キティ・フジテレビ

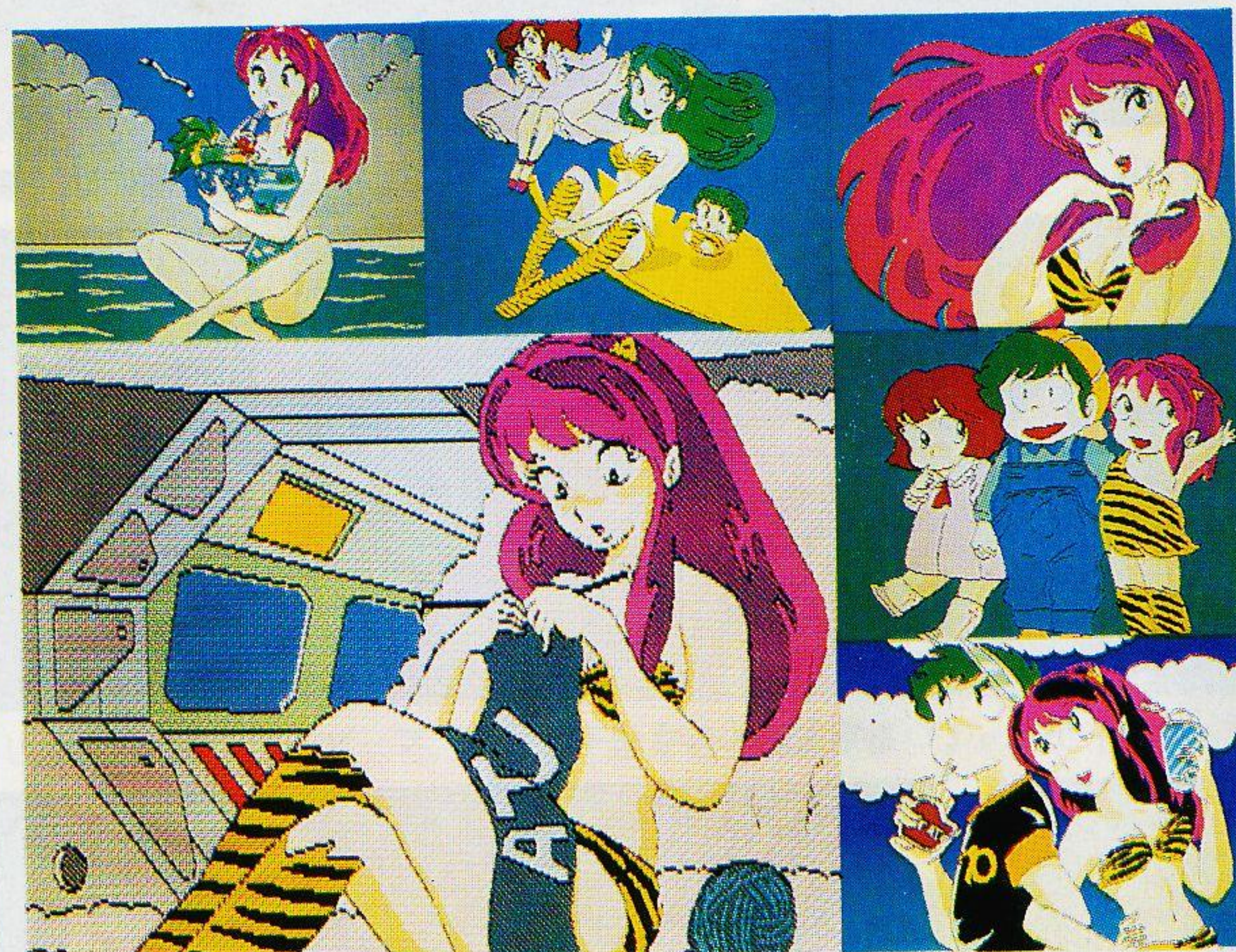
このソフトは、ゲームではないが高機能低価格のコストパフォーマンスの良い、おすすめCGツールなので紹介しよう。これを使えばプログラム言語などを知らなくても、コンピュータの画面に自分の好きな絵が簡単に描けてしまうんだ。アニメのキャラクターの絵をCGしたいという君に、ピッタリのソフトだ。使い方も簡単でアイコンという小さな絵で示したメニューのようなものをカーソルで選んでいけばいいんだ。とにかくおすすめ!!

➡色も自由にぬることができる(729色+未定義81色)
⬇サンプルCGを見ているだけでも楽しめる!!

## うる星やつら CGパズル

FM-7/NEW7/77 ¥3,500 (小学館)
©高橋・小学館・キティ・フジテレビ・新企画社

このゲームは,「うる星やつら」の美しいCG(コンピュータ・グラフィックス)を6×6のます目に分割したジグソーパズルだ。

まず、美しいラムちゃんが描かれるのだが、すぐに、バラバラ36ピースに分解されてしまうのだ。これでは次の絵が見られないという人のために、パズルを解かなくても絵だけ見られる親切設計。

## ミンキーモモのパニックボール

PC-8801、mkII ¥3,200 (徳間書店)
©葦プロ・徳間書店

このゲームは,「魔法のプリンセスミンキーモモ」のキャラクターを用いた反射神経ゲームだ。モモを動かして、降ってくるトマトやボールをカゴでうけとめなければならない。

## 風の谷のナウシカ

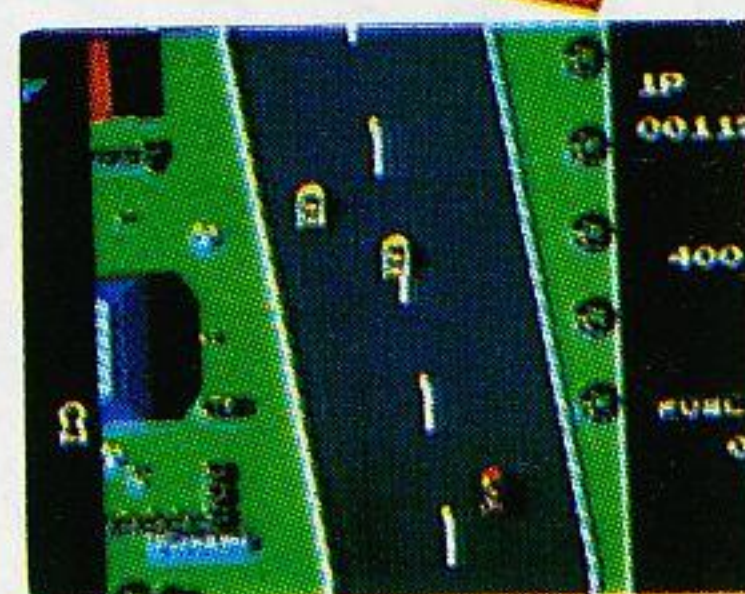
PC-8801、mkII ¥6,800 (徳間書店)
©宮崎駿・徳間書店・博報堂

このゲームは,「風の谷のナウシカ」を題材としたニュータイプのアドベンチャーゲームだ。

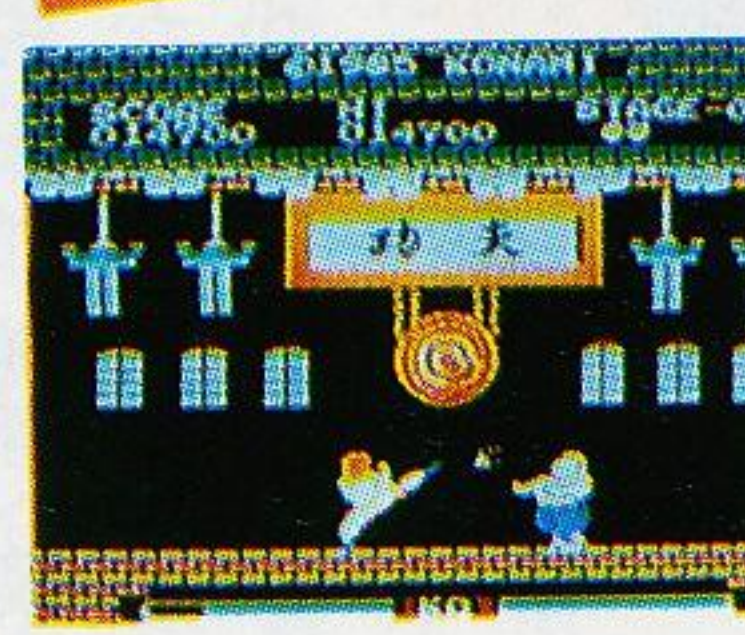
何がニュータイプなのかというと、リアルタイムで絵が動き、360°回転するのだ。そこで君は腐海へ行くのに必要なメーヴェや備品類を探さなくてはならない。それらが見つかると次はフライトシミュレータになっている。とにかく、ユニークなゲームだ。

## ロード・ファイター

ファミコン ¥4,500
(コナミ)

時速400kmで、超スピードゾーンに突入だ。あらゆるドライビング・テクニックを駆使して4つのコースを走破せよ。ドライビングゲームの決定版。
©コナミ

## イー・アル・カンフー

ファミコン ¥4,500
(コナミ)

カンフーゲームの決定版。棒術、火炎術、手裏剣、くさり使い、謎の男など、5人の強敵が君を待ち受ける。はたして君はそれらの敵を倒すことができるか!?
©コナミ

## けっきょく南極大冒険

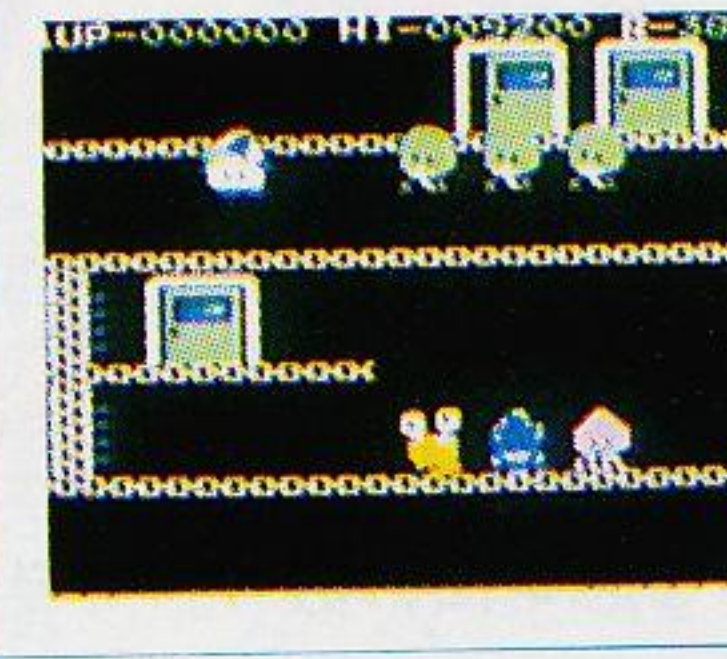
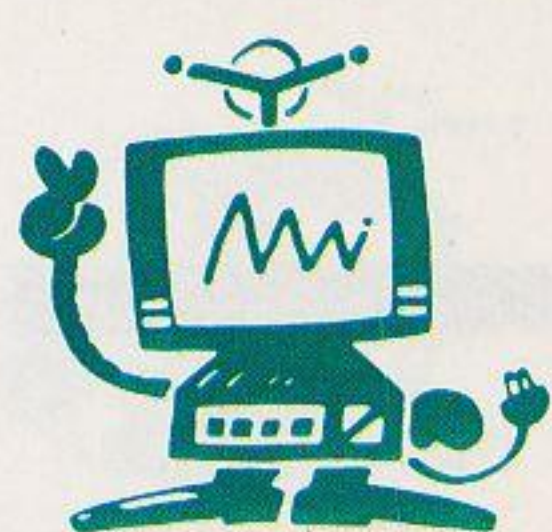
ファミコン ¥4,500
(コナミ)

なんといってもかわいいペンギン君のキャラクターが魅力。大胆にも南極を1周してしまおうというゲームだからスケールがちがう。ペンギン君、頑張って!
©コナミ

## ドア・ドア

ファミコン ¥4,500
(エニックス)

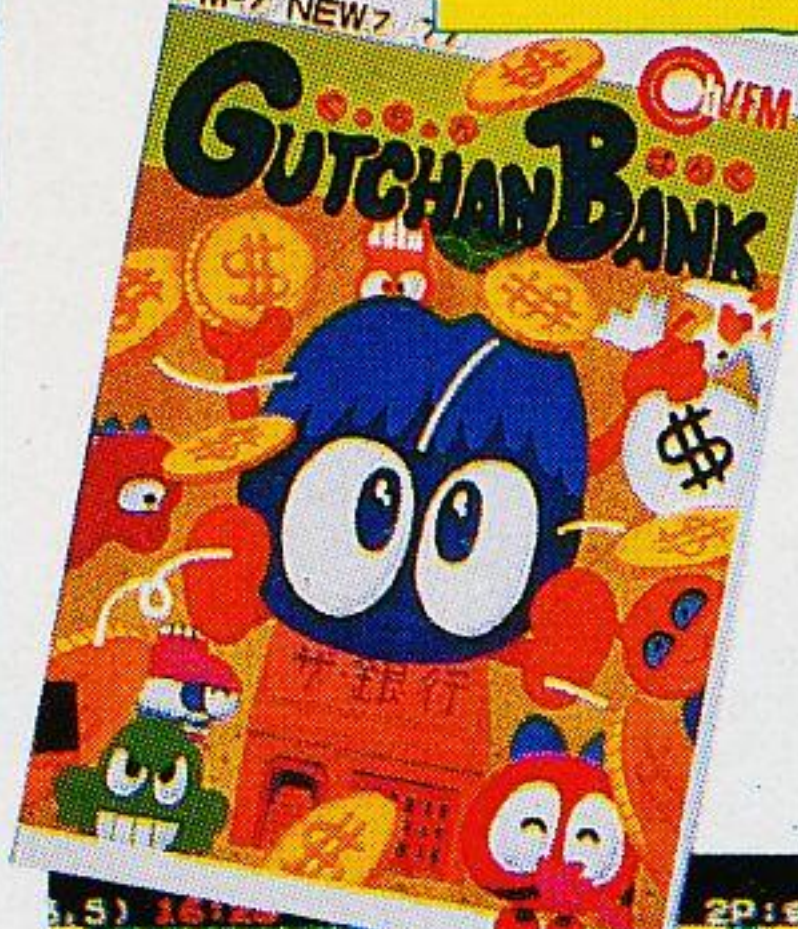
ゲーム史上に残る不滅のロングセラー中村光一のドア・ドアのファミコン版。なんといってもキャラクターのかわいさが魅力だね。
©ENIX
チェンソフト

MSXはマイクロソフト社の、ファミリーコンピュータ(ファミコン)は任天堂のそれぞれの商標です。

## リングの上は大さわぎ

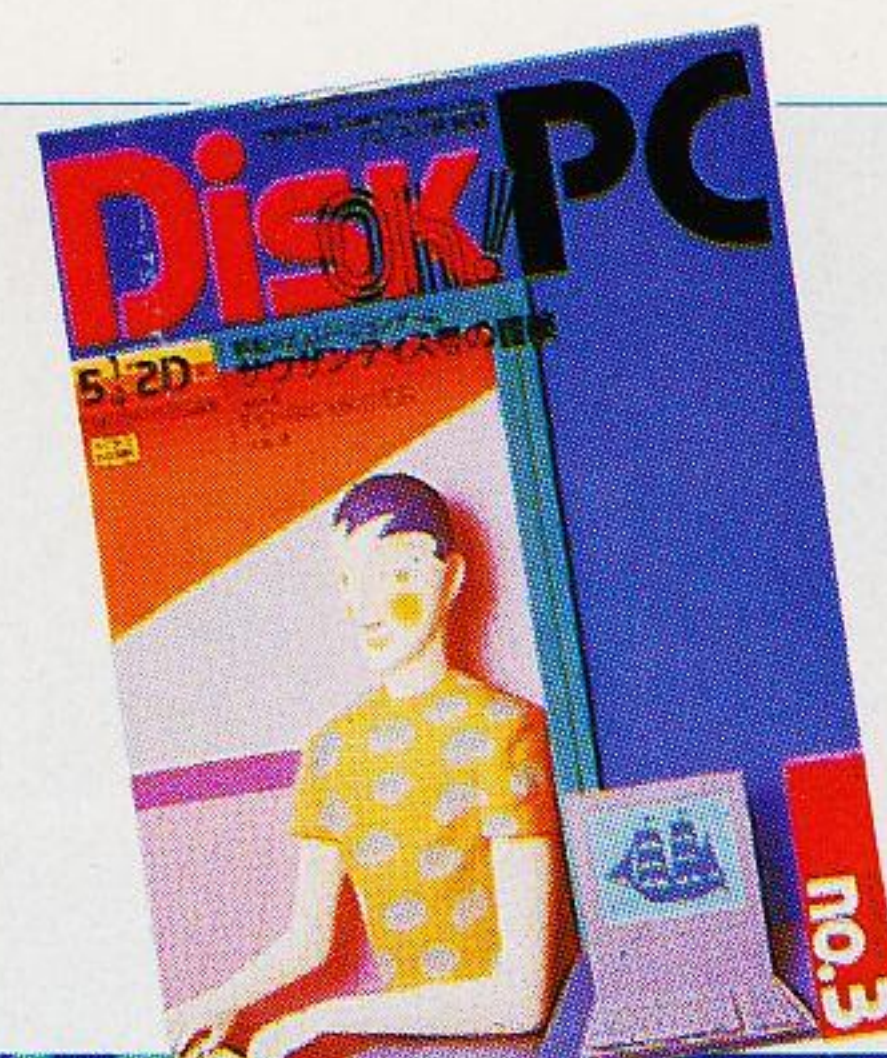
FM-7系 ¥4,500 （日本ソフトバンク）ⒸJun Amanai

このゲームは、時間制限によるアクションゲームだ。ドロボーにバラまかれてしまったお金とキャッシュカードを時間内に回収しなければならない。

とにかく、大人気のゲームだ。

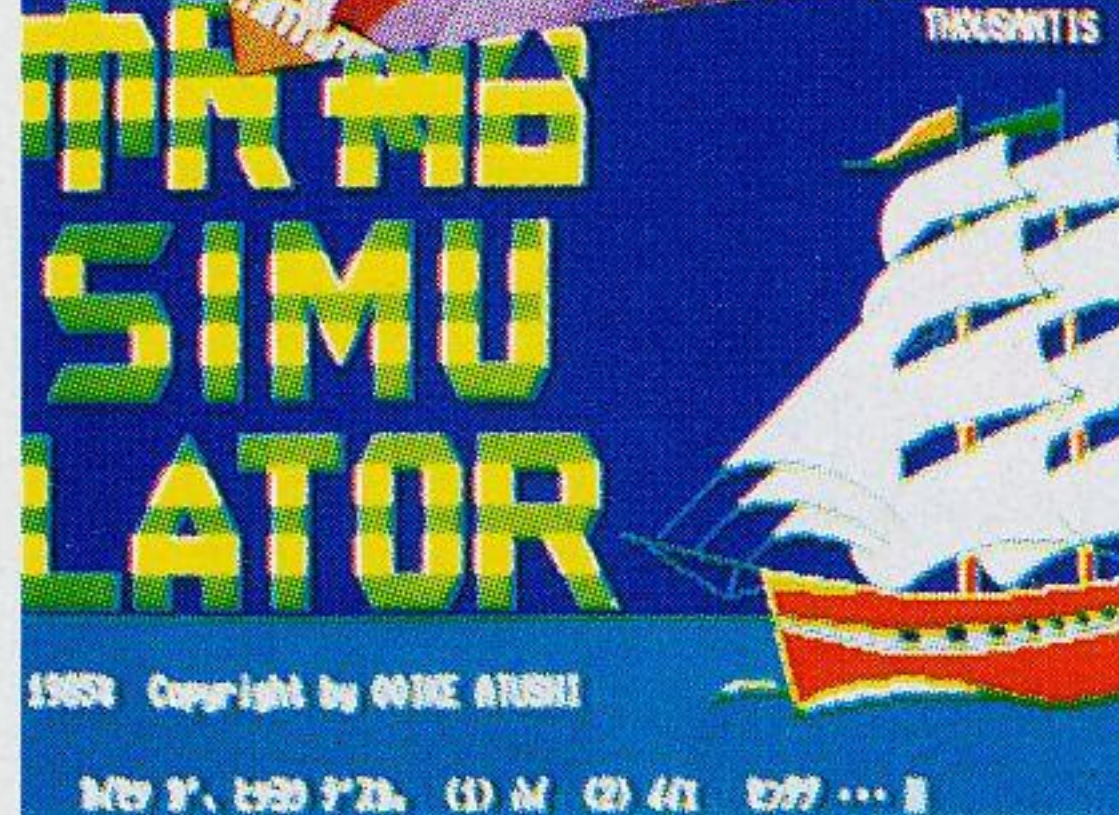
## ぐっちゃん ばんく

FM-7系 ¥3,200 （日本ソフトバンク） ⒸJun Amanai

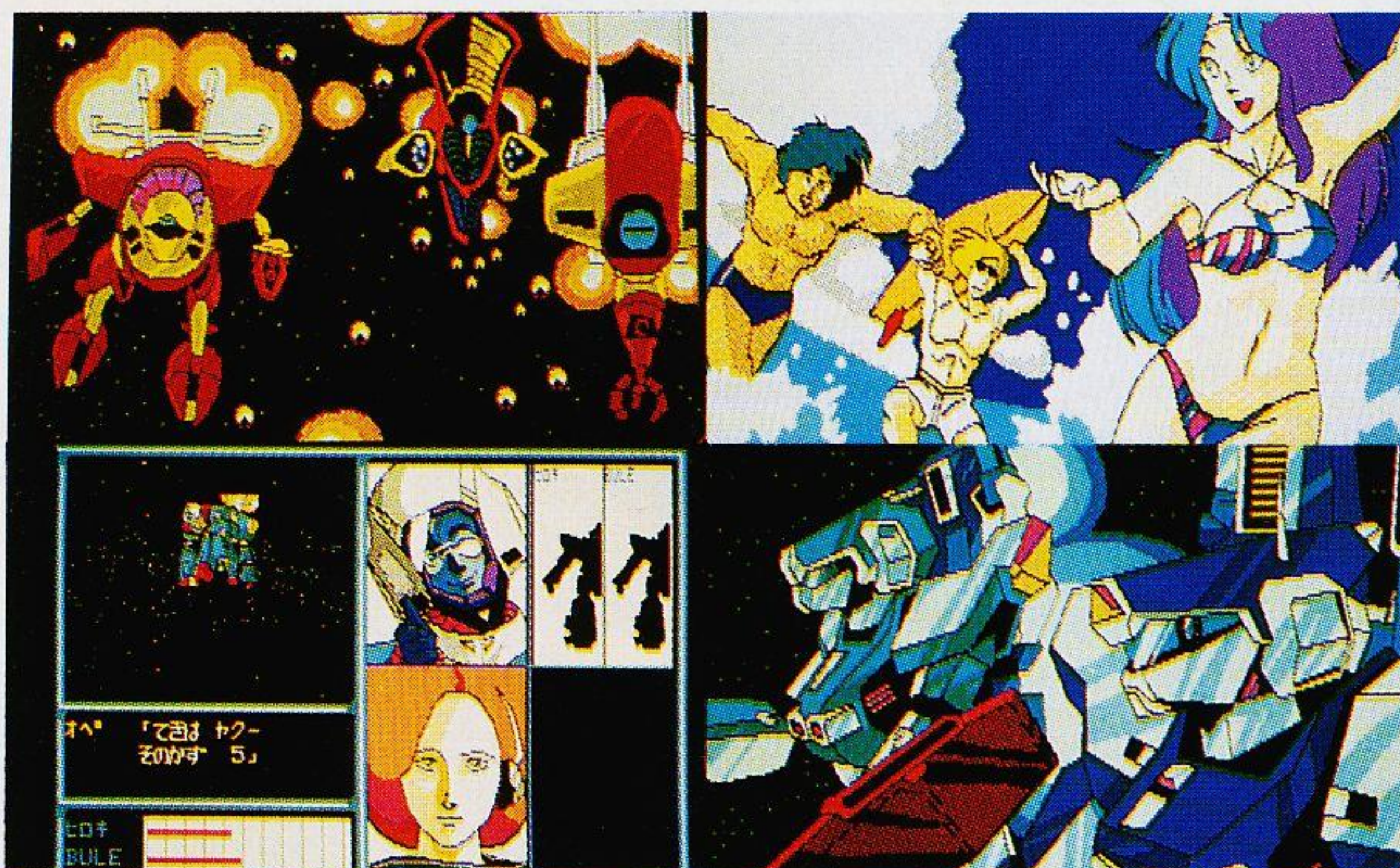
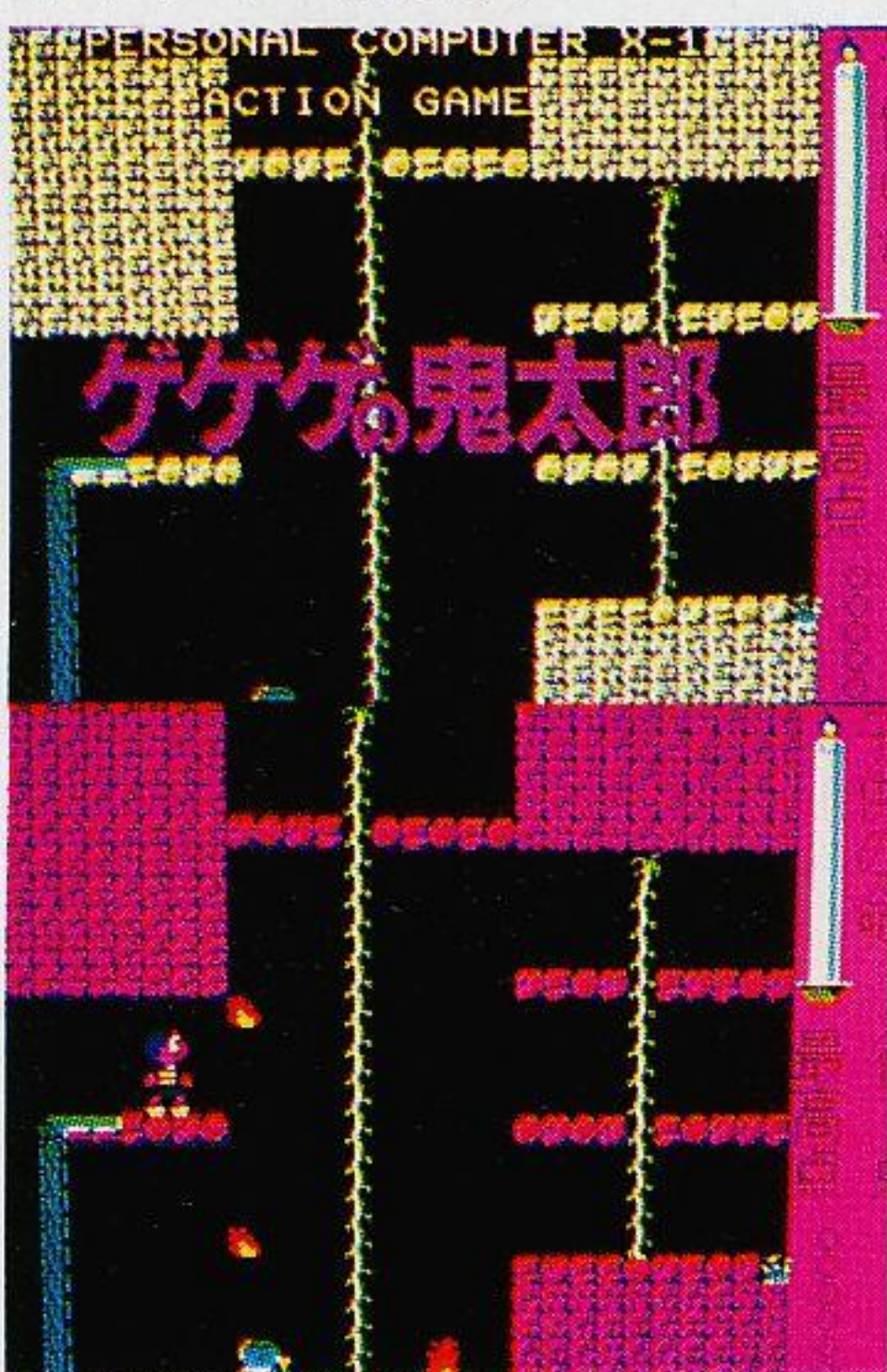
このゲームは、プロレスのアクションゲームだ。

さて、熱闘興奮のリング上は、ジャーマンスープレックス、ウエスタンラリアートなどのワザの応酬、果ては乱入物も飛びかい、もう大変!!

## サウザンティス号の冒険

PC-8801/mkII／SR ¥5,800 （日本ソフトバンク） ⒸSOFTBANK CORP.

このゲームは、大航海時代の帆船シミュレーションゲームだ。

イギリス軍のフリゲート帆船、サウザンティス号の艦長として、敵国フランスの勢力圏の海域から、イギリス領のホーンブロワー港、フォレター港へ、できるだけ多くの捕獲賞金をもち帰るのが任務なのだ。さあ、君の艦長としての腕がためされるぞ。

## ライーザ他、新作情報

⬇地球戦士ライーザ

⬇ゲゲゲの鬼太郎

エニックスでは、ニュータイプのCGの美しい、ロールプレイングゲーム「地球戦士ライーザ（FM-7系）」を10月下旬発売予定。また、アドベンチャーゲームでは、98用の「セイバー」やファミコン初の「ポートピア殺人事件」などを予定。バンダイからは、「ゲゲゲの鬼太郎」のアクションゲームが、88、FM-7、X1用などがそれぞれ発売される。また、ファミコン用として「キン肉マン」「オバQ」「マクロス」などを予定。

Ⓒ水木しげる・水野プロ

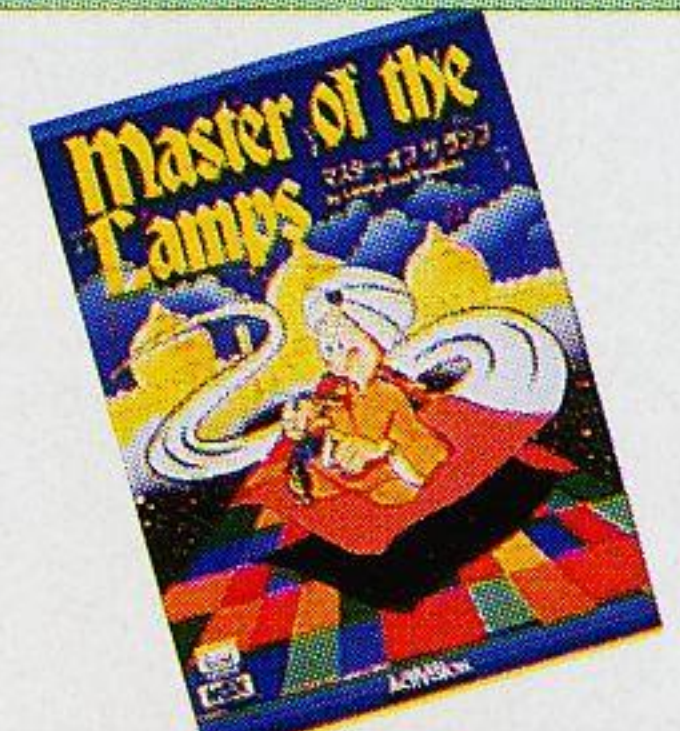
## ゲン君のGAME PACK

このゲームは、市販のソフトではないのだが製作者の佐藤元氏がアニメーターであることもあり、なかなか良くできたソフトなので紹介しよう。

このゲンくんのGAMEPACKはスタジオけむ2に所属する元氏が、けむソフトパートIとして作った同人ソフトで、おもにコミケットなどで販売され、内容は、「時をかける学園ゲーム」「トロロン・ゲーム」「スロットマシンゲーム」などだ。このソフトなかなかの人気で予約された方も多いそうだが、簡単なバグなどが出てしまい、発送が遅れて申しわけないとのことだ。また、冬のコミケではパート2の販売も予定しており、内容はモグラタタキをキャラクターゲームとしてアレンジしたものやホンダシティのナンパゲーム、教習所ゲームなどになる予定とのこと、乞うご期待。

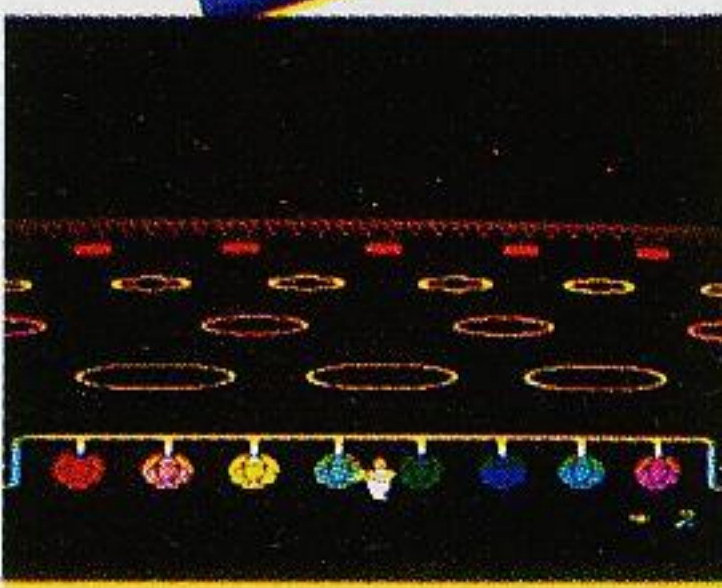
⬆佐藤 元氏。愛用のFM-7の前でこのゲームのマニュアルを手にニコ♡

アニメーターであり、マンガ家であり、パソコンゲーム作家（市販ソフトにドリームパック、TAKO TAKOなどあり）でもある！

## マスター オブ ザ ランプ

MSX ¥4,800 （ポニー）

宮殿を荒らしまわる邪悪なランプの精をランプの中に封じこめろ!!

君は王子を手伝って気分はもうアラビアンナイト。不思議な音と色に君もファンタジー。

ⒸActivision, Inc.

## コナミのピンポン

MSX ¥4,800 （コナミ）

ドライブ、カット、スマッシュと各種の打球をフォアハンドやバックハンドで返球できる本格派のピンポンゲームだ。

これで君はもう、実戦気分!!

Ⓒコナミ

## ハイパー スポーツ

ファミコン ¥4,500 （コナミ）

「クレー射撃」「三段跳び」「アーチェリー」「走り高跳び」の4種目。

エキサイティングなハイパーシリーズ第2弾、君はもうスポーツに夢中……!?

Ⓒコナミ

## ハイパー オリンピック

ファミコン ¥6,500 （コナミ）

「100mダッシュ」「走り幅とび」「110mハードル」「槍投げ」など、公式4種目で、気分はもうオリンピック。大ヒットのハイパーシリーズのファミコン版。

Ⓒコナミ



画面撮影に際しダイエー所沢店パソコン売場にご協力いただいたことを感謝いたします。

きまぐれ ホビー BOX ①

by 小橋法彦

# 気まぐれ小橋のホビーコーナー！ 第1回は、結城沙羅をモデリング

『マイアニメ』の誌面も大きくかわり、どうやら2号め。そういえば、変身前には〝アニメ・モデル・レクチャー〟とかいう名前の、けったいな3Dのページがあったけど、どうなったのかな？ とご心配のみなさん。3Dホビーのページは、凝りもせずにまたまた復活です。その名も「きまぐれホビーBOX」。装いも新たに、といきたいところですが、はたしてどうなることやら。とにかく、3Dファンのみなさん、ご期待を。

さて、新装第1回は、「超獣機神ダンクーガ」で新しいタイプのヒロインとして注目を集めている結城沙羅をモデリング、「フラッシュダンス」のイメージで3D化。

沙羅は、戦闘的なキャラだけど、女の子らしい一面も持っている。今回は、沙羅のそんな一面をイメージしながら、ダンススタジオのセットを組んで、その中に配置してみた。

沙羅のフィギュア（人形）は、関節可動のオリジナルガレージキット〝フルーティーV〟を改造して製作。腰まである長い髪の後部は、ドール用ヘアを使用して、自由にポーズがつけられるようにしてある。

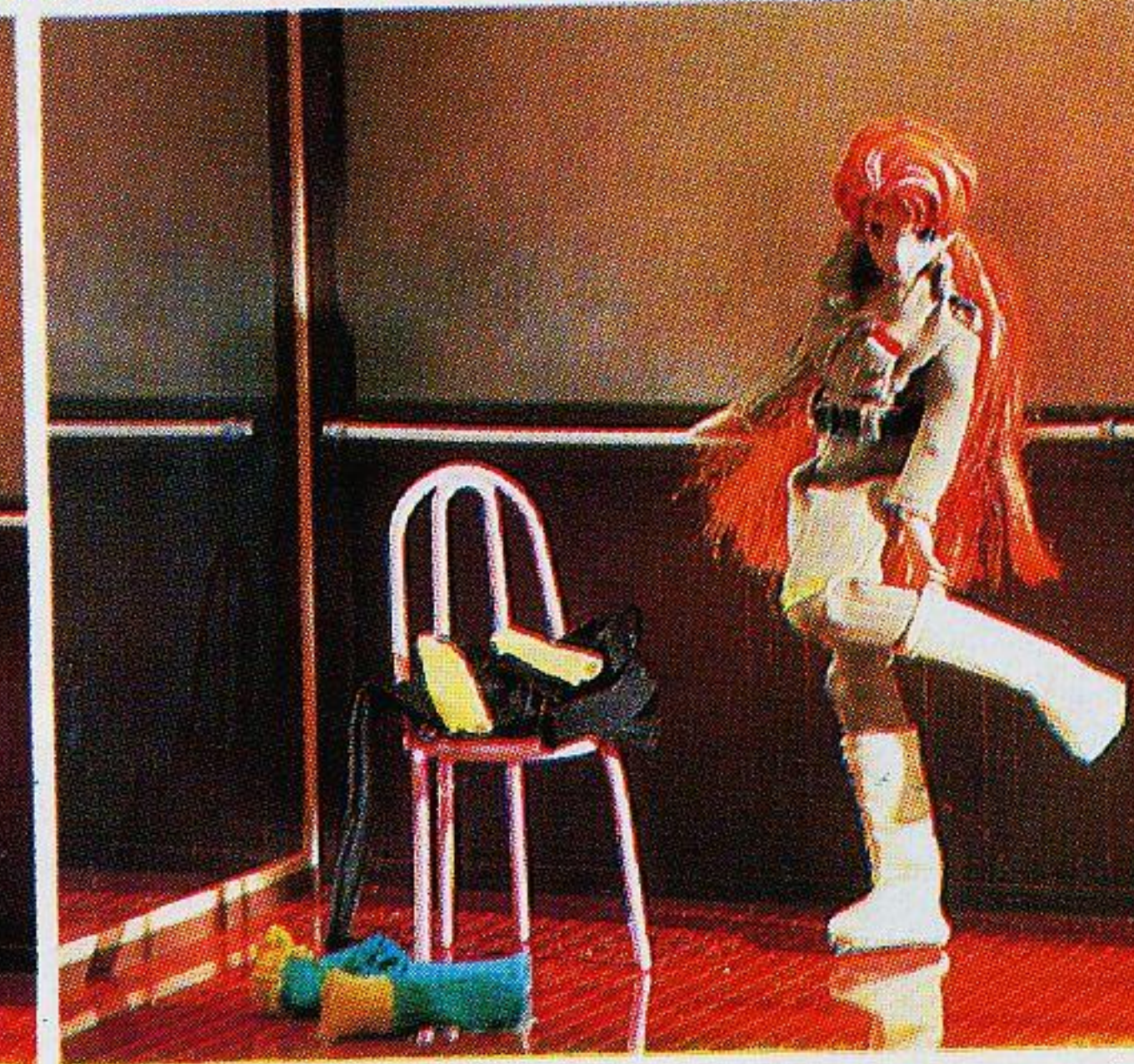
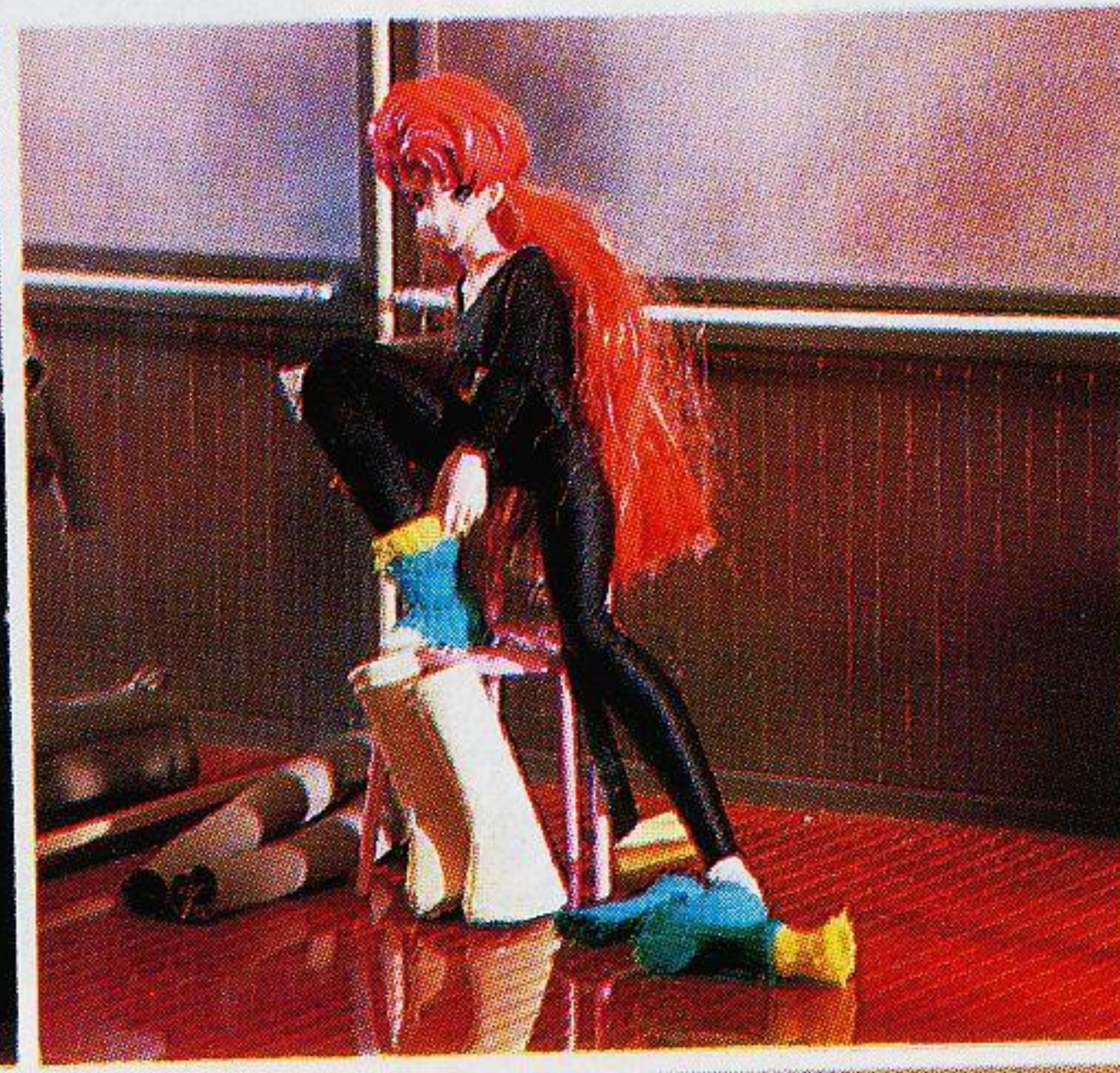
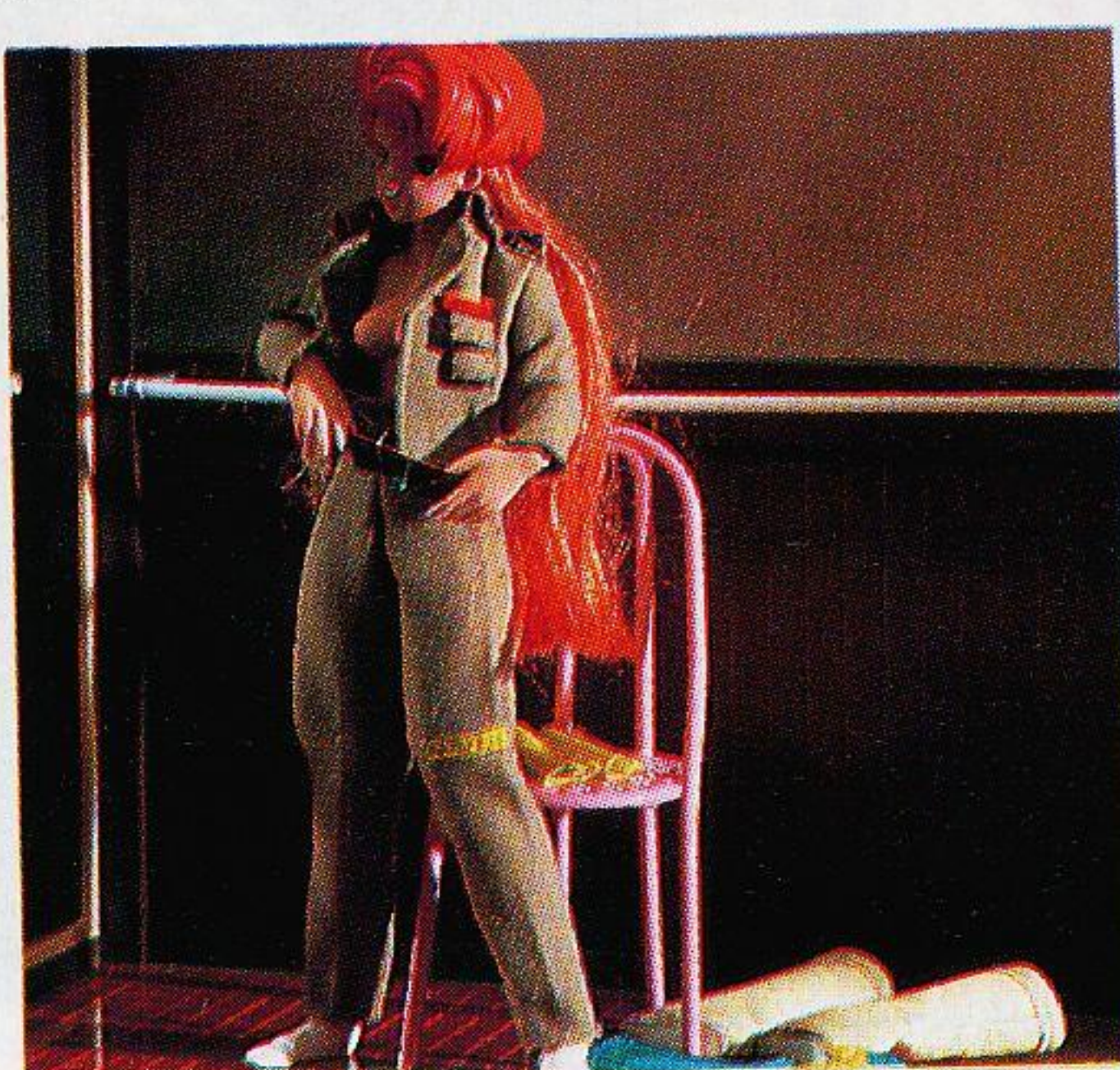
アルミ板の鏡や窓からさし込む光の演出に注目してほしい。

➡沙羅だって、だてに兵隊さんやってるわけじゃない。「ほら、体はやわらかいでしょ」

⬅窓外に敵の影！ 軍服に身を包めば、すでに一人の女戦士へと変貌しているのだ!!

## ♀版モーションフィギュア登場

■今回改造用素体として、使用した〝フルーティーV〟は、コンバットジョーの女性版ともよべる関節可動フィギュアなのだ。プラキャスト製のガレージキットで、オリジナルストーリーに基づいた5人の少女が各々キット化されている。上の写真は、その一人ストロベリー1と沙羅の握手シーン。

〝フルーティーV〟は、㈱コスモスから各種発売中。

⬆「見〜ちゃった、み〜ちゃった」。緊急招集で、軍服に着がえをする沙羅を思わずフォーカスしてしまったけど、当人が見たら怒るだろうナァ。沙羅ちゃんゴメン！

⬆鏡に映し出される沙羅。黒のレオタード着て、バーによりかかっている姿は、ごく普通の女の子なのだが

# 月2回だからプレゼントが当たる確率も2倍!!

## マイアニメ プレゼントコーナー

①「忍者戦士飛影」フィルムしおり2点セット50名（日本テレビ）②「忍者戦士飛影」番宣ポスター10名（スタジオぴえろ）③「ホワッツ マイケル」Tシャツ5名（キティエンタープライズ）④「タッチ」セル画50名（旭通信社）⑤「昭和アホ草紙あかぬけ一番！」ポスター20名（読売広告社）⑥「平野文／FUmiのラムソング」高橋留美子描き下ろし特典ポスター20名（キャニオン）⑦「蒼き流星SPTレイズナー」ノート25名⑧「レイズナー」番宣ポスター25名（日本テレビ）⑨「ゲゲゲの鬼太郎」ポスター20名（読売広告社）⑩「うる星やつら」'86カレンダー5名（キティフィルム）⑪「平野文サイン色紙」2名⑫「タイムボカンシリーズヤッターマン」セル画5名（タツノコプロ）⑬「芦田豊雄著イラストレーションズ」5名㈱みのり書房

## 応募のきまり

☆プレゼントご希望の方は、巻末のアンケートはがきにご希望の賞品（番号で記入してください）を明記してください。また、アンケートはがきの質問事項にも、できるだけくわしくご記入ください。

☆締め切りは11月5日（当日消印有効）。

☆当選者の発表は12月5日号（11月20日発売）です。

## 紹介

## セル画カレンダー

第3号（11/20号）でプレゼント♥

➡「'86竜の子アニメ名作カレンダー」発売中。

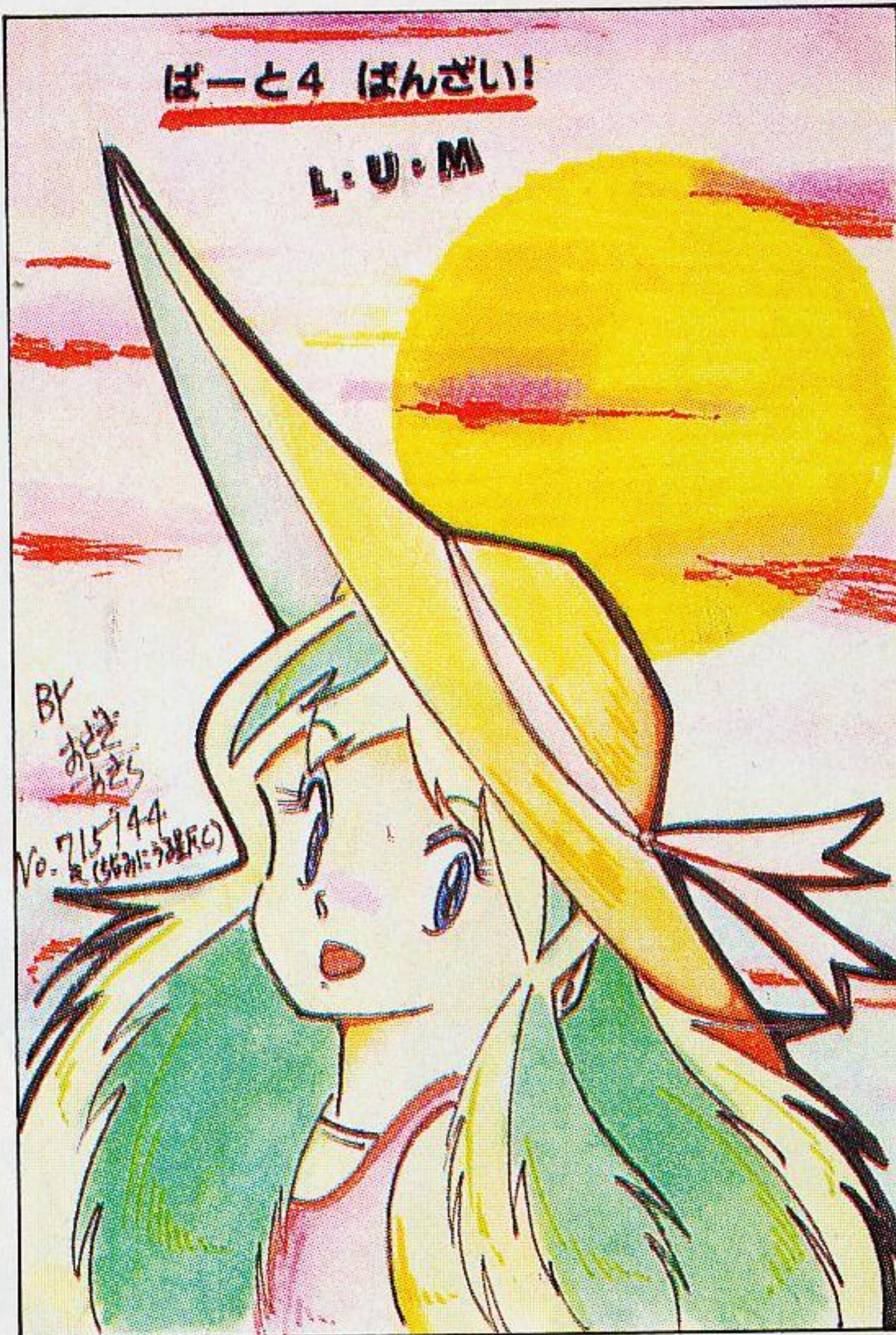
●希望の人は、100円切手7枚を同封の上、郵便番号、住所、氏名、電話番号、年齢、申込部数を明記し、〒191東京都国分寺市北町5－5－6㈱竜の子プロダクション 広報部 まで。

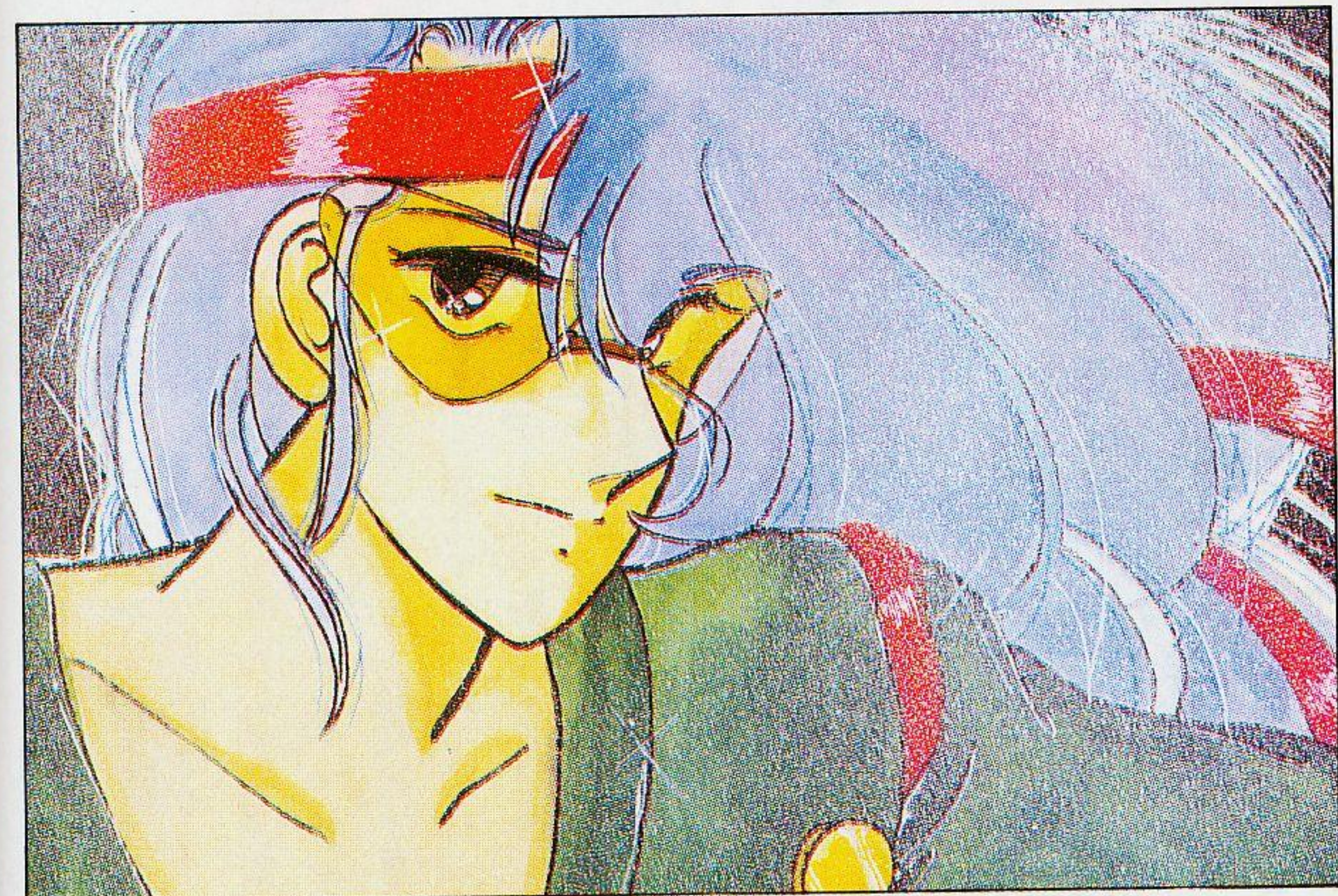
# ギャラリー

ハーイ、10月２度めのコンニチハ。今回も集まりました、最新作から懐かしのアニメまでのみんなが彩る人気キャラ。愛が飛びかう展覧会♡　元気いっぱいの傑作ぞろい！　今回も満員御礼、感謝感激雨あられでございますよ〜〜っ！

▲北海道／宮原祐一　☆根強い人気。いのまたキャラの魅力だね！

▲兵庫県／坂本幸保(18)　☆ああ、セイラさん、お会いしたいですぅ

▼香川県／進藤弥生　☆なんかこう、思わずほほえましくって♡

▲大阪府／尾崎晃（15）☆ポップな色調の夕焼けが、何ともいえずヨイですねー！

▶愛媛県／きにすん　☆このキムは、少年時代の彼かしら？　それともデフォルメかしら!?　かわいい表情ね

▲栃木県／根暗犬　☆おーっと、懐かしやヒロ兄さん！　やっぱりハンサムは、いつ見ても、いつ描いても、イイもんじゃございませんか!?

▼Hong Kong／PATRIK・WU
☆なんと、はるばる香港からのギャラリー参加です。ということは、この『マイアニメ』も世界各国に届いてるってことなんですよ♡

## SELECT 3 ZON

☆愛知県のふかみどりあおさんの作品は、何ともさわやかで、初々しい笑顔の若島津クンがグーですね！　ステキな笑顔を描くのって、すごくむずかしいんですよ。
☆岩手県の佐藤さんのイラストは、実に緻密に描きこまれたメカの重量感が迫力勝ち！　ホワイトによる光沢の仕上げが、全体をグッとひきしめてますね♡
☆香川県の西岡さん、うーむ♡　いぶし銀のシャア!?　渋い色調とたんねんな筆使いはみごと。「Ζガンダム」の世界観が凝縮されてるような気がしますね。

▲愛知県／ふかみどりあお(15)

▶岩手県／佐藤賢一

▶香川県／西岡佐利子

# イラスト秋

特集 スポーツの秋だよ!

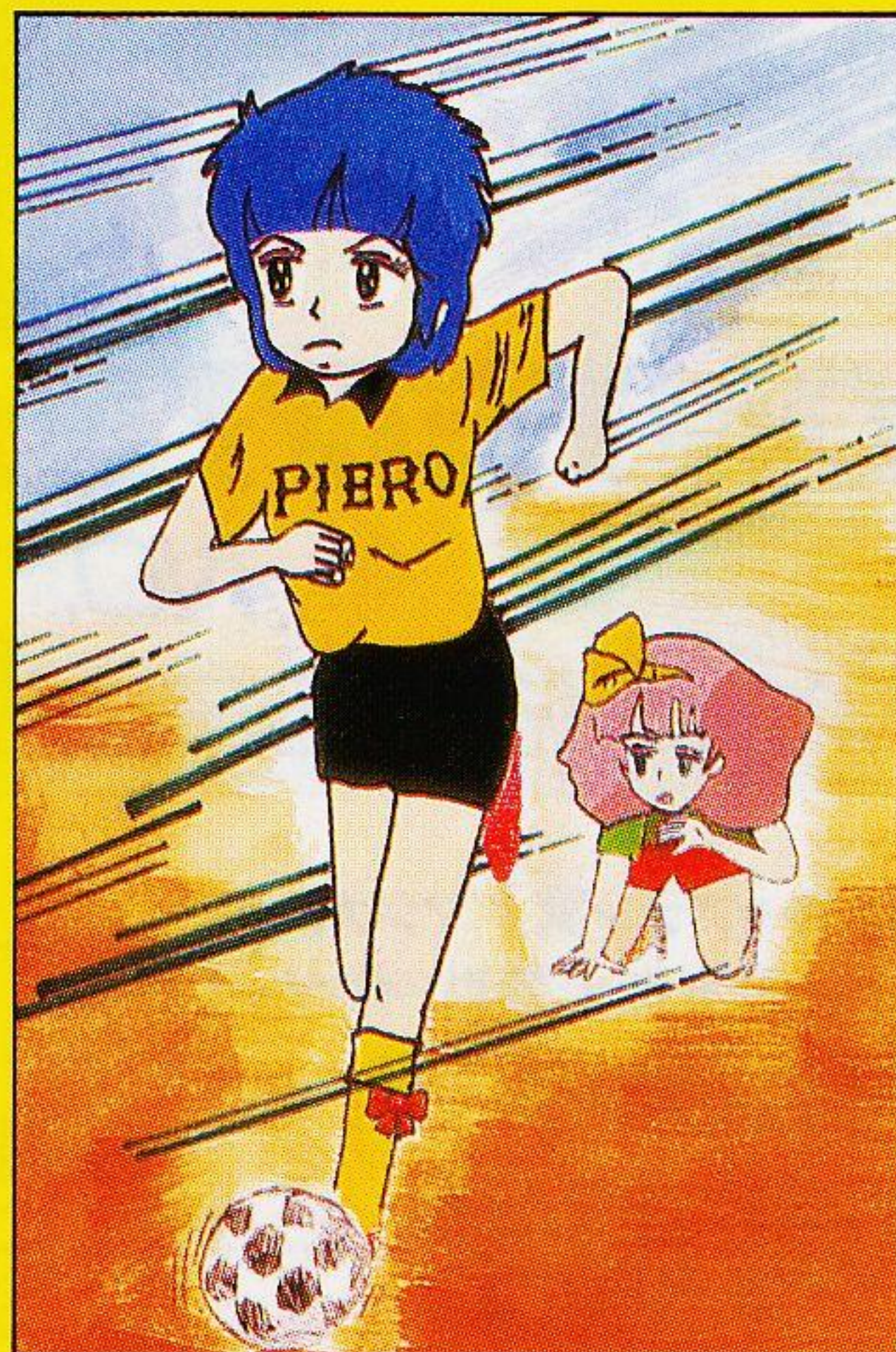
そして……それぞれの秋見ーつけた!?

▲愛知県/木曜日の君　☆らしい感じよ

●特集のお知らせ!
ひと足お先の『人気キャラのクリスマス』。あなた流のクリスマスの風景をカラーで描いてね! 11月5日消印有効でヨロシクね!

▶東京都/クリッキー(17)☆今回の特集のピカ一!? パロディ感覚がウレシイ

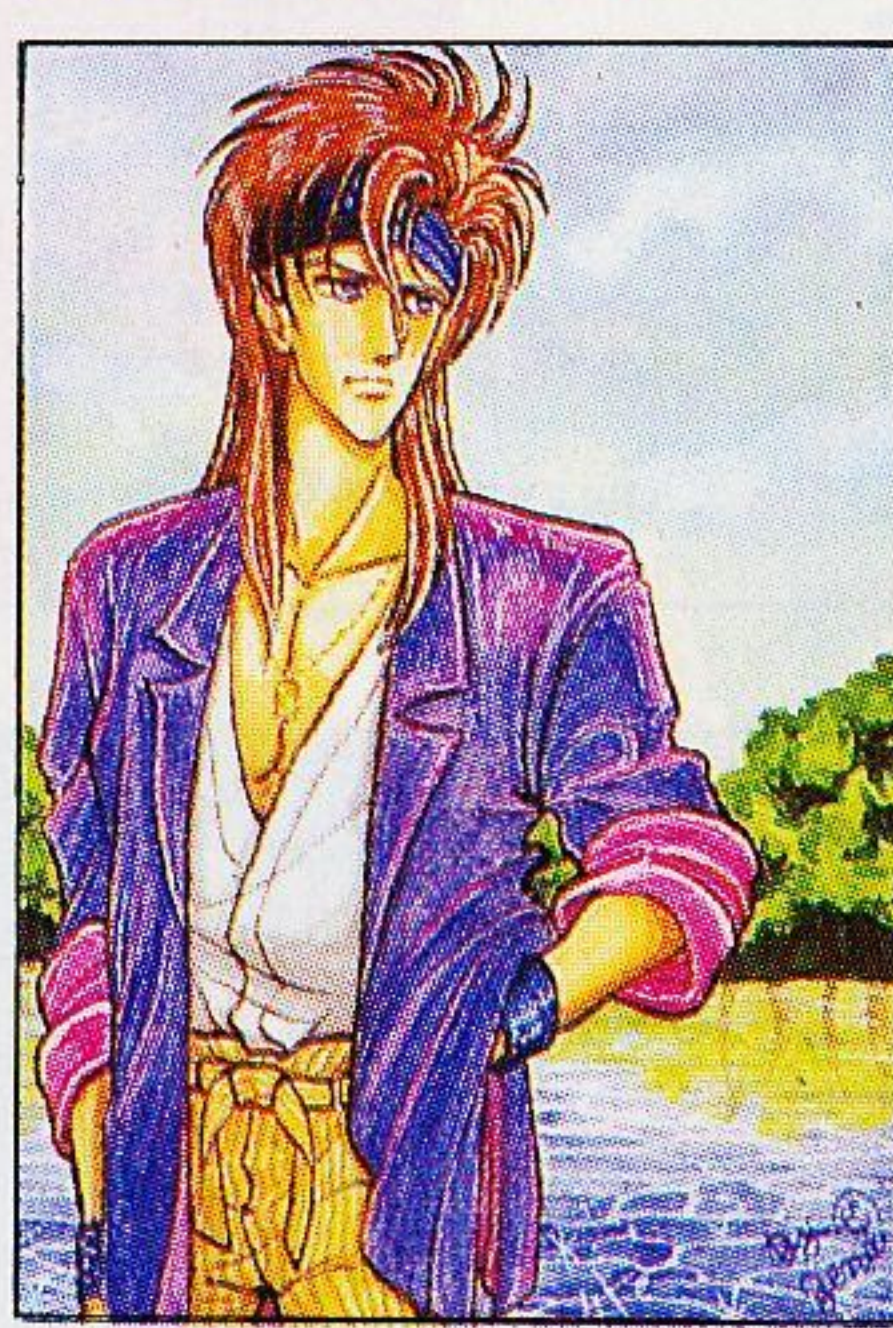
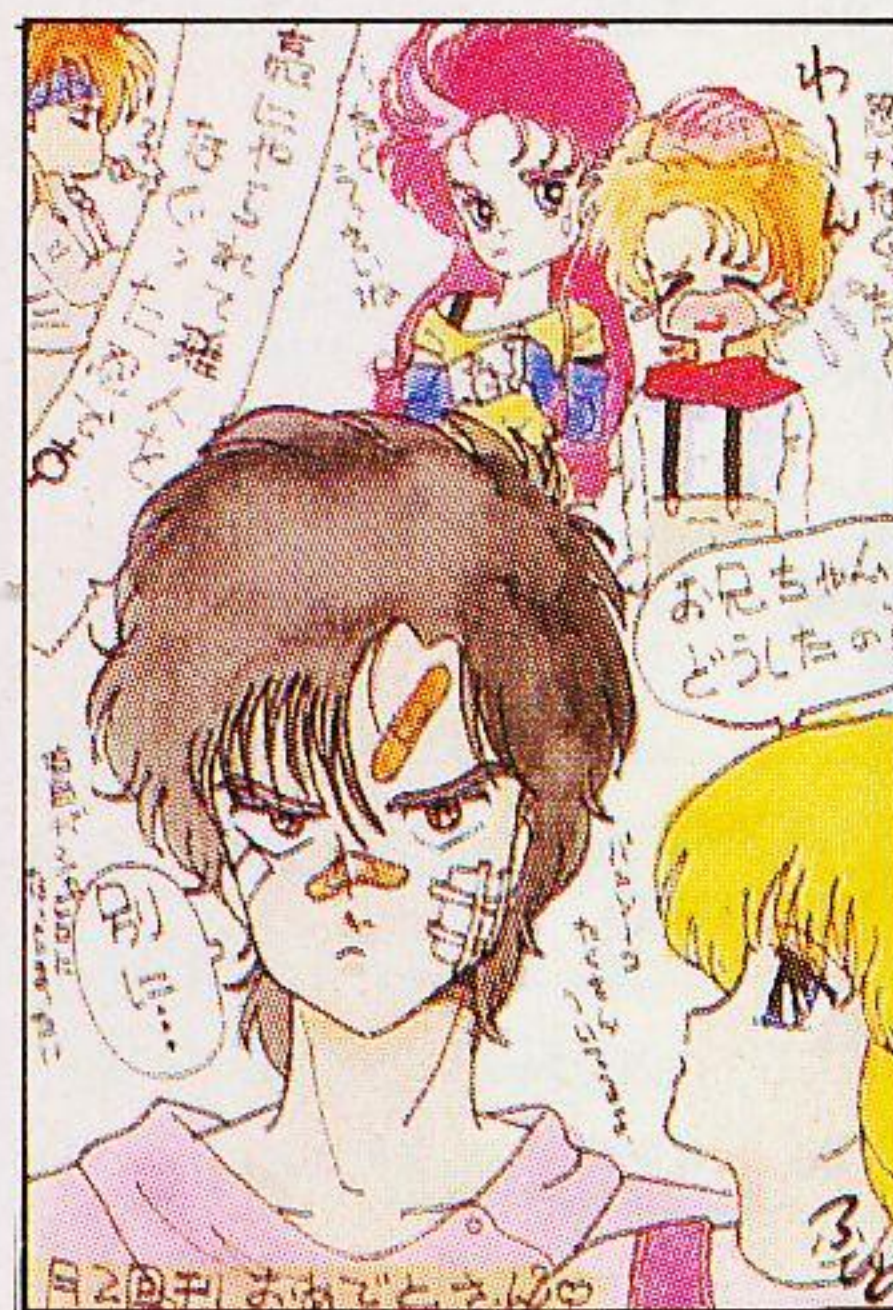
▶茨城県/せら　☆彼の場合は、けっとばすの? ヘディング?

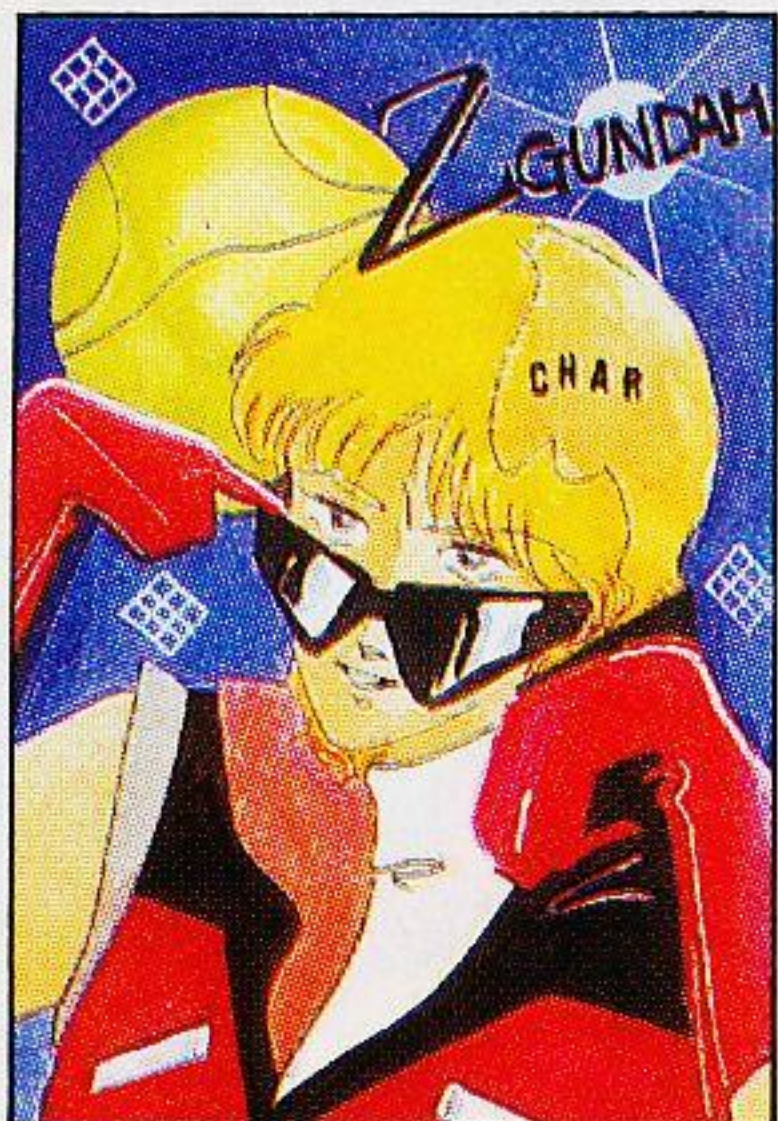
▶大阪府/みまみいりく　☆モモから優へのパスか、優がモモからボールを奪ったのか!? 真剣な表情がいとしいです

▶東京都/円山いずみ(18)☆別のスポーツに挑戦ね。動きが欲しかったな♡

## イラスト大募集!
あて先/〒102 東京都千代田区飯田橋2-10-8 秋田書店「マイアニメ・イラストギャラリー」

▲香川県/田尾正則(15)☆POPな由唯と省吾だね

▲奈良県/蒼の MESSALA ☆SEXY♡　つづりが惜しい

◀大阪府/藤原不比等(15)☆3人の力関係表現というか忍の性格描写だね

▲愛知県/河津貴文(14)☆絵具で紙に厚みが!

▲千葉県/中村修　☆紫がいい

◀岩手県/ゼナ　☆垣沢兼人氏のナレーションが聞こえそう

◀香川県/ぱとらしゃ　☆なーんておちゃめなシャア様なの!? 個人的に赤マルつけたい作品です

◀広島県/来生耕作　☆前作「じゃりン子」に続く「どろろ」。味があるねえ

◀埼玉県/斉藤多恵(17)☆これも温かさがナイス♡　アムロの思いはどこへいくのでしょうね

▶和歌山県/岩田端穂(16)☆前号にひき続いてのベスト・カップル・シリーズですね。グリーンを基調にした温かみのある作品♡　みなさんも心に残った名場面を、TVの画面のままではなく、イメージ・イラストにしてみてはいかがでしょう

▶北海道/北斗綾子(16)☆青・黒・赤の色調がきいてます。最近「北斗」は少なめ。ガンバレ

▼宮崎県/冨永"ロディ命"みやあな　☆変身前の彼女たちがサイコー?　同感です!　ペンネーム短めにね

## セレクト・ルームより

秋まっさかり! ギャラリーは冬にむけてますます鮮やか、まさに紅葉の彩りです♡ えーと、今回ちょっと注意しておきたいことが!! イラストの線などを鉛筆で描いている人御注目。印刷に出ないのでボツになっちゃってる人がかなりいます。ギャラリーに載るために、もうひと工夫お願いね! それから、"雨などで絵具が流れるのが心配"というかたは、封書で送ってくださいね。紙はハガキの大きさであればなんでもOKです。あっ、そうだ、今号(11月号)のギャラリーであなたがいちばん気に入ったイラストはどれかをぜひ教えて! 理由もぜひ書いてください。では、イラストには、住所・氏名・年齢・TELをお忘れなく♡ 次号もよろしくね!　(やぎさわ梨穂)

# CONTENTS NO.2

MY ANIME11月5日号



第5巻第12号  表紙イラスト／美樹本晴彦　表紙レイアウト／藤森尚隆

A

DATE

TIME

MONO
STEREO

N.R.
IN OUT

DATE

TIME

MONO
STEREO

N.R.
IN OUT

B

MA

©高千穂&A.A.・日本サンライズ・NTV

A

DATE

TIME

MONO
STEREO

N.R.
IN OUT

DATE

TIME

MONO
STEREO

N.R.
IN OUT

B

MA

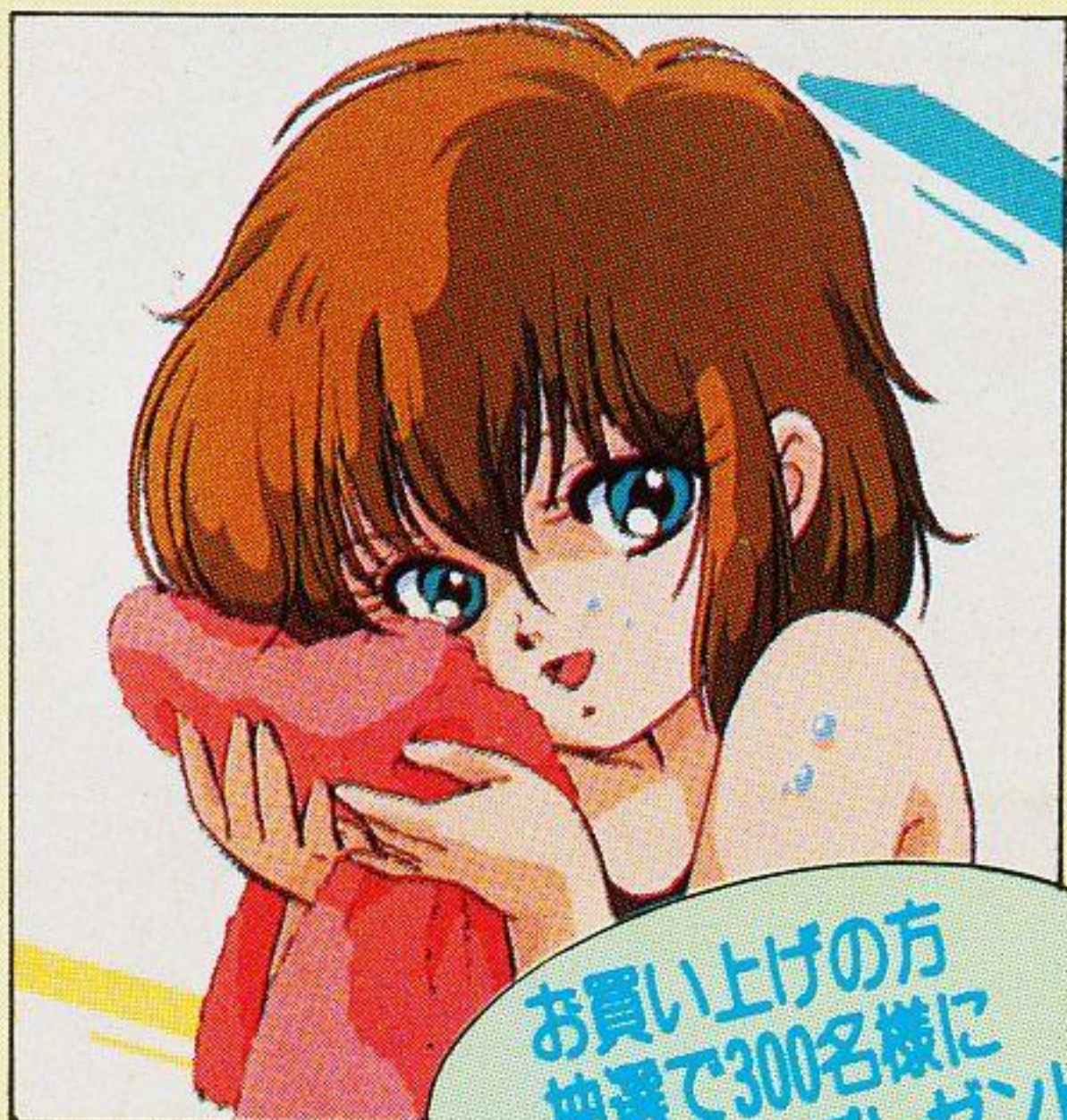
©高千穂&A.A.・日本サンライズ・NTV

# くりぃむレモン

## 発売中

# フェアリープレス通信販売

## 10月発売予定

### パート9
### 「ハプニングサマー」

お買い上げの方抽選で300名様に原画セルプレゼント

燃えさかる夏。少女ユキに恋の時間が訪れる。幼なじみのコージにいまひとつ本気になれないユキが、生れて初めてほのかな憧れを抱いた相手――それは姉の恋人だった……。少女の短い初恋と新しい恋の予感を描くさわやか青春ストーリー

●カラー25分　●HiFiステレオ
●商品番号SC-009　●¥9,800

―ビデオ・チャート上位独占―

## くりぃむレモン ビデオシリーズ

| | | |
|---|---|---|
| パート1 | 「媚・妹・BABY」(ビー・マイ・ベイビー) | ●カラー25分 ●¥9,800 |
| パート2 | 「エスカレーション」今夜はハードコア | ●カラー25分 ●¥9,800 |
| パート3 | 「SF・超次元伝説ラル」 | ●カラー25分 ●¥9,800 ●HiFiステレオ |
| パート4 | 「POP♥CHASER」(ポップ チエイサー) | ●カラー25分 ●¥9,800 ●HiFiステレオ |
| パート5 | 「亜美・AGAIN」(アゲイン) | ●カラー25分 ●¥9,800 ●HiFiステレオ |
| パート6 | 「エスカレーション2」禁断のソナタ | ●カラー25分 ●¥9,800 ●HiFiステレオ |
| パート7 | 「いけないマコちゃん MAKOセクシーシンフォニー」 | ●カラー25分 ●¥9,800 ●HiFiステレオ |
| パート8 | 「スーパーバージン」 | ●カラー25分 ●¥9,800 ●HiFiステレオ |

作品名・VHSかベータかをお書き下さい。
各¥9,800(送料当社負担)

## Tシャツ

●亜美、リエ、ミドリ、リオ、マイ、ザック、マコ、ユキ
¥1,500(送料¥500)

## コミュニティーマガジン スターダスト

みなさんの投稿作品が作る雑誌です。創刊号では、なんとあの計奈恵さんを特別審査員に迎え、投稿大賞・各部門賞を発表するほか、「くりぃむレモン」の新作情報を大公開！　サイズはB5判・40ページです。よろしく!!
¥600　送料¥200

## 絵コンテ・設定資料集

ファン待望、絵コンテ・設定資料集の出版がついにスタート。第1回発行は、パート1&5(¥1,000)パート2&6(¥1,000)、パート3(¥1,000)、パート4(¥1,200)、パート7(¥800)の5冊。以後続刊予定。
サイズA4判(送料5冊まで¥300 6〜10冊¥400、11冊以上¥500)

## 亜美ソフト人形

着せ替えが出来る!!
―2000個通信販売のみの限定販売

¥5,000(送料¥500)

## レーザーディスク (CAV)発売中!!

パート1・パート2収録　¥9,800
(送料下記参照)

パート3・パート4収録　¥9,800
(送料下記参照)

### 11月21日発売予定 パート5&6!!

(発売元 ㈱ポニー)

## メモリー

### パート1・2
●パート1
「媚・妹・Baby」
●パート2
「エスカレーション」
同時収録
サイズA4判 180ページ
3,500円
送料300円(1冊)
● 内容、未公開フィルム写真、名場面カット、設定資料他。

### パート3
●パート3
「SF超次元伝説ラル」
収録
サイズA4判90ページ
1,800円
送料300円(1冊)
●内容、未公開フィルム写真、名場面カット、設定資料 他

### パート4
限定発売中!!
●オリジナル・イラスト
●名場面カット　●設定資料
●絵コンテ　●プロフィール
●スタッフ・インタビュー
●サウンド・リーフ

A4判130ページ
上製本3,000円、送料300円(1冊)

くりぃむレモンメモリーPART4 POP・CHASERは、通信販売のみの限定販売となります。一般の書店では販売いたしませんのでご注意下さい。

## イメージ・アルバム
### 「亜美・ラストコール」

ピクチャーLP
30PL-3
¥3,000
(ピクチャーレコード 限定10,000枚)

### 亜美・シングル
「亜美の Guilty Night」罪な夜
SIDE2
「おくびょうなプリンセス」
7PL-203 ¥700

★カセットテープ同時発売
25-LT-75　¥2,500

★全国レコード店でお求め下さい★

## アニメ・ムック

オリジナルビデオコレクション
美少女アニメ・くりぃむレモン

●カラーフォト・ストーリー
●スタッフ・インタビュー
●描きおろしイラスト
●計奈恵オリジナルマンガ
●パート5絵コンテ完全収録
●設定資料
●スタッフ声優座談会
AB判228ページ
発行・富士見書房 ¥1,500

★全国書店でお求め下さい★

## フィルムコミック

/(ABC出版)

●パート1 フィルムコミック ¥880
●パート2 フィルムコミック ¥880
●パート3 フィルムコミック ¥880
●パート4 フィルムコミック ¥880
(10月下旬発売予定)
●パート5 フィルムコミック ¥880
(10月下旬発売予定)

## カレンダー

超豪華描きおろしイラスト!!

くりぃむレモン総合カレンダー　A2判7枚つづり
亜美カレンダー　A2判7枚つづり
価格 各¥1,200

★全国書店・レコード店にてお求め下さい★

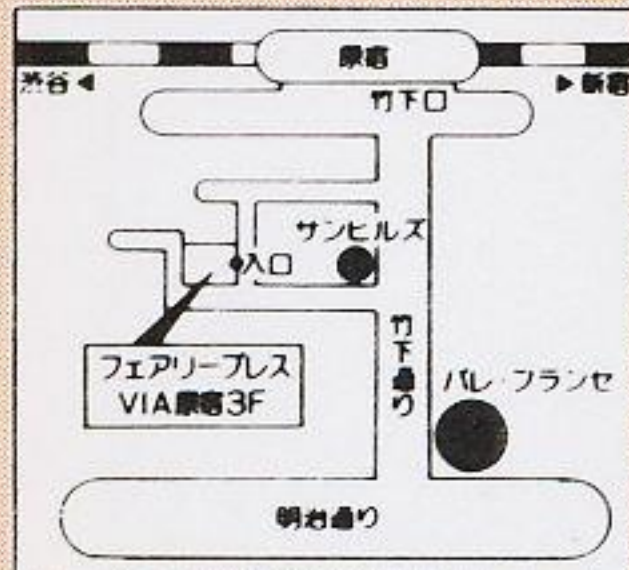
## お知らせ

### ファンクラブ

くりぃむレモンファンクラブ会員募集中!!
ご要望の多かったファンクラブが4月に正式発足しました。
入会ご希望の方は、70円切手を同封して、(フェアリープレス内) FC事務局までお問い合わせ下さい。折り返しフェアリープレス最新号と入会要項をお送りいたします。

### フェアリープレス くりぃむレモンコーナー開設

国電原宿駅から歩いて3分ほどのフェアリープレス内に販売用のコーナーを特設いたしました。
小さなスペースですが、ビデオをはじめくりぃむレモンの全商品を展示・販売いたします。
ご利用の方には特典もいっぱいついています。

●開店時間午後12時〜午後6時 日曜日・祭日も開店しております。
●取扱商品　ビデオ・レーザーディスク・レコード・写真集・ポスター(オリジナル、店頭用用地)・セル原画・絵コンテ・設定資料集他



★レーザーディスクの送料は次のようになります★

500円
東京、神奈川、千葉、埼玉、茨城、栃木、群馬、福島、宮城、山形、新潟、富山、石川、山梨、静岡、長野、岐阜、愛知、滋賀、三重

650円
青森、岩手、秋田、福井、京都、大阪、奈良、和歌山、兵庫、鳥取、島根、岡山、広島、香川、徳島、高知、愛媛

800円
北海道、山口、福岡、大分、佐賀、長崎、熊本、宮崎、鹿児島、沖縄

■フェアリープレス通信販売の商品は全て料金＋送料を現金書留でお申し込み下さい。(ビデオのみ送料当社負担)


フェアリープレス
〒150 東京都渋谷区神宮前1-15-1
ビア原宿3F(205) マイアニメ係
TEL. 03(478)0321

My Anime
1985 No.2
11月5日号
昭和60年11月5日発行第5巻第12号（毎月2回5日・20日発行）
昭和60年9月17日国鉄首都特別扱承認雑誌第8549号
昭和56年5月2日第三種郵便物認可
編集人 鈴木博
発行人 秋田貞美
発行所 秋田書店
〒102 東京都千代田区飯田橋2-10-8
☎電話(編集)03-265-7360
(販売)03-264-7247
振替・東京3-19353
定価330円

雑誌27871—11/5

大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan